

العدد (٨٢) محرم ١٤٢٣ هـ - إبريل ٢٠٠٢ م

المعرفة

البطل المنتظر ؟



ألمانيا تحاسب تعليمها
بمؤسستهم 2004!



دراسات

تسوسكي وموقفه
من الصهيونية



محمد سعيد طيب

ما زلنا نكذب
على شبابنا!

«أصغر كمبيوتر شخصي في العالم»



يبدأ السعر من
٤,٥٠٠ ريال

يشمل

- معالج - إنتل بينتيوم ٣ - ٨٠٠ - ١ جيجا هيرتز
- الذاكرة - من ١٢٨ إلى ٢٥٦ ميجابايت
- التخزين - قرص صلب أي دي إي ٢٠ جيجابايت
- سي دي روم
- كرت شبكة، فاكس مودم
- محرك أقراص مرين خارجي (اختياري)، شاشة ١٥ بوصة
- نظام تشغيل مايكروسوفت ويندوز ٢٠٠٠ عربي

EZgo

Easy work, Easy life!

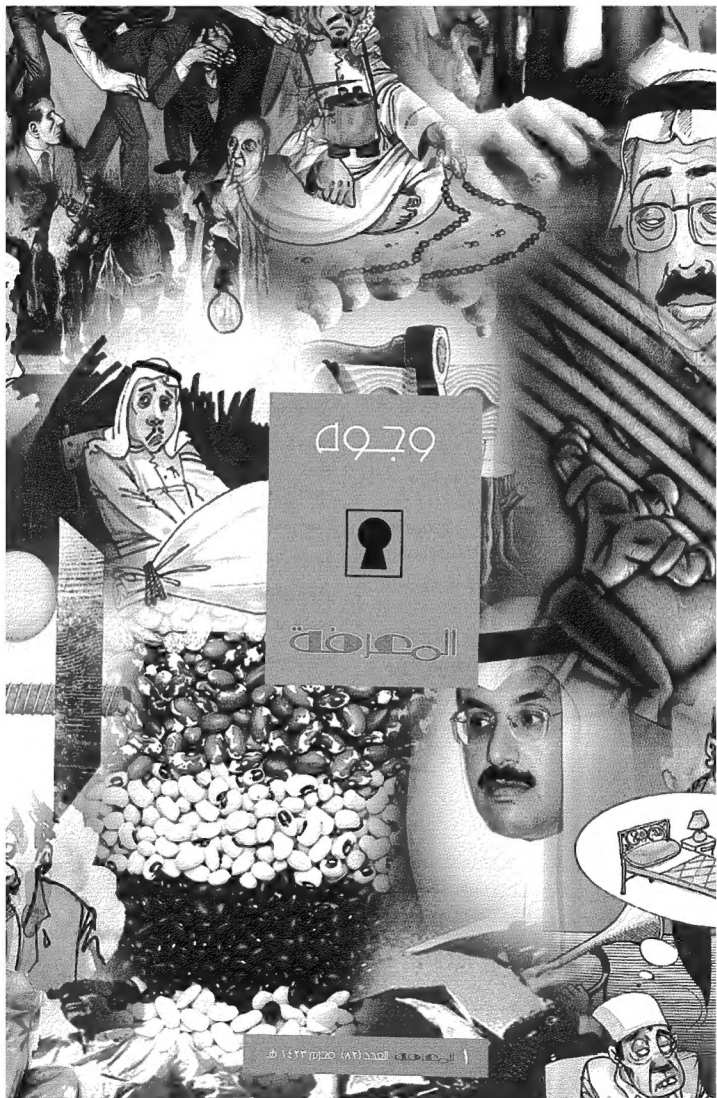
الأكثر تقدماً
والمتكامل تكنولوجياً

مؤسسة الجريسي لخدمات الكمبيوتر والاتصالات
Jeraisy Computer & Communication Services

صندوق بريد ١٦٤٠ الرياض ١١٥٩٥ المملكة العربية السعودية هاتف ٩٦٦-١-٤١٩٨٠٠٠ فاكس ٩٦٦-١-٤١٩٥١٩١
جدة هاتف ٩٦٦-٢-٩٦٣٩٣٣ فاكس ٩٦٦-٢-٩٦١٥٨٤٠ الدمام هاتف ٩٦٦-٣-٨٣٠٦٠٦٠ فاكس ٩٦٦-١-٨٣٤٢٣٠٣

بريد إلكتروني: marketing@jccs.com.sa





1979



المعركة

1 | المَعْرَكَةُ (١٩٧٩) ١٩٧٩

المعرفة

مجلة شهرية تصدر عن

وزارة المعارف

الملئة العربية السعودية

المعد (٨٢) - معدرم ١٤٢٣ هـ - أبريل ٢٠٠٢ م

تأسست عام ١٣٧٩ هـ في عهد وزير المعارف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز وأعيد إصدارها عام ١٤١٧ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

رئيس التحرير

زياد بن عبدالله الدريس

مدير التحرير

سلطان بن عبدالعزيز المهنا

سكرتيرة التحرير

خالد بن عبدالله الباتلي

رجا غازي العتيبي

المستشار الفني

مجدي عبدالحميد

الإخراج الفني

حبيب سيف الدين

المشرف العام

محمد بن أحمد الرشيد

وزير المعارف

الهيئة الاستشارية

«أبجدياً»

إبراهيم بن عبدالعزيز الشدي

خالد بن إبراهيم العواد

خضر بن عليان القرشي

علي بن عبدالخالق القرني

محمد بن حسن الصائغ

يوسف بن محمد القبلان

كاريكاتير

إبراهيم الوهبي

إدارة النشر



رؤساء الإعمار المتميز

ردمء: ٦٢٠٠-١٣١٩

يؤنق الموضوعات والمقالات في هذه
المجلة يخضع لامعبارات فنية

البلد الثاني

المواد المنشورة في هذه الملة لا تعبر
بالضرورة عراري وزارة المعارف

البلد الاول

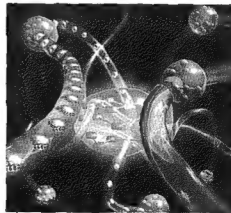


تقرأ في الملف:

- البطل المنتظر أم العمل المؤجل.
- البطل هو «الذي يموت».
- كذب الظن..
- اللامبالون.
- انتهى عصر البطل المنتظر.
- الأمة بحاجة إلى أبطال.
- لماذا يكون البطل «فرداً» في الثقافة العربية.
- التاريخ يصنعه الأبطال.
- البطل الضرد ثم المؤسسات.
- الأمة الواعية هي البطل المنتظر.



سعد بن طفلة العجمي:
فثلت في التوفيق بين
المبادئ والسياسة!



حول الدلائل العقيدية الكامنة في
معطيات العلم الحديث:

المبدأ الديني الكوني

الحوثة الأولى

عندما طرح موضوع الغلاف «البطل المنتظر» في اجتماع أسرة التحرير حشدت أسماء كثيرة، وكان المتوقع أن يتجاوب بالمساهمة في الملف ما يقارب «نصف» أعداد المکتتبين! ولكننا «لم ننتظر» طويلاً فقد بدأ «الأبطال»/الكتاب يسطروننا بمشاركاتهم بلا هوادة، حتى كدنا نقول لمن لم يرسل مشاركته بعد... توقف فقد تكاثر «الأبطال» وأصبحوا أكثر عدداً من أفراد الأمة التي «نتنظروهم».

بماذا تفسرون هذا التجاوب الكبير؟ الآن الموضوع مهم، أم توقيته، أم أن المثقفين تشدهم الكتابة في مثل هذه الموضوعات التي تستفز قدراتهم وتختبر الرؤية لديهم ويجدون فيها فرصة مواتية ليقولوا كلمتهم؟.

أيًا كان السبب فقد سعدنا بتلك المشاركات، ونأمل أن تجدوا فيها ما يحد البصر في النظر لواقعنا ويجلو البصيرة في التطلع لمستقبلنا.

وكل شهر ونحن نسعد بكم.

وكل شهر وأنتم «نتنظرون» المعرفة.

وكل عام والأمة بخير... مؤسسات وإبطالاً وأفراداً.

الحوثة الثانية

فصل هذا العدد

كلمة الوزير	٦	إنترنت	٨٤
الملف	١٠	حاسوب	٩٢
أبو يعرب المرزوقي	١٢	تربية صحية	٩٦
رضوان السيد	١٨	مقال	١٠٢
محمد جابر الأنصاري	٢٤	أفاق	١٠٤
عبدالله علي الزاب	٢٨	ديوان	١٠٨
وليد نويهض	٣٤	سيرة	١١٧
مجيد محسن العلوي	٣٨	كاريكاتير	١٣٣
خالد الدخيل	٤٢	وجهة نظر	١٣٤
ياسر الزعاترة	٤٦	نوته	١٣٨
عبدالرحمن الزينيدي	٥٠	بلا حدود	١٤٠
إبراهيم العجلوتي	٥٦	يوميات معلم	١٤٤
حسن الهويمل	٦٠	أنا والفشل	١٤٦
صافي ناز كاظم	٦٤	ثرثرة	١٥٠
البعد السابع	٧٠	خيمة المعرفة	١٥٤
رؤى	٧٨	ذاكرة	١٦٠

المراسلات

باسم: رئيس التحرير

ص ب ٧ - الرياض ١١٣٢١

هاتف: ٤٠ ٤٠ ٤١٩ فاكس: ٤٧ ٤٧ ٤١٩

فاكس مجاني: ٢٢٧٧ ١٢٤ ٨٠٠

Letters should be sent to:

Editor-in-chief

P.O.Box: 7 Riyadh 11321

Tel: 419 40 40 Fax: 419 47 47

Free Fax: 800 124 2277

الاستاذ

السعودية: ٨ ريال، الإمارات: ١٠ درهم،
الكويت: ٧٥٠ فلساً، البحرين: ٥٠٠ فلس،
قطر: ١٠ ريال، سلطنة عُمان: ٨٠٠ بيسة،
اليمن: ١٠٠ ريال، مصر: ١٠٥ جنيه، المغرب: ٨ درهم،
سوريا: ١٤ ليرة، الأردن: ٧٥٠ فلساً،
لبنان: ٣٠٠٠ ليرة، السودان: ٣٥ جنيه،
أمريكا: ٣ دولارات، بريطانيا: ١٠٥ استرليني،
فرنسا: ١٥ فرنكاً.

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي: مئة ريال سعودي للأفراد،
ومتنا ريال للمؤسسات،
بريداً أو عن طريق شركة التوزيع.
قيمة الاشتراك السنوي خارج المملكة ٤٠ دولاراً
«شاملة أجرة البريد» (عن طريق الناشر).

الاعلانات

بالاتفاق مع: رواء للإعلام المتخصص

للتوزيع

الوطنية



بين الشعري والتشكيلي،

تواضع الفنون



أطول محاضرة في التاريخ!



«التفحيج في دار ابن لقمان»!



نرصد حركة العلم والعلماء والتفوق المختلفة خلف هذه الأحداث الكبرى، لأنه قرين تكون القوة وتحللها. الموضوع متشابك وندقيق، لا تنسج له هذه الأوراق المحدودة، وإنما يكفيني وضع بعض الشواهد على نهايات مسارات التفوق بعد الرصد والكدر والإثماء والإنفاق والتوجيه.. فهؤلاء العلماء هم ثمار رحلة التفوق الطويلة.. والمهم في النهاية أن نسأل: من يجني الثمار؟

ويكفي أن أشير هنا إلى أن ٧٠٪ من العلماء العرب غير السعوديين والعرب من سكان بقية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، الذين يتدربون في الخارج لا يعودون إلى بلادهم كما توثق ذلك بعض المؤلفات التي تتناول الموضوع.

ولا شك أن من أوجه إحسان الرؤية لحركة قيام الدول العظمى في تاريخنا العظيم وإتمامها، إنجاز دراسات وبحوث مرموقة لحركة هؤلاء العلماء بين هذه الدول العظمى التي تنقلت عواصمها بين المدينة المنورة وبمشق وبغداد والقاهرة والمغرب العربي عبوراً إلى الممالك العظمى في الأندلس في تاريخها الزاهر وامتداداً إلى حدود فرنسا حينما أطل الفاتقي على جبال البيرنيه... في الجناح الغربي لدول الإسلام.

ثم مروراً بفتح القسطنطينية على يد محمد الفاتح في الجناح الشرقي للإسلام، ووصولاً إلى أسوار «سبينا»، ثم حركة العلم والعلماء، والترجمة من الغرب وإليه.

إن حركة التفوق وأماجها من العلماء تحتاج إلى رصد فرق من الباحثين تمد جامعاتنا العربية والإسلامية بمدد لا ينفد لعالمنا المتشوق للتفوق، وليغذي أيضاً روح التفوق في أجيالنا في كل زمان ومكان.

نحتاج إلى ذلك لتحقيق بقاء في الحاضر ووجود في المستقبل، ذلك لأن المستقبل لن يسمح لأحد بمكان لائق كريم إلا للأقوى.

*** حكاية لا انسائها في اجتماع قديم لرؤساء دول السوق الأوروبية:**

لقد استقر في الذاكرة حدث لا يمكن نسيانه على الرغم من مرور ثمانية عشر عاماً على تاريخ وقوعه، أذكر أنه في ببلن عام ١٩٨٤م اجتمع رؤساء



محمد بن أحمد الرشيد

التفوق .. من الرصد إلى التخطيط والتحفيز (٤-٦)

هجرة علماء وصعود القوى العظمى وسقوطها :
بمناسبة مواصلة حديثي عن التفوق لو قامت مجموعة بحثية من شبابنا النابهين لرصد ودراسة حركة وهجرة العلماء لاكتشاف مدى الرابطة بينها وبين حركة صعود القوى العظمى (أو الوسطى) أو سقوطها وتفككها في الستين عاماً الماضية المانحة بالأحداث الكبرى، ولا بد أن يكون أهم عناصر الدراسة تصاعد القوة الأمريكية وميلاد أوروبا الموحدة، وتزايد قوتها، وصعود النجم الياباني، وصراعه على القمة الاقتصادية مع أمريكا، وميلاد وظهور ما سمي بالنمور الآسيوية. وتفكك الاتحاد السوفيتي وميلاد دول آسيا الوسطى الإسلامية مرة أخرى، وانضمام هونغ كونج إلى الصين، وتصاعد قوتها المتزامن مع تطوراتها الفكرية، وتوحيد الألمانية مرة أخرى.

يشير الإعلام في يومياته لهجرات كثير من علماء الاتحاد السوفيتي سابقاً إلى خارجه بعد سقوطه وتفككه، وإلى تسابق كثير من الدول لاجتذابهم إليها. نريد أن

التغيير في المفردات المعروفة مثل المعلم، والمنهج، والمدرسة... إلخ. في داخل منظومة متكاملة على طريق تحقيق التفوق على الآخرين وسبقهم.

الثالثة: أن المتشوق للصعود إلى مدارج «القوة» و«التفوق»، والخروج من أزمات «الضمول» و«التخلف» يحتاج كي يلحق بالعصر إلى ما يأتي:

1. لحاق بقاء ووجود.

2. ثم لحاق استمرار وجود.

3. وانتهاء إلى لحاق محاكاة ثم تنافس.

المشغل حقيقة لا وهماً بهذه العمليات الحيوية الكبرى، لا يتوقف كثيراً أو لا ينبغي له أن يتوقف ولا أن يتراجع عن تحديد المريض وتشخيص المرض، مهما كانت تسمية ذلك المريض مخرجة، ومهما كان تشخيص ذلك المرض صعباً، وعليه أن يكون مستحضراً الحكمة العظيمة التي أظن أن ذاك الحكيم حينما قالها كان يتطلع إلى آفاق أخرى أبعد بعيداً من الأمراض والمرضى والدواوة بالإضافة إلى معناها الضيق.

أما الحكمة فتقول:

اعرف الماضي..

شخص الحاضر..

تنبأ بالمستقبل!!

الرابعة: أن «مدخل المداخل» كان في نظرهم هو الأنظمة التعليمية، وهو مدخل شامل يمكن أن يقود التفوق في سائر الجبهات، والأغلب أنهم أكلوا إيلها الكثير في تحقيق عمليات الانسجام والدمج لإنجاز الوحدة الأوروبية.

الخامسة: أنني ذكرت من قبل، وأكرر للتذكّر، أن هؤلاء بمجرد انتهائهم من الدراسة والرصد والمقارنة واستشعارهم للانزعاج من تفوق الآخرين من جانب وانحطاطهم من جانب آخر. وضعوا نصب أعينهم تكثيف المعرفة، وتيسيرها، وسرعة وصولها لجميع الراغبين في الاطلاع عليها عامة والباحثين خاصة.

ومن ثم كان قرارهم بإنشاء شبكة المكتبات المتصلة على مستوى دول السوق، قراراً يعني إرادة التفوق، وقد تكلف تنفيذه عن طيب خاطر خمسة آلاف مليون وحدة نقد أوروبية، يقوم بخدمة طلاب المعرفة، وفي هذه الشبكة مئتان وخمسون ألفاً من المتخصصين (لم أكتبها رقمياً خشية أن يتبادر الشك بوقوع خطأ في طباعة الرقم!!) ولا تسلك من المترددين عليها، فهم تعداد سكان دول السوق!!، ولا أكتفكم أنني أعجب هؤلاء على أنهم وفروا بهذا الربط في تلك

وزراء دول السوق الأوروبية وكان مدخل الاجتماع، وأرقه ولبه مر «تفوق» الولايات المتحدة الأمريكية واليابان على «المريض الكبير» في نظر أصحابه أي أوروبا أو «مجموعة» الدول الأوروبية.

وكانوا يتسالمون في ذلك الحين تساملاً صدمتني لهجته، ويلا وجل أو مجاملة، قالوا: هل بدأت أوروبا عصر الانحطاط؟

وأذكر أن أحد رؤساء الوزارات آنذاك كان يسألهم: ما مرضنا؟ أين تسكن العلة فينا؟

ويعلن أحدهم في فزع: لقد أصبحت أوروبا مجردة من السلاح! يقصد بطبيعة الحال سلاح التفوق وبالتالي التقدم.

ويصرح آخر فيقول: إن أمريكا واليابان قد سلبتنا التفوق التقني!! ودون مولابة يضيف رئيس وزراء آخر ما اعتبر في ذلك الوقت بيت القصيد فيقول: إن التشخيص الدقيق يقول لك: إن المرض الأساسي في مجتمعاتنا، يستقر تماماً في جوف النظام التعليمي!!

وكنت أقرأ أخبارهم وأستعذب هذا الأرق الجماعي!

ولحكم قد توافقوني على أن أهم ما استطلعت الخروج به من هذا التذكّر ملاحظات عدة، وقد مضى على هذا الحدث الآن ثمانية عشر عاماً تطورت فيه أوروبا كما تعلمون على نحو أبرز القوة الأوروبية المتحدة التي ارتقت في مدارج القوة، على نحو يؤهلها للمشاركة في بناء القرن الحادي والعشرين، وهو ما يؤسف له أننا اكتفينا نحن بالاستمتاع بهذه التسمية وبتريديها في كتاباتنا ومؤلفاتنا.

وأولى هذه الملاحظات:

أن الذين كانوا يطرحون «قضية الأنظمة التعليمية» من خلال رؤيتهم لما أصابهم من «انحطاط» كانوا على مستوى رؤساء الوزارات في دول السوق الأوروبية كلها، وهي أعلى السلطات التي يمكن أن تفكر وتقرر وتتخذ وبطبيعة الحال من خلال انضج ما يقدم لها من أفكار وحقائق وبدائل.

الثانية: أن «أوروبا الموحدة» أو التي هي في الطريق الدروس إلى الوحدة، والتي يراها المراقبون تتمخض عن ملامح آتية لقوة عظمى في القرن الحالي تستشعر بحساسية فائقة ومطلوبة. لهم ولغيرهم: التفوق الأمريكي والياباني، وتبلور توجهها الأساسي في اجتثاث «ضمول التفكير»، و«الركود» وتبني التفوق بعد المقارنة، عن طريق مراجعة الأنظمة التعليمية أو تغييرها. أي أن الحساب الختامي بالمقارنة مع الآخرين قد خرجوا منه بوجود



اللازم لانتظام سريان العمل في سهولة ويسر في النظام والكلام دقيق، ويحتاج إلى استرجاع متأن لأنه يتصل بشكل حيوي بالشروط الداخلية لنجاح مجتمع ما. ربما نجد بالتأمل هذا الكلام أكثر انطباقاً في عالم التربية عنه في عالم الاقتصاد «فوكوياما» فقضايا التربية أشد احتياجاً إلى هذا القبول المؤدي إلى الانسجام «العمل معاً» لأجل سلامة الأداء.

ولعله من المناسب أن استحضر هنا قولاً سبق أن ذكرته يؤكد أن «هناك من الأمور الجوهرية في أهميتها، ما لا يمكن إنجازها بقرار أو بنظام لوائح، وذلك لأن إرادة المجتمع فيه هي الأعلى، وقضية التربية على رأس هذه الأمور، التي لا تنجزها إلا إرادة الناس بل إرادة كل فرد في المجتمع مهما كان عدد السكان، لكل من موقعه، وباقصى قدرته، اقتناعاً في العقل، وإيماناً وحماسة من القلب. إنها مستقبل أبنائنا وبيوتنا وأعراضنا وأموالنا، واختصار إنها شعبنا وأرضنا وعقيدتنا.. وإن قضية التربية لن تترشح شبراً واحداً عن مكانها الحالي إلى الأمام، إلا إذا أصبحت «القضية رقم ١» في ضمير كل الناس، وعلى الأقل غالبيتهم.. نعم للعمل معاً وبنسجام لأجل قضية التربية».

بينما نحاول تثبيت مواقفنا على سواحل حركة التقدم والتفوق، تجوب أضواءنا الكاشفة ما تأتي به الأمواج على شواطئنا، وبينما تنشط عقولنا، وتتحرك أقدامنا، ونعد سفننا للإبحار، في محيطات التفوق العميقة بأمواجه الهائلة، ويعلو صوت الزبابة عندما يبحرون: نكون أولاً نكون؟

- تتردد الأصداء على السوأل.

- وتمزجها الرياح والأمواج فتتحولان إلى سؤال واحد...!!

- تفوق أم لا تفوق؟

- هذا هو السؤال؟

- هذا هو السؤال!!

مرت عينايا منذ قريب على هذه الكلمات فسجلتها في ذاكرتي ثم نسيت موقعها وزمانها:

- الحق الأعزل حق ضائع.

- واليوم الراهن موقوف بصراع بقاء، وفناء...

- والزمن الآتي زمن رهان فليختر كل ما شاء...

وأظن أن الملكة قد اختارت «التفوق» طريقاً لها للتحدي في زمن الرهان، وباباً كبيراً تقيم به أعمدة القرن الخامس عشر الهجري في أمتنا، ■

الشبكة مليارين ومائة مليون كتاب، لكل راغب في البحث والتفوق. وهذا الموضوع فيه من عناصر الإثارة والتشويق المعلوماتي والإعلامي والعلمي ما أود أن تنبأه بعض النابئين من رجال الإعلام العام والتعليمي سواء في الصحافة أو الإذاعة والتلفاز لزيادة معرفة به، ويخطواته ومراحل تنفيذه من بداية الفكرة إلى تطبيقها ثم التعرف على بعض نتائجها وفحصها.

وليس بمستغرب إذاً أن يكون ٩٨,٦٪ مما يتفق على البحث والتطوير في العالم يتم في البلاد المتفوقة، بينما تنفق جميع الدول الأخرى «النامية» ١,٦٪ من هذا الإنفاق، وأن تكون هذه النسب وما يقابلها من أرقام الإنفاق الفعلية تمثل العصب المادي للإمداد بالتفوق البحثي والابتكار المستمر!

مدة التلک:

أعجبني تلك التسمية التي أطلقها بعضهم مؤخرًا على المدة التي تقع ما بين عرض «فكرة» أو طرح «ابتكار» أو اقتراح بتعديل» وبين تبني هذه الفكرة والتلک عن تطبيقها أو الاستفادة منها، بأنها «مدة التلک» وأن هذه المدة تطول وتمتد حينما يكون المجتمع «متراخياً» أو «غائثاً» أو «غير متواصل»، بينما تقصر هذه المدة وتقل حينما يكون «الجهاز العصبي المجتمعي» متوثباً، نشطاً متأنج الرغبة في الصعود والتقدم. هذه المدة هي جوهر من جواهر السبق والتفوق حين التأمل.

من الواضح أنني أتعرض هنا وبمناسبة طرح بعض القضايا الأساسية، لدور المجتمع المؤثر في تراجع فكرة أو تقدمها. وليس هذا تهرباً من الدور الأساسي لجهات الاختصاص في حسن طرح الموضوعات ومسؤوليتها عن السعي العام لكسب تأييد المجتمع لجانب الفكرة ودعمها.

من باب الإنصاف أن نكشف بالأضواء أن المجتمعات لا تؤثر فقط على الأفكار والمشروعات المهمة من خلال ما يسمى «بمدة التلک»، بل إنها أيضاً تؤثر في الابتكارات والأفكار الجديدة من خلال درجة «الانسجام المجتمعي» والذي يخفي وراء الصورة الظاهرة للمجتمع.

يبرز هذا المعنى «فرانسيس فوكو ياما» في كتابه «نهاية التاريخ» ولكن في المجال الاقتصادي فيقول: «إن سلامة الأداء في الاقتصاد الحديث رهن بقبول العناصر الكثيرة المتشابكة في المجتمع للعمل معاً...».

وبطبيعة الحال فإنه دون هذا القبول وهو في جوهره داخلي وليس مظهرياً، «لن يقوم التعاون الإيجابي النشط

الآن

أول مدير قطاع مفيد كبير سعودي
 فنان من الكبدونان في المنتج العربية المعجوبة
 خلال من المرحون بوجنا افانك مكر
 مواد خفيفة بوجنا افانك مكر
 مئة من اجد هناك النكاه العوي
 فنان من اجد هناك النكاه العوي
 فنان من اجد هناك النكاه العوي

منتجات
 طبيعية



... Food You Can Trust

... الغذاء الذي تشق به

الوطيني | Watania



الرياض:
 سوق الخضار

٣٣٢٩١٨١

يربذة:
 شارع الشاحات

٢٨٢٣٧٧٧

مكة المكرمة:
 الغربية

٥٥٠٤١٠٦



حدا:
 شارع
 حي السلامة

٦٩٣٠٢٨٩

جدة:
 حلقة الخضار
 حي الصفاة

٦٩٣٠٢٨٩

الرياض:
 الروسة
 شارع عبد الرحمن
 النافعي

٢٠٨٥٠٤٤

الرياض:
 سوق البروة
 الخضار

٤٩٦١٧٤٣

الرياض:
 شارع الحسن
 من علي

٤٩٣٤٧٩٣

الرياض:
 العليا
 شارع العروبة

٤٦٠٨٠٨٩

هاتف ٤٧٧٧٢٩٣ فاكس ٤٧٧٧٢٠١ Email: wataniaa@shabakah.nef.sa



البطل الم

كلما داهم الأمة العربية والإسلامية مصيبة جديدة، صاح الناس كلهم، ينادون : «البطل المنتظر» والفارس القادم على صهوة جواد طارق بن زياد وصلاح الدين، ومحمد الفاتح، وغيرهم من رموز «الخلاص» والنصر في تاريخ الأمة.



وعلى المنوال ذاته، تأتي كثير من أدبيات العرب لتؤجج هذا «الانتظار» والترتيب لمجيء البطل الأوحـد لينقذ الأمة من وضاعة وضعها!

ولأن الأمة متلهفة لقدم القائد المظفر في كل حين، فإن أكثر من مرتقٍ أنى ويؤدي دور هذا القائد ليظفر بقبول الأمة ودعمها، وقد ينجح لفترة محدودة حتى يكشف الناس أنهم خدعوا بهذا القائد الانتهازي المهزوم، الذي زاد طين أمته بلة!

في الخطاب الاجتماعي الحديث حضنٌ لقيمة البطل الواحد... وتعزيز لقيمة المجتمع البطل.

لم تعد الفردانية هي المعول في تغيير وجه الأرض، بل المجتمعات المدنية التكاملية بمؤسساتها وأطرها وقوانينها هي القادرة على إحداث ما كان يحدثه القائد الأوحـد.

ولغة هذا الخطاب الاجتماعي الحديث ترمي «العرب» من بين أمم الأرض بأنهم - ضمن صنعة التخلف



نتنظر (1-2)

التي يزاولونها ! - ما زالوا لا يقيمون للمؤسسات المدنية دوراً وامالاً.. بل يقعون في ركن مظالم من الأرض ينتظرون «المخلص».. الذي تأخر مجيئه!
والسؤال الذي يحضر هنا دائماً: هل حقاً أن العرب وحدهم الذين ما زالوا يعلقون آمالهم على فارس بطل ما زال في الطريق إليهم.. وإن طال السفر؟
هل تخلو الأمم الأخرى المكومة في شرق آسيا وأواسط إفريقيا وجنوب أمريكا من «بطلها المنتظر» الخاص بها ؟

بسل حتى في العالم الحديث المتطور ذي المؤسسات المدنية المتكاملة في أوروبا وأمريكا ما زال «جيمس بوند» و «رامبو» يمثلان صورة البطل الخارق الذي لا يموت قبل أن يموت جميع أعدائه!

إذا كان « رامبو » يجد له هذا القبول في ذهنية الأمة المنتصرة المتقدمة المهيمنة.. فمن يلوم الأمة المهزومة إذا قبعت تنتظر «رامبوها»؟

ويبقى السؤال المربك هو: إذا كنا سنقبل بانتظار البطل القادم، فمن يملك «السيرة الذاتية» للامح هذا البطل حتى يمكننا التعرف عليه، دون أن نُخدع كما خُدعنا بكثيرين من قبل!

وهل ينبغي أن نقف مكتوفي الأيدي.. مكتوفي العقول، حتى يصل البطل المنتظر؟!

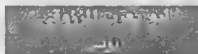
وهل يجب أن يكون بطل هذا الزمان نسخة مطابقة للمعتصم وطارق وصالح الدين والقاتح؟

وأخيراً.. هل يجب أن يأتي البطل المنتظر على صورة رجل واحد بعينه.. أم أنه يمكن أن تكون هناك صورة مؤسسية - مجتمعية غير فردية - لهذا البطل؟!

الصيغة

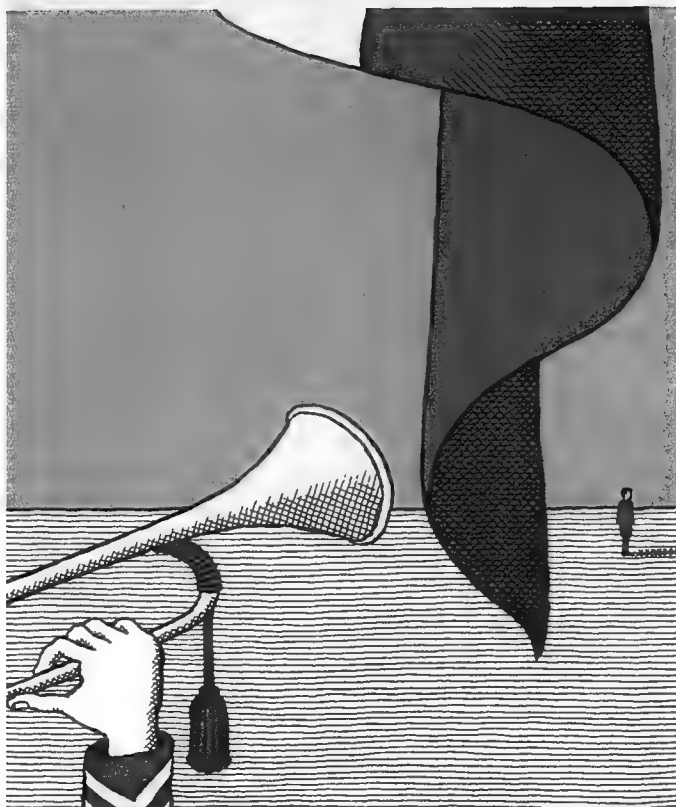


البطل المنتظر أم العمل المؤجل؟



ليست ظاهرة البطولة عامة والبطولة الغربية التي تعوق الجماعة في قيامها بواجبها خاصة، بخلاف ما قد يتبادر إلى الأذهان، مجرد ظاهرة ايديولوجية سطحية. بل هي أحد المظاهر الدالة على انحراف فكري جوهرى يصيب عقول الأمم فيفسد نظرية الوجود والقيمة عند نخبتها وعند رايها العام الشعبى حتى تصبح الأمة عاجزة عن القيام بدورها في التاريخ. ويتعين هذا الداء في أعماق الفكر الدينى والفلسفى اللذين ينحرفان عن مقاصدهما الأساسية انحرافاً يقلبهما على عقبهما فيحول رسالة الدين ورسالة الفلسفة إلى نقىض جوهرهما: فهما ينتقلان من التحرير الروحى والتنوير الفكرى إلى الاستعباد الروحى والاستبداد الفكرى.

• استاذ الفلسفة العربية واليونانية - كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية-
جامعة تونس الاولى.



معالم الظاهرة وخصائصها

ليس الانتباه إلى خطر هذه الظاهرة بالأمر الطارئ في حضارتنا المعاصرة. فقد تصدى لها الفكر الإصلاحي منذ بدايات النهضة التي حاول قادتها تخليص الشعوب العربية الإسلامية من هذه العقلية، مواصلة للإصلاح «الديني الروحي» الذي شرع فيه شيخ الإسلام ابن تيمية والإصلاح «السياسي العقلي» الذي شرع فيه ابن خلدون، إصلاحهما الذي تصدى لهذه الإشكالية بالنظر في ما أصاب الفكر النظري والممارسة العملية عند المتكلمين والفقهاء، والمتصوفة والفلاسفة والمؤرخين، وتأثير ذلك على الرأي العام الشعبي. وكان الهدف من المصالحاتين تحرير المجتمع الإسلامي من هذه العقلية المتواركة التي فرضها غلاة الفكر الصوفي حين عمموا هذه الظاهرة في تاريخ حضارتنا إلى حد جعل خوارق الأبطال والأولياء، تكاد تكون البداء الوحيد الذي يفسر الماضي والحاضر والمستقبل من تاريخ البشر. فبلغ الأمر بالمسلمين، في بدايات عصر الانحطاط، إلى نفي سنن التاريخ والطبيعة واعتبار كل شيء جازياً بحسب مصادفات الخوارق والكرامات وتصرف الأبطال الحاضر منهم أو المنتظر.

لكن محاولة هذين المصلحين والتصدي السياسي باشرته حركة النهضة بالاعتماد عليهما خلال قرنين كاملين لم يكادا يحققان بعض التقدم في تحرير العقلات من الاستقالة والتواكل وتقديم عمل الأبطال للمزعمين على الجهد الجماعي المنظم الذي يؤكد الدين الحنيف ويؤيده الفكر الفلسفي السليم حتى طرأ ما أفسد كل الجهد النهضوي، فقد أعاد شعوبنا إلى موقف مماثل الفكر الشمولي والانقلابي الذي يدعي الثورية ويؤله من يصفهم بالزعماء وأبطال حركة التحرر القومية، فربيت الشعوب مرة أخرى على الخنوع والاستسلام بفكر يدعي الحداثة الإنسانية والعلمانية

ولا شك أنه ما من أمة من الأمم إلا وأساطيرها وأدابها لا تخلو من حكايات عن أعمال تتجاوز سنن التاريخ والطبيعة تنسبها إلى بعض الأبطال الذين يتصورهم الخيال الشعبي قادرين على الخوارق والكرامات

لكن ذلك غالباً ما يكون متعلقاً بوصف أحوال الماضي السحيق تأسياً بقصص من نسج الخيال العريق. وهو يصبح أمراً محيراً عندما يتحول إلى مرض عضال ينفي دور الجماعة في التاريخ وينكر انتظام العمل البشري وخضوعه إلى قوانين وسنن ثابتة متصوراً التاريخ ومعانيه ثمرة الصدف وخرق العادات

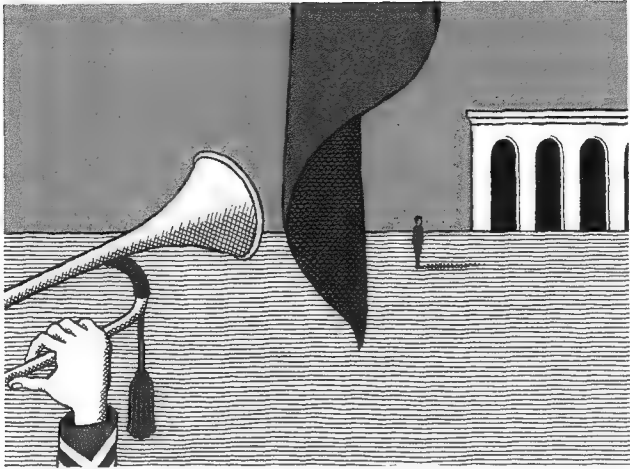
ويحتاج فهم المسألة إلى تحليل ظاهرتين أولاهما تبين طبيعة الداء الذي ينخر حضارتنا منذ أن أهملت جوهر قيمها فأصبحت تقدم الخرافة على الحقيقة، الثانية تعلقه فلسفياً ببيان مصدره

* فالظاهرة الأولى تتعلق بالبحث في ما يجعل الحضارة العربية الإسلامية، بخلاف ما يؤكد عليه دينها الحنيف الذي يقدم عمل الجماعة على بطولة الأشخاص، تصبح حضارة تنسب كل الأفعال إلى أشخاص الأبطال بدلاً من نسبتها إلى العمل الجماعي المنظم.

* والظاهرة الثانية تتعلق بالبحث في طبيعة العلاقة بين نسبة الفعل في أحداث التاريخ الإنساني ومعانيه إلى الإنسان سواء كان فاعلاً فريداً أو فاعلاً جمعياً، ونظرية القضاء والقدر المحددة للفعل الإلهي في عالمي الوجود الإنساني الطبيعي والتاريخي أولاً وبينها وبين نظرية الحتمية التاريخية في الفلسفات الغربية الحديثة ثانياً.

* ويتقدم على هاتين المسألتين شرطاً في دراستهما وصف معالم هذه الظاهرة واستقراء سماتها العامة حتى نتمكن من فهمها وتحديد شروط العلاج المفيد لعواقبها.

١١ ما طبيعة الداء الذي جعل أمة، يعتبر نبيا ﷺ إطراره تقليداً مذموماً للنصاري وابتعاداً مرفوضاً عن الإسلام، تصبح نظرية البطل الذي ينوب عنها في القيسام بالواجب مهيمنة على فكرها فتستسلم لكل دعي يتصور نفسه بطلاً منجياً. ٤٤



فالصورة الأولى بدأت منذ الفتنة الكبرى كما يتبين من أدبيات الثورة على الدولة الإسلامية الشرعية في الفكرين الخارجي والشيوعي المغالين وفي سلوك الدولة الرسمية التي اعتمدت على العنف والقوة، فأدى ذلك بالتدريج إلى سيطرة المرتزقة على الحكم المركزي وتفكك أوصال الخلافة. ثم عمت هذه التصورات على الفكر الإسلامي كله بسبب عموم النحل الجبرية والصوفية خلال عصر الانحطاط

والصورة الثانية بدأت منذ الشروع في الانقلابات المرسومة بالثورية ومحاكاة الأنظمة الفاشية والستالينية في أوروبا الثلاثينيات في بناء الدولة الوطنية القطرية والتخلص النهائي من فكرة الخلافة ووحدة الأمة الإسلامية. فأدى ذلك بالتدريج إلى أمر مماثل لما حصل في المرة الأولى وإن كان الفكر المؤسس يدعي أنه علماني بخلاف المرة الأولى التي كان الفكر المؤسس فيها يدعي أنه ديني.

وبذلك تكون السمعة الثابتة في الصورتين الدينية والعلمانية المزعومتين هي فقدان النخب المتسلطة، سواء كانت في الحكم أو في المعارضة، للشرعية واعتمادها

السياسية. وما هي ذي الظاهرة تعود من جديد فتطغى في لحظات الانكسار التي يجتازها تاريخنا الحالي لتصبح سيدة الموقف. فالرأي العام الشعبي الذي عادت عقلية التوكل لتسيطر عليه - ولا نستثنى من ذلك أغلب قياداته الفكرية - بات يرهن مستقبل الأمة بانتظار ظهور من يكرر بطولات الماضي (أيوبي جديد). وقد يصل الأمر بالبعض إلى انتظار ظهور بطل يكون مهدياً بالمعنيين الدنيوي والآخرى.

طبيعة الداء: من ترشيد الناس إلى تبليدهم

ما طبيعة الداء الذي جعل أمة، يعتبر نبيها ﷺ إطراره تقليداً مذموماً للنصارى وابتعاداً مرفوضاً عن الإسلام، تصبح نظرية البطل الذي ينوب عنها في القيام بالواجب مهيمنة على فكرها فتستسلم لكل دعي يتصور نفسه بطلاً منجياً سواء كان في الحكم أو في المعارضة؟ يمكن، بالاستناد إلى التاريخ العربي الإسلامي، أن نميز صورتين ظهرت عليهما عقلية الاستسلام إلى هذا الموقع الذي كان مستنداً إلى تعليل ديني في أولهما فصار في ثانيهما مستنداً إلى فكر علماني وإن استخرج السمعة الثابتة في كلتا الصورتين.

والفلسفي عند الشيخ ابن تيمية والإصلاح السياسي والاجتماعي عند ابن خلدون قد علقت هذه الظاهرة بخلل أصاب العقل النظري الذي انتهى أصحابه إلى القول بالجبرية، وألمّ بالعقل العملي الذي انتهى أصحابه إلى نفي شروط علم التاريخ العقلي، فإن عودة الداء تحتاج إلى فحص وعلاج جديدين لكون التفسير التيمي الخلدوني والعلاج النهضوي لم يبقيا كافيين.

فالعقل العملي الكلامي الفقهي والفلسفي الصوفي في المرحلة المتقدمة على النهضة أساء فهم نظرية القضاء والقدر، فنفى عن الإنسان الفعل الحر ونسب كل أحداث التاريخ الإنساني إلى خوارق وكرامات ينسبها إلى بعض الأفراد الذين يزعم أنهم مؤيدون من السماء

لذلك سعى إصلاح ابن تيمية إلى تحرير المؤمنين من عبادة الأولياء والأشخاص، وسمى إصلاح ابن خلدون إلى تفسير التاريخ بظاهرة جماعية هي نظرية العصبية والوازع العقلي والديني الجمعي ليحرر حياتنا السياسية من الثورات المستندة إلى الشعوذة والتدجيل الصوفي والديني. أما ما حصل في المرحلة الحالية بعد تعثر حركة النهضة وإجهاضها فإن الأمر يتعلق

بأسوء فهم قيم الحضارة الغربية وحصرها في أدنى صورها أعني الفلسفات القائلة بالتحتمية التاريخية والممارسات السياسية الشمولية المعتمدة على التجيش الجماهيري تلاعباً باللاوعي الجمعي ونفياً لكل عمل عقلي متزن.

فحركة النهضة اعتمدت التفسير التيمي الخلدوني فسعت إلى الإصلاح بسياسة تربوية جديدة تسعى إلى إيجاد المسلم المؤمن حقاً بأن التاريخ عمل جماعي إجماعي متروك لكونه ثمرة التواصل بالحق لعلمه، وتجنب الباطل، والتواصي بالصبر للعمل بالحق وتجنب العمل بالباطل: وذلك هو معنى الأمر بالمعروف

على فنيات العمل السياسي الشعبي العنيف الذي يستحيل فيه تحديد المسؤولية فينسب كل شيء إلى بطل كان من نسج الأساطير الماورائية التي تستعملها حركات الشعوذة الصوفية فصار من حيك الأحابيل الدعائبة التي تستعملها وسائل الاتصال الجماهيرية ومافيات الأحزاب الحاكمة أو المعارضة.

تعليل الداء: من انتظام الفعل والحرية إلى فوضى الفعل والعيبية

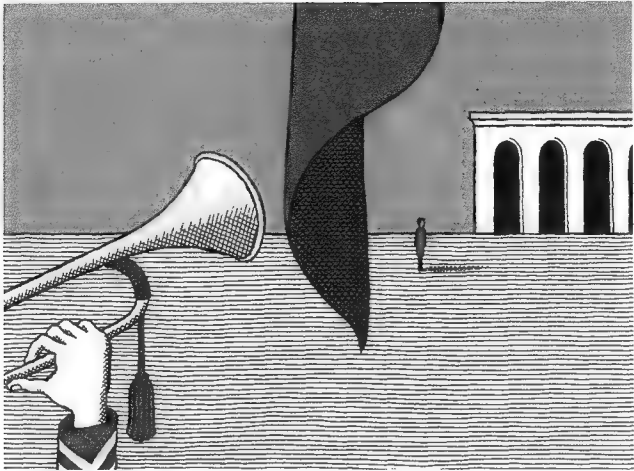
تبين إذاً أن ظاهرة الاتكال على الأبطال المنجيين مركبة ومعقدة. فهي تحدد طبيعة الداء الذي تعانیه حضارتنا وتوضح علاقته بالفغلة عن طبيعة الإصلاح

المحمدي للفكر الديني المحرف منزلاً كان أو طبيعياً (إذ يبشر القرآن الكريم المنتسبين إلى أربعة أديان - اثنتان منزلاًن هما اليهودية والمسيحية واثنتان طبيعيتان هما دين الصابئة ودين المجوس - بأنهم لا خوف عليهم ولا هم يحزنون إذا هم عملوا عملاً صالحاً وأمنوا بالله واليوم الآخر) فالإصلاح المحمدي، بخلاف الأديان المتقدمة عليه، اعتبر إعجاز الفعل الإلهي والحكمة في الطبيعة والعالم وفي الشريعة والتاريخ راجعين إلى الانتظام وحسن التنسيق وليس إلى خرق العادات ونظام الطبيعة،

وإن الإيمان يعتمد على السعي الجماعي علماً (التواصي بالحق) وعملاً (التواصي بالصبر) لكون سنن الله لن تجد لها تبديلاً ولا تحويلاً. ومن ثم فلا حاجة إلى خوارق الأبطال وكرامات المشعوذين أو أكاذيب الطغاة وأوهام الأيديولوجيين

وإذا كان التفسير التيمي الخلدوني بداية انطلقت منها النهضة للتخلص من تفشي هذه الظاهرة في المرحلة الأولى من تاريخها السياسي والديني، فإن مؤثرات الفلسفة الشمولية المعاصرة مثلت الغاية التي توقفت عندها حركة النهضة في المرحلة الحالية من تاريخها. وإذا كانت محاولات الإصلاح الديني

١١ حركة النهضة اعتمدت التفسير التيمي الخلدوني فسعت إلى الإصلاح بسياسة تربوية جديدة تسعى إلى إيجاد المسلم المؤمن حقاً بأن التاريخ عمل جماعي إجماعي متروك لكونه ثمرة التواصل بالحق والتواصي بالصبر . ١٢



الراهنه هو سوء فهم ما يزعمون أنه نظرية علم قوانين التاريخ أو المادية الجدلية: فهم يتصورون الإنسان مجرد حيوان تحكمه آليات السيطرة على اللاوعي (بالدعاية) وعلى الجسم (بالعنف). لذلك فهم يعاملونه معاملة الحيوان الذي يروض فيأتمر من خارج مسئما تاتمر الحيوانات الداجنة.

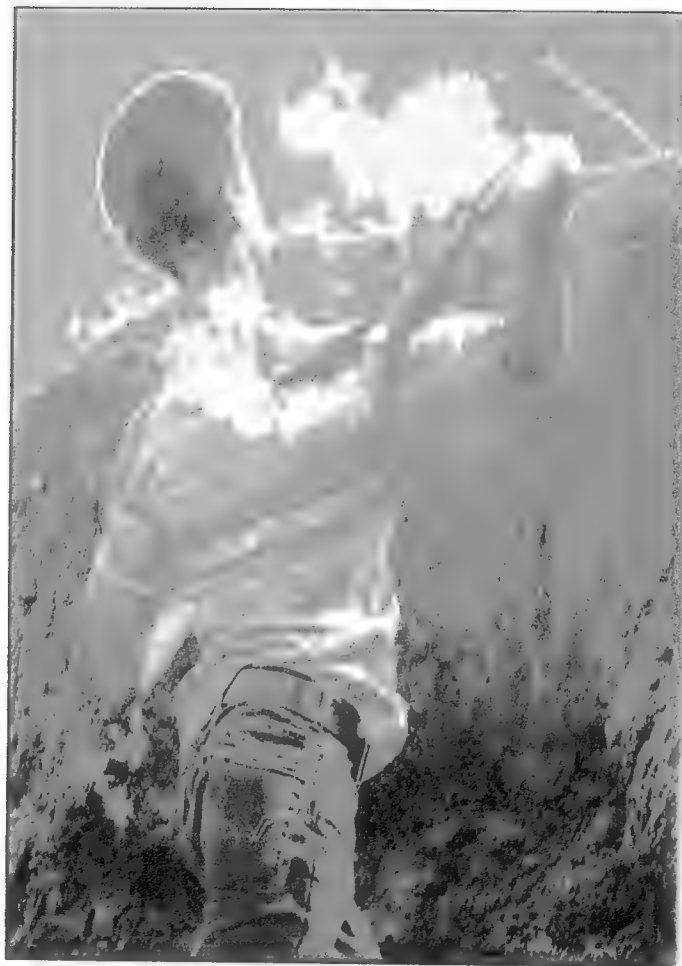
خاتمة:

إذا كانت الثورة الروحية التي سعى إليها ابن تيمية في الفكر الديني والثورة العلمية التي سعى إليها ابن خلدون في الفكر السياسي قد أسست حركة الإصلاح في النهضة وإذا كان التأثير بالفكر الفاشي والفكر الستاليني قد أحبط هذا الإصلاح وكاد يقضي على إرهابات النهضة فإن المطلوب اليوم هو تحليل هذه الظاهرة بعمق والتصدي لها لتخليص نخبنا ورأينا العام الشعبي من هذين الدامين لكي نستأنف دورنا التاريخي الكوني ونستعد للرهانات الحضارية التي تنتظرنا بروح يحدها شرط الاستثناء من الخسر، قال تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالحَقِّ وَتَوَّصُوا بالصَّبرِ﴾ [العصر: ٢]. ■

والنهج عن المنكر في بعده السياسي فضلاً عن الخلقي

لكن الاستعمار المباشر لأغلب الدول العربية وتكون جل النخب المؤثرة على حركة التحرير العربية خلال المرحلة الفاشية والستالينية في أوروبا جعلاً الفكر ينتقل من الاستناد إلى الفكر الإصلاحي الذي اعتمدت عليه النهضة إلى فكر مستورد تأثر بصفة خاصة بهذا النوع من الفكر الشمولي خلال ما بين الحربين. فعمت بلاد العرب النظريات القومية العلمانية والماركسية المادية التي تنفي كل تعالٍ للقيم على علاقات القوة والعنف. فصار كل من يستحوذ على أدوات القوة المادية والدعائية الرمزية شبيه إله يفعل ما يريد، وأصبحت السيطرة على الأجهزة المستعملة للقوة والدعائية العامتين أداة كل متزعم للحركات السياسية، قومية كانت أو اجتماعية أو حتى دينية: من هنا كان عموم الفكر الانقلابي والدعائي الذي يستهدف التغيير العنيف إلى حد اللجوء إلى الإرهاب.

وإذا كان أصل الداء في الحالة السابقة هو سوء فهم نظرية القضاء والقدر فإن أصل الداء في الحالة





ما ذكرتُ جيمس رستون هنا لالتزامه بأصول الرواية التاريخية، بل لأن عمله كله قائم على فكرة البطولة، أو نموذج البطولة بين الغرب والشرق في العصور الوسطى، ثم في وعي العرب والمسلمين من جهة، والغربيين من جهة ثانية، في هذه الأيام. وقد ذكر في افتتاحيته للرواية أنه يقصد هذه المقارنة، وأن صلاح الدين حاضر في أزقة القدس الداخلية، كما في دمشق وعلى منابر الجوامع كما كان إبان انتصاره في القدس عام ٥٨٢هـ/١١٨٧م (الأسبوع الماضي سمعت كلمة الشيخ يوسف القرضاوي أمام الأمير عبدالله بن عبدالعزيز في أثناء استقبال سمو الأمير للمشركين في الجندرية، وقد تسأل فيها عن غياب صلاح عن فلسطين اليوم، وطالب بحضوره) بيد أن الطريف في المسألة أن رستون استطاع أن يجد شاهداً حياً في الجهة المقابلة، فعندما تحدث عن بطولة قلب الأسد لدى الغربيين المعاصرين، ذكر أفلاماً سينمائية لا شهادات حية والأفلام السينمائية تمثل طبعاً انطباعات فئة أو فئات من الناس، لأن الذين يصنعون هذه الأفلام يريدون لها أن تنجح تجارياً، فيراعون في كتابة السيناريوهات أنواق الجمهور، على أن رستون نفسه يعتبر شخصية الملك آرثر أو شخصية روين هود أكثر شعبية حتى في الغرب الوسيط من ريتشارد قلب الأسد. وهو يرى أن ذلك يرجع للقسوة المفرطة التي اتسم بها ريتشارد، والتي يضيف إليها رستون استظهاراً أنه كان شاذاً جنسياً أو مصاباً بداء الجنسية المثلية (اعتذر لهذا التجاوز التمييزي فما عاد الغربيون يعتبرون ذلك داء). والطريف أن أسامة بن منقذ في كتابه «الاعتبار» وقد كان له أصدقاء من الفرنجة في العصر الأول للغزو الصليبي يأخذ عليهم أن «القوة المجردة» هي الفضيلة الوحيدة التي يعتبرونها ويضيف لذلك عدم الانضباط جنسياً، لكنه يعود فيذكر أن لهم «فضائل» أخرى غير الشجاعة أو التهور.

السؤال الأول إذاً يتعلق بمفهوم البطولة، ومن هو البطل؟ ثم من هو البطل الشعبي إذا صح التعبير. فريتشارد قلب الأسد بطل وبطل شعبي، لكن الذين يقولون ببطلوته يفضلون عليه الملك آرثر وروين هود ودون كيخوته، بل إن هؤلاء الثلاثة أدنى للجماهيرية

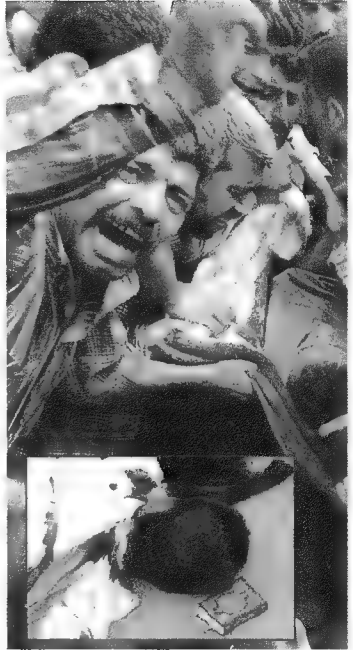
منه. وصلاح الدين عندنا بطل قديماً وحديثاً بسبب صفاته الشخصية، وبسبب إنجازاته، لكنه من الناحية الجماهيرية (البطل الشعبي) يتراجع وراء الظاهر بيبرس وفيروز شاه وسيف بن ذي يزن، والوزير أبو ليلى المهلهل، والأميرة ذات الهمة... الخ، إذ لم تؤلف عن صلاح الدين رواية أو قصة شعبية واحدة للقراءة والإنشاد في المقاهي وسهرات الأحياء الشعبية. وصلاح الدين بطل لدى الفقهاء والعسكريين وعامة المثقفين. بيد أن الفقهاء يقدمون عليه نور الدين وعمر بن الخطاب والصديق، ليس لتفوقهم العسكري، ولا لصحة العمرين للنبي ﷺ، بل لصفاتهم الشخصية

العالمي، لأنها ما عادت مستطبعة للاستمرار قطباً أوجده، ولإدراكه أن الصراع المقبل مع الاتحاد السوفياتي، ولا يستطيع الأوروبيون المنهكون الإنجاز فيه بمفردهم هكذا أراد استمرار الزعامة البريطانية، مع إلقاء المسؤولية على عاتق الولايات المتحدة لكن المؤرخين والاستراتيجيين يأخذون عليه أخطاء كبرى في إدارة الصراع، كما يأخذون عليه إدمانه على المشروبات الروحية التي أثرت في قدرته على الوصول إلى الخيارات الصائبة وسط الظروف الصعبة. والأمر في حالة شارل ديغول عند الفرنسيين مختلف فهو يشبه تشرشل في مفهوم القوة السلطوية من جهة، والعقلية والذهنية والعصبية من جهة أخرى. بيد أن شجاعته هنا كانت أكبر لأن وسائل القوة والسلطة بيده كانت ضئيلة مقارنة بتشرشل في مطلع الأربعينيات من القرن الماضي.

فإذا عدنا للأجواء العربية والإسلامية قابلتنا ثلاث شخصيات متعاصرة: خالد بن الوليد، وعمر بن الخطاب، وأبو عبيدة بن الجراح.

صحيح أن لا أحد من المعاصرين لهم، أو من المحدثين يتحدث عن بطولة أبي عبيدة، لكن المؤرخين يوافقون على قرار عمر استبدال أبي عبيدة بخالد للقيادة بالشام. وخصوم خالد يأخذون عليه مسالتي بني جذيمة أيام النبي ﷺ، ومالك بن نويرة أيام أبي بكر. فعلى الرغم من النجاح الباهر لخالد في التكتيك العسكري والسرعة في اتخاذ القرار، والمبادرة (بل المغامرة) المحسوسة، لكن للقوة جوانب تفكها عن الأخلاق بالمعنى الكبير، وهي مسائل يقدم المؤرخون فيها أبا عبيدة على خالد.

وهكذا يلتقي الأوروبيون مع العرب في السمة الثانية للبطولة وهي إلى جانب شجاعة القلب، المرونة الذهنية البارزة أو المتفوقة، والسمات الأخلاقية المنضبطة (لأن البطل مثل يحتذى) وهكذا فإن الفروسية - إذا صح التعبير - والتي تمثل مجموع صفات القوة المحمودة، إذا اجتمعت بالحد الأدنى كان المرء فارساً، وإذا اجتمعت بالحد الأقصى كان المرء بطلاً، وتظل هناك «شواذ»، أو استثناءات على هذه القاعدة، فتطلق البطولة على أشخاص حضرت فيهم إحدى السمات الثلاث في الحدود القصوى دون السمات الأخرى مثل نابليون لدى الفرنسيين، وريتشارد قلب الأسد لدى



المتفوقة، فالتفق عليه بين الغربيين والشرقيين في العصور الوسطى في مفهوم البطولة ارتباطها بالقوة وإلى حد ما بالسلطة، بيد أن القوة شرط ضروري لكنه غير كاف فروين مور (لدى الأوروبيين) وعبدالله البطال (لدى المسلمين إبان الصراع مع الإمبراطورية البيزنطية) بطلان شعبيان، لكن القوة ليست أبرز صفاتهما على الرغم من حضورهما البارز، وونستون تشرشل بطل لدى البريطانيين بسبب مواقفه الصلبة والشجاعة في مواجهة هتلر، ويسبب رؤيته الاستراتيجية، فقد أراد استغلال الصمود في الحرب الثانية لإخراج بريطانيا من الواجهة في الصراع



البريطانيين، وسيمون بوليفار لدى شعوب أمريكا اللاتينية، ويسمارك لدى الألمان، ومازيني لدى الطليان، والاستنتاج الآخر أن هناك سمات مشتركة لدى سائر الأمم للبطولة، مع تأكيد لدى كل أمة على سمة من السمات الثلاث، فالشرقيون (المسلمون والصينيون على الخصوص) يقدمون الانضباط الأخلاقي، والغربيون التفوق الذهني، والشعوب الصغيرة أو المغلوبة القوة الباطشة، لكن السمات كلها تظل موضع اعتبار

ونصل إلى العصر الحاضر والأوضاع الراهنة، الغربيون تغير مفهومهم للبطولة، دون أن ينكروا أن للفروسية (بسماتها الثلاث) من الناحية التاريخية أهميتها، فهي المفتاح لفهم تصرفات كثيرة في التاريخ الأوروبي بين القرنين الحادي عشر والسادس عشر، ثم إن الفضائل الثلاث تظل معتبرة على المستوى الفردي والمستوى الجماعي دون أن تكون بطولة أو تفوقاً مطلقاً، فالقوة المقرونة بالعنف حكماً ما عادت فضيلة إلا في مجال الدفاع عن النفس أو عن الوطن. وهذا تغير كبير لأن أهم سمات البطولة التفرّد، وأكبر تحول عن هذا المفهوم خروج تشرشل وديغول من السلطة بعد انتهاء الحرب الثانية مباشرة رغم بطولتهما، ثم شيوع «البطل السلبى» في الروايات، وفي السير الشخصية، فالروايات تذكر وجوه ضعف «البطل» الذي لا يعود بطلاً إلا بالاسم، كما أن السير الشخصية أو الذاتية هي ضد البطولة بمعناها القديم، وربما كانت النازية والفاشية والسوفييتية، كل ذلك وراء تراجع هذا النمط الكلاسيكي ثم اختفائه لتغير البراديفات كما يقال. فحتى الحكام المنفردون يحبون أن يقال عنهم إنهم ديمقراطيون، وأنهم يمثلون الإرادة الجماعية للشعب، بل إنه إنما يستوحى الشعب في كل ما يقوم به، بالإضافة طبعا إلى التطورات داخل العلوم الاجتماعية والتاريخية، بيد أن هذا كله لا ينفي وجود أبطال في الغرب، لكن لبعض الشيع أو الفرق مثل جيرى فالويل مثلاً لفئة واسعة من الإنجليين (علماً بأن هناك ملايين يعتبرونه شرطاً!).

إذا وصلنا أخيراً وبعد هذا الاستطراد الممل بعض الشيء إلى العروبة المعاصرة، نجد أن العرب يشكلون حالة فريدة. فالبطولة بسماتها الكلاسيكية الثلاث حاضرة لدى الجمهور ولدى المثقفين على حد سواء.

وربما كانت علة ذلك لدى المثقفين أن بداية المسألة عندهم كانت عندما عرفهم العقاد في عشرينيات القرن العشرين بكتاب توماس كارلايل «الأبطال وعبادة البطولة»، ثم تابع النسخ على منواله في «العبقريات» طوال الأربعين عاماً التالية، والطريف في عبقريات العقاد قصة «المفتاح» وليس سمات البطولة إذ هي تقريباً ما سبق أن ذكرناه، إنما تتفق إحدى الصفات الثلاث أو الخلائق الثلاث، والمفسر للشخصية البطولية الاهتمام إلى السمة الأبرز لدى العظماء، أو المفتاح، والأمر الآخر بعد المفتاح أو اكتشافه اكتشافاً

اشتياق الجمهور الشديد لصلاح الدين، ما شهدناه ونشهده في لبنان وفلسطين في سياق مقاومة العدو الصهيوني، إذ البطل لدى الجمهور، كما يبدو من الصور على الجدران، وفي الساحات العامة، وفي المسيرات إنما هو الشهيد. البطل العربي الكلاسيكي قد تتوج إنجازاته الطويلة بالشهادة (الم يأس خالد بن الوليد لأنه مات على فراشه)، أما الشهيد العربي المعاصر فتتمثل بطولته في الشهادة، والشهادة من جهة شجاعة خارقة لكنها من جانب آخر اضطراب، وهي أيضاً المعادل الإيجابي (إذا صح التعبير) للانتصار (الم يكونوا يقولون: النصر أو الشهادة).

فهنا ترتبط البطولة ليس بالإنجاز (لا وقت له، فالشهداء غالباً فتيان)، بل بمواجهة الموت بشجاعة، باعتبار ذلك واجباً دينياً أو وطنياً، وهكذا فالشهادة تعويض عن الإنجاز وعن الانتصار، بل إنها أيضاً إشارة إلى فشل الدولة أو النظام أو الأمة، مما اضطر الفتى اليافع إلى تحمل مسؤولية الموت. ولهذا وإن لم يكن للشهادة معنى ديني أو إسلامي، لكنها لا ترتبط في الأوضاع الحالية بأي من المعاني الثلاثة الكلاسيكية، إلا على سبيل الرمز وصيرورة الأمر على هذا النحو علته الفشل العربي في الإنجاز في مجال الدولة أو التحرير أو الوحدة أو التنمية، وهو ما أفضى إلى اعتبار الماضي المجد حقيقةً بالافتداء في كل شيء، لكن لأن التقليد غير ممكن لاختلاف الظروف، فإن الشهادة أتت شهادة احتجاجية من جانب الفتيان والفتيات على الأوضاع والنظم والمؤسسات والقيادات فليس التقدم التكنولوجي في الغرب أو التغير الاجتماعي هو الذي ألغى البطولة، بل النجاح والإنجاز، واتساع إمكان النجاح والإنجاز. ولأن العجز أو الفشل عندنا ليس قيادياً وحسب، بل هو في وعي الجمهور شامل عاد التقديس لفكرة البطل الفرد، الذي لا يتصور إلا ميتاً، ذلك أن الحي مهزوم وبالتالي ليس بطلاً أو لا يمكن أن يكون بطلاً، وأكاد أجزم أن بطولة عبدالناصر كانت لتكتمل لو أن أحداً قتله، كما أكاد أجزم أن انتصاراً واحداً حقيقةً كفيل بتغيير المفهوم الفردي للبطل، فالإقبال على الإنجاز عند ثبوت إمكانه، أكثر جماهيرية بكثير من الإقبال على الموت، أما إن بقيت الأوضاع على ما هي عليه، فأجزم أن الشهداء سيتكاثرون، كما أن الأبطال الفرديين ستظل صورهم تغطي الساحات ■



«الانساق» إذا صح التعبير. هذه الشرعة الثقافية، والتي لم تعد كذلك في بريطانيا موطن المؤلف، ما اقتصرت على الشخصيات التاريخية، بل ألح العقاد إلى انطباقها على سعد زغلول، وإمكان انطباقها على آخرين معاصرين.

وإذا أمكن تحليل انشدها المثقفين (المصريين على الخصوص) بالبطولة الفردية بانصراف العقاد وآخرين لتقليد نموذج معين في مجال السير التاريخية أو المعاصرة (ويبقى ذلك جزئياً طبعاً) فالأمر لدى الجمهور العربي مختلف. وربما هدانا إلى أسباب

البطل المنتظر

كذبة العظمى ..



عندما يشهد اليأس وتفسد السبل، وتفقد الجماعة ثقتها في مقدراتها الجماعية على التحكم في أمورها وإنقاذ نفسها مما تعانيه، تبدأ في انتظار المنقذ المخلص، أو البطل المنتظر، أو سمه ما شئت من هذه الأسماء العتيدة التي تحرك أخيلة البسطاء والدهماء من الناس في غمرة ياسهم من عدالة التاريخ...

العربي مرة أخرى إلى أصداء تجسيد الزعيم المنتظر في القارة الأوروبية.

وفي عام ١٩٤٠م كان الأنبيأ أحمد حسن الزيات، رئيس تحرير الرسالة، مسر النخبة الغربية، يكتب بصريح العبارة:

«اللهم إنا نسألك الراعي الذي يطرد الذئب والدليل الذي يحمل المصباح، والقائد الذي يرفع العلم وكل أولئك يا رباه يجمعهم رجل واحد، هو أشبه الناس بالمهدي المنتظر، والإمام المرتقب، والمسيح الموعود، وفي الرسالة، فصل ٢، ص ١٨٧

تحدث الشيخ الإصلاحى محمد عبده عن «المستبد العادل» - على ما بين الصفتين من تناقض بين استبداد وعدل - الذي «سيقبل لنا في سنين ما لم نستطيع أن نفعله لأنفسنا في قرون». نظرياً كان محمد عبده في انتظار «المستبد العادل، ولكن تاريخياً عندما وقف أمام تجربة محمد علي في مصر قال إنه أمان أكثر مما أحياء فئتي مستبد عادل كان يعني؟ مع إحياء النزعية الفاشية البطولية في إيطاليا ثم في ألمانيا - التي كانت تمر بأجواء توتر وإحباط بعد هزيمتها الأولى عام ١٩١٨م - أصاح الفكر

• مفكر حريص





أما عبدالله القصيمي في كتابه (العالم ليس عقلاً ١٩٦٣م) فقد تحدث عن ظاهرة البطل الفرد والحاكم المطلق بقوله: «تحدث الزلازل والبراكين والأحداث الكونية الصعبة أكثر مما يحدث وجوده. محصول البشر منه نادر جداً، ولكنه باهظ جداً، يوجد في ظروف متطورة ولكنها غير متكاملة ولا مستقرة.. ظروف مرارة وآلم وحيرة.. (وهو) لا يريد بمغامراته أن يحقق أهدافاً معينة، وإنما يريد أن يصنع أحداثاً مثيرة، فهو حدث لا فكرة» (راجع كتابنا: مسالة الهزيمة) على هذا النحو من الإشادة، أو التشكك، أو التحذير تفاوتت مواقف المفكرين العرب والمسلمين من هذه الظاهرة الفردانية المحيرة..

إلا أن شاعراً عربياً قديماً، لا يقل قامته عن أكثر فلاسفة التنوير والنهضة في العصر الحديث، نفخ هذه الفكرة، بالصوت الرفيع، قبل أكثر من ألف سنة. قال أبو العلاء المعري رهين المحبين:

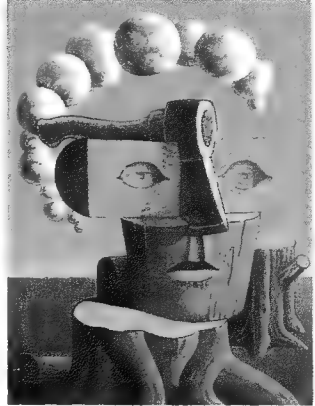
يرتجي الناس أن يقوم إمام
ناطق في الكتيبة الخرساء
كذب الظن لا إمام سوى العقل
مشيراً في صبحه والمساء
إنما هذه المذاهب أسباب
لجذب الدنيا إلى الرؤساء!

هكذا من عمق التراث العربي، بلا تردد، بلا استحياء، وبلا رهبة: «كذب الظن لا إمام سوى العقل» وقيل أكثر من ألف سنة.. كم كان الكفيف الضريع أبو العلاء، حديد النظر، قوي البصر، وكم كان ذلك الرهين طليقاً.. من أي قيد..

وإن انصهار التراث، من هذه الروح الحية في التراث.. من هذه النار الحية في التراث؟

هل يمكن أن تضضع أمة لسلطة أي فرد أو دكتاتور، أو مفاخر إذا رددت مع أبي العلاء منذ نشأتها:

«كذب الظن لا إمام سوى العقل!»
العقلانية؟ من عبر عنها بأقوى من هذا الحسم الفكري؟! بين «فعل البطل في التاريخ» و«فعل العقل في التاريخ» تنقسم مجتمعات بعضها يقتات حكايا «أبي زيد الهلالي».. وبعضها الآخر يقرر للعالم مصانره «بفعل العقل في التاريخ».. وكذب الظن...!! ■



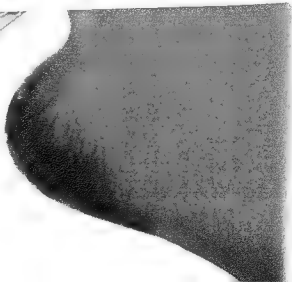
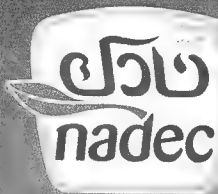
ولم يكن المفكر عباس محمود العقاد، صاحب العبقريات بمسحتها البطولية الفردية، بأقل حماسة «للتبشير بنزعة البطل السوبرمان، الخارج من بين سطور (هكذا) تحدث زرادشت) لنيتشه، الفيلسوف الألماني الذي أنهم، حقاً أو باطلاً، بأنه المسؤول فكرياً عن ظهور النازية وبطلها» هتلر.

ولكن المفارقة اللافتة أن العقاد تحول إلى صمت مطبق عندما ظهر عبدالناصر بطلاً على الساحة المصرية والعربية، فلم ينس ببنت شفة: لربما رأى فيه ما راه شيخه محمد عبده في محمد علي الكبير!

(لزيد من التوسع، يراجع كتابنا: الفكر العربي وصراع الأضداد).

أما في كتاب (المهدي والمهدوية) لأحمد أمين، صاحب فجر الإسلام، فيقارب مؤرخ النهضة العقلاني ظاهرة المهدي، ويقلبها تقليباً أقرب إلى عدم الاطمئنان، وهو يطل حينذاك على الشارع المصري المنفعل انفعالاً شديداً باغتيال حسن البنا، زعيم الإخوان المسلمين عام ١٩٤٩م الذي كاد يتحول في حينه، قبل اغتياله وبعده، منقذاً مخلصاً في الواقع ثم في المثال والخيال، وما زال يلهم أجيالاً من بعده على امتداد الأرض العربية... للقيام بدور المنقذ المخلص حقيقة أو توهمًا..

مُتعة في يدك





أكبر حزب في العالم العربي.. ينتظر البطل

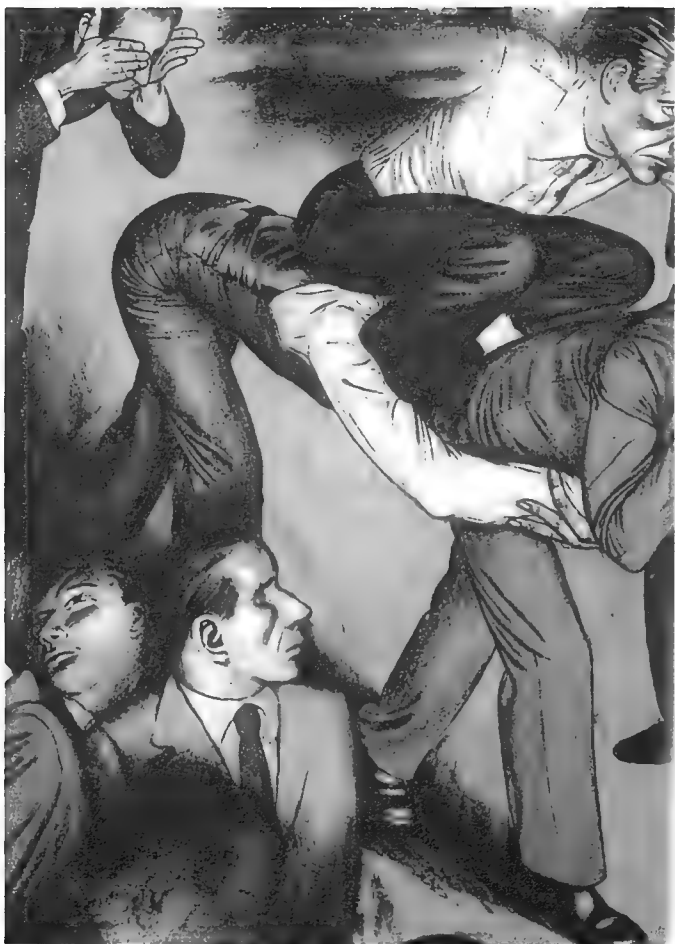
اللامبالون

عبد الله علي الزاوي
مصنعا

اللامبالاة من وجهة نظر سوسيولوجية، هي ممارسة التدخل السلبي عن طريق الإمساك عن الفعل.

فالإنسان اللامبالي يرى مصيره ومصير الآخرين تنسجه بعض الأصابع في الظلام أوتحت الشمس، وهو مرتاح لتساوي كل البدائل والنتائج في ذهنه.. ومن ثم فإنه يستسلم، لما يظن أنه قدر الناس والمجتمع.. فهو عندما ينظر لما يجري من خلال نافذة منزله يتوهم أنه لا دخل له فيما يجري. ومع ذلك فإن اللامبالاة تؤدي دوراً في توجيه التاريخ وتحديد مصير المجتمعات. ورغم أن التاريخ المكتوب لم يسجل عدم اكتراث الناس، ولكن الذين لم يشاركوا في أحداث التاريخ ظاهراً تسببوا في إنهاء دول وسقوط حضارات. لقد تركوها تنهار على الأقل دون أن يتدخلوا لإنقاذها وتسببوا أيضاً في صعود ذوي التسلط إلى السلطة وفي تواصل الظلم والقهر، فكان صمتهم وإمساكهم عن الفعل أو رد الفعل مبايعة لأولئك المتسلطين، وهو رأسمال رمزي قابل للاستثمار والتأويل في كل اتجاه ومصالحة.

* أستاذ بجامعة صنعاء



الغيبوبة ويتخلى عن اللامبالاة التي طبعت سلوك غالبية أفرادها طوال أكثر من خمسين عاماً.

ولدينا اليوم في ما حدث ويحدث إثر الهجوم على برجى مركز التجارة العالمي والبنطاغون في الولايات المتحدة مثال حاضر وجلي لسيادة ظاهرة اللامبالاة في المجتمع العربي بالخصوص والمجتمعات الإسلامية بشكل عام.. فالحديث أذهل الجميع وتركهم مشدوهين للحظات بين اليقين والشك، بين الواقع والخيال. ويعيد الحدث بلحظات تسمر الجميع أمام شاشات التلفزيون لمتابعة ما يجري من مستجدات وشهدنا الحلقة الإعلامية الشرسة ضد

المسلمين والعرب، حتى قبل أن تتأكد وكالات المخابرات الأمريكية وأجهزة الأمن من هوية مرتكبي الهجوم، وبدأت التصريحات تشير إلى تورط أسامة بن لادن وجماعته والعراق ونظام الحكم فيه. ولم يطل الانتظار هذه المرة فبعد أيام معدودة وقف العرب مشدوهين مرة أخرى وربما في هذه المرة معجبين بخطاب البطل المنتظر «أسامة بن لادن الذي ظهر عبر قناة الجزيرة» يوجههم ويرشدتهم إلى طريق الخلاص مما هم فيه من محن ومصائب.. وفي اليوم الموالي

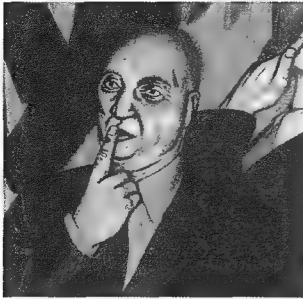
تحول الرجل إلى بطل أسطوري قادر على القيام بالمعجزات ووحده من بيده خلاص هذه الأمة.. ففسحت حوله القصص البطولية وأصبح في يوم وليلة صلاح الدين الأيوبي وخالد بن الوليد وعمر بن عبد العزيز وغيرهم من الشخصيات التاريخية التي ساهمت في صنع التاريخ الإسلامي..

ويقينا كالأسرى أمام شاشات التلفزيون وقناة الجزيرة نتابع ومنتظر ظهور مخلصنا البطل مرة أخرى ليملي علينا ويوجهنا إلى طريق الصواب الذي لا يعرفه سواه. وعندما يظهر نطل مبهورين بالخطاب والكلمات فرحين ببطلنا الذي يدير المعارك الإعلامية ويجهاد نيابة عن الجميع، فتحن لم يعد لدينا الوقت للتفكير واتخاذ

إذًا، يمكن اعتبار اللامبالاة فعلاً اجتماعياً يؤثر بصفة غير مباشرة في تغيير اتجاه الأحداث، وهي ومن ثم ظاهرة متحركة ومتغيرة خلُقًا لما قد يتبادر إلى ذهن البعض. والتاريخ العربي الحديث والمعاصر غني بالأمثلة، وهذا التاريخ هو من صنع اللامبالين أكثر مما هو من صنع الفاعلين فيه بالفكر والعمل، فالإنجازات ليست نتيجة العمل وحده وإنما نتيجة اللاعمل أيضاً. وعندما يمسك المرء عن تصريف إرادته بأي شكل من الأشكال فإنه يؤثر في الواقع، مثلما يؤثر في نتائج التصويت من يمسك عن التصويت في الانتخابات.

إن ظاهرة اللامبالاة في واقعنا العربي اليوم أصبحت، في أن واحد، مظهرًا ماديًا ورمزيًا من مظاهر التمايز الثقافي التي تطبع سلوكنا والكثير من مظاهر حياتنا اليومية وعلاقتنا مع الآخر وما يدور حولنا من أحداث. لقد استبطن العربي هذا السلوك وركن إلى غيره في الفعل وصناعة الأحداث والتدخل فيها، فهو منذ الحروب الصليبية ينتظر الآخر - البطل المخلص الذي سيفير التاريخ باسمه ونيابة عنه وهو جالس أمام شاشات التلفزيون يتفرج بسلبية مفرطة على ما يحدث بجواره..

بالأمس القريب كان لدينا مثال صارخ في حرب الخليج الثانية عندما بدأ رئيس دولة عربية في بغدغة مشاعر العرب والمسلمين بالخطاب الديني والدعوة للجهاد من أجل القدس وتحرير فلسطين وتوجيه صواريخ الحسين نحو أهداف إسرائيلية في تل أبيب. حيث بدأ الشارع العربي يرسم له صورة الآخر - البطل المنتظر - ويذا وكأنه هو الذي ذكرنا بأن ثالث الحرمين الشريفين والأراضي الفلسطينية تعاني الاحتلال الصهيوني منذ زمن وكنا في غفلة عن ذلك لولا خطابات الإعلامية وصواريخه «الحسينية»، وأن المجتمع العربي كان ينتظر المبادرة من قبل المخلص البطل ليستيقن من



القرار والفعل، فلا تحرك ساكنًا، سواء معه أو ضده ونكتفي بالتعاطف مع هذا الخطاب أو الضيق منه في غرف نومنا..

إن «حزب» اللامبالين أو الأغلبية الصامتة، هو الحزب المسيطر على الساحة الاجتماعية في جل الدول العربية والإسلامية إن لم نقل جميعها. فلقد أصيب أبناء هذه الأمة ببلاهة الإرادة وأصبحوا ينظرون إلى ما حولهم وكأنه يحدث في كوكب آخر ولا يعنيهم. وهناك منات الأمثلة والمشاهد اليومية الشاهدة على إمساك الأفراد والجماعات من التدخل فيما كان يجب أن يتدخلوا فيه، وكان ما يجري أمامهم يدور فوق خشبة مسرح ولا يس حاضري حياتهم ومستقبل أطفالهم. فأصبح من الطبيعي أن يمر المرء باتسنان ملقى على الأرض دون أن يكلف نفسه بالتوقف لمساعدته أو حتى لمجرد معرفة حالته. ويرى المرء الكثير من الأشخاص العابثين بممتلكات مؤسسات الدولة دون أن يحاول كف هذا العبث وكان تلك الممتلكات ملكًا لرؤساء هذه المؤسسات وعائلاتهم وليس ملكًا لجميع أفراد هذا المجتمع. وعلى المستوى المجتمعي والسياسي تحدثت تحولات خطيرة ومصيرية دون أن يحرك أحد ساكنًا للاستفسار أو الإثراء أو الاعتراض إن كان ذلك في غير مصلحة المجتمع والبلاد أو كان منافيًا للدين والأخلاق. ويلاحظ أن الشخصية العربية خاصة بدأت «تتعمد» شيئًا فشيئًا في اتجاه عدم الاكتراث بما يجري حولها وأصبح نموذج المواطن الصالح في بلادنا العربية هو ذلك الكائن الاجتماعي الذي لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم ونجد في نهاية الأمر أن اللامبالين يشكلون أغلبية مطلقة في المجتمع ويتركون الأقلية تتخذ القرارات وتسير الأمور كيفما تشاء وبما يتلاءم مع مصالحها كأقلية أو كإفراق

هوس السياسة واللاعقل السياسي

أما في المجال السياسي فنجد أن هناك صنفين من المتسيّسين في البلاد العربية، الأول يفهم السياسة على أنها فن الكذب والنفاق ومبدها «الغاية تبرر الوسيلة»... والثاني يحاول الخوض في السياسة ويتحمس لها نظرًا فقط لكنه يمسك عن المشاركة الفاعلة والبناء فيها، فغالبًا ما تكون السياسة محور أحاديث مجالس المثقفين والسمر وغيرها من الفضائات الاجتماعية، لكنها لا تجد طريقها إلى الممارسة الفعلية الإيجابية. فالإنسان العربي بقدر ما تتملكه السياسة إلا



تغيير اتجاه الأحداث. ومن هنا نجد أن الالامبالاة ليست شأنًا فريدًا خاصًا وليست فعلاً يكتسب بالفطرة، لأن الالامبالاة الفرد ليست في علاقته بذاته وإنما في علاقة انانيتها بالآخر. وقد يفسر البعض هذا الطرح على أنه يتعارض مع الإيمان بالقضاء والقدر، ومن ثم خروج على العقيدة. ولكن عقيدتنا الإسلامية السمحة عقيدة فعل، حررت البشرية وبنّت حضارة عظيمة، والعقائد بشكل عام مهما كان مصدرها ومضمونها غالبًا ما تكون مصدر التغيير والحركة. فالذي لا يؤمن فلا يتحرك هو الذي ليست له قناعات قوية قادرة على تحفيزه على العمل والتضحية من أجلها.

لقد استيقظ المثقف العربي، نفسه، هذه الرؤية ويات يرسم مجتمعًا يتناسب مع مصالحه ويحتفظ له بالسلطة لأطول مدة ممكنة، حيث وجد نفسه أمام رأي واحد لا يحتاج إلى مباحثته لاكتساب الشرعية. ودخل المثقف دوامة الحياة والظروف المعيشية الصعبة، وأصبح مجرد موظف في مؤسسات الدولة وجهاز إرسال إلى يمارس الكتابة من الأبراج العاجية.

الإعلام العربي: الدور الفاعل في تكريس الالامبالاة

تمثل وسائل الإعلام في حاضرتنا عنصرًا مؤثرًا

أنه ضعيف التدخل سياسيًا ويمكن اعتباره طاقة سياسية مهددة.

إن أسباب سيادة ظاهرة الالامبالاة متعددة منها ما هو تاريخي قديم، ومنها ما هو اجتماعي - نفسي، ومنها ما هو سياسي - اقتصادي مستحدث. وأهم تلك الأسباب، كما نرى، الشعور بالإحباط واليأس بعد الأحداث التاريخية الكبرى التي عبر فيها العربي عن عمق انتمائه لهذه الأرض ولدينه ولعرويته وقوة نضاله وإيمانه بضرورة التغيير وثورته ضد الظلم ولكنه أصيب بالعديد من خيبات الأمل والنكسات، سواء من جراء الحروب الأهلية في بعض الدول أو سيادة ثقافة الفساد في البعض الآخر أو بسبب التدخلات الدولية وأطماع الدول الكبرى أو الاحلام الوردية التي رسمتها الأيديولوجيات القومية والكونية.

فالعربي بعد كل شيء وجد نفسه أمام واقع اجتماعي مختلف وواقع سياسي واقتصادي يزداد تعقيدًا مع مرور الزمن. وهناك حدثان مهمان عمقا روح الإحباط ورسخا الالامبالاة في نفسية العربي وسلوكه. الحدث الأول عربي - دولي تمثل في حرب الخليج الثانية، والثاني أمريكي - دولي تمثل في أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١م. فقد شكلت حرب الخليج أعظم الأحداث التاريخية التي هزت كيان الإنسان العربي، دفع ولا يزال يدفع إلى يوم الناس هذا ثمنها باختلاف مواقف ومواقف حكومته منها من قوته وأماله وطموحاته. وفي أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١م وجد العربي أن كيانته مهدد ورأى أحلامه في التحرر الحقيقي من الهيمنة والتقدم والنماء والازدهار لم تتحقق، فالخطاب السياسي يختلف عن الممارسة في الواقع. ومن هنا بدأ اليأس والإحباط يتراكم في نفسية الفرد وتحول حماس البناء إلى نوع من قدرية المصير وأصبح الفرد لا يرى أي جدوى لرأيه ولروح البذل فيه.

ومن هنا فإن استسلامنا لمجريات الأحداث التي يصنعها الآخر وعدم الاكتراث بها بأي حجة كانت وكان الأمر لا يعنينا، يعد مساهمة غير مباشرة في صناعة الحدث وفي نتيجته وتوجيه دفة التاريخ نحو وجهة معينة دون الأخرى.. فيبدو للبعض أن عدم مشاركته وعدم اكتراثه مسألة شخصية غير مؤثرة، لكن تجارب الشعوب الأخرى أثبتت أن المواقف الالامبالية إزاء الأحداث العامة والكبرى تؤثر على الآخرين وتساهم في

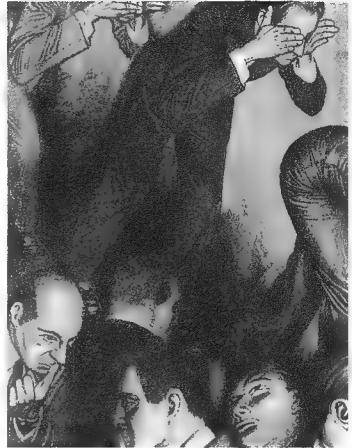
صحيح أن هناك، على المستوى الظاهر، تطوراً كبيراً في وسائل الإعلام المختلفة إلا أن الخطاب الإعلامي العربي ظل سطحياً ومشوشاً وفارغاً من المضمون الفاعل والمؤثر في بعض الأحيان ومتناقضاً مع نفسه وواقعه الاجتماعي والسياسي والثقافي في أحيان كثيرة. فوسائل الإعلام العربية لم تتبن موضوعها في ظل ما يمكن تسميته بـ «أهراب الإعلام الغربي» وكرست ظاهرة اللامبالاة السائدة في المجتمع العربي حيث فشلت في أن تكون وسيطاً فاعلاً باعتبارها صاحبة الموضوع والمستهدفة، كما فشلت في أن تكون منتجة للموضوع باستثناء بعض النماذج القليلة والتي لا يقاس عليها...

وهذا الأمر لا يدعو للاستغراب لأن «الشيء من مآثاه لا يستغرب»، حيث يسود مؤسسات الإعلام العربي العمل العشوائي والآنانية المفرطة والنفاق في الوقت الذي يغيب فيه العمل الإعلامي العربي المشترك، وتغيب فيه الأهداف الواضحة والشفافية والتخطيط وتحمل المسؤولية

إن أغلب مؤسسات الإعلام العربية تتغني فيها صفات المؤسسة والإعلام، فهي إما مجرد «دكاكين» لبيع الورق والوهم وإما مراكز لإثارة الفتنة وإما مؤسسات تعتمد على شخص بذاته تعمل وتعيش في حياته، تقوى بقوته وتضعف بضعفه وعندما يغادر الدنيا تغادر بصحبته.

إن ما حدث في نيويورك وواشنطن وأفغانستان وما زال يحدث يؤكد أن الصراع الدائر في العالم في الوقت الحاضر هو صراع هويات وثقافات ومن ثم فلنأخذ لا يمكن أن نحكي هويتنا الإسلامية والعربية بالأمانيات والأحلام وإنما بالمبادرة إلى الفعل والإسهام الفاعل في صناعة الأحداث والتاريخ وبوجود مؤسسات إعلامية حديثة وفاعلة قادرة على مواجهة التحديات التي تفرضها ثقافة العولمة.

لقد تفشيت ظاهرة اللامبالاة في أوساط المجتمعات العربية والإسلامية في السنوات الأخيرة بصورة تثير الكثير من التساؤلات حول مستقبل الدول العربية والإسلامية ومجتمعاتها.. وتدعو إلى ضرورة دراسة المسألة بجدية والبحث في خلفياتها وأسبابها الاجتماعية والسياسية والنفسية واقتراح المعالجات. ■



في حياة الدول والمجتمعات كونها المروج الأساسي للفكر والثقافة إلى جانب الأسرة والمؤسسات التعليمية المختلفة، بل إنها في كثير من دول العالم أحد منتجي الثقافة عن طريق التفاعل والتأثير الإنساني المتبادل. وفي السنوات الأخيرة اكتسبت وسائل الإعلام أبعاداً جديدة زادت من قوة تأثيرها على الأفراد والجماعات. فقد اتاحت الوسائط المقروءة والمرئية والمسموعة لكل الشعوب إمكانية معايشة الأحداث في أي بقعة من العالم لحظة بلحظة وكانت في بعض الأوقات توجه هذه الأحداث، إذا لم تكن مساهمة في صناعتها عبر الحملات الدعائية المدروسة علمياً والمنظمة عملياً.

ورغم التطورات الثورية في تكنولوجيا الإعلام يبدو المشهد الإعلامي بنائاً في العالم العربي والإسلامي، وخير دليل ما حدث وما زال يحدث منذ يوم ١١ سبتمبر ٢٠٠١ من حملات إعلامية منظمة تستهدف الإسلام والثقافة العربية بشكل مباشر وغير مباشر في وسائل الإعلام الغربية بشكل عام والأمريكية بالخصوص، دون أن نلمس أي تحرك أو فعل حقيقي لمواجهة هذه الحملات.

حل مكانه - المؤسسات المنتظرة

انتهى عصر البطل المنتظر

أحمد فاضل
م

قال السليمة الغفاري بطرق
وودي الن في بهسية
السنييتيات إلى مشكلة
الفيكتاتورية في جمهوريات الموز
في قلعة امريكا اللاتينية جعل
الفيلم اسم «باتانا» في إشارة إلى
تلك الجمهوريات، التي يتحكم
الجنرالات في سياساتها
واقتصاداتها وثقافتها وأظهر
«باتانا» أرقباط تلك الديكتاتوريات
مصانع عبا تقودها شركات
الاحتكار وصاعحات السلاح في
الولايات المتحدة. لم يتطرق الفيلم
إلى ديكتات امريكا اللاتينية ولا
إلى مذابح القارة ولا تاريخها
فالديكتاتورية لا بين لها هي
عاجزة في كل مكان وزمان
وأساسها يعود إلى حب السيطرة
السياسية والامتلاك الاقتصادي
عن طريق القوة والعنف والطمع
والإرهاب.





خصوصية لا شبيه لها تؤسس الرغبة في «تخليق» صورة لا مثيل لها تستحق التضحية في سبيل «بعثها» وتقليص فترة الانتظار.

إلا أن المخيلة لم تستند إلى حاضرها لصنع صورة «البطل المنتظر» فالحاضر هو الغائب الدائم بينما الماضي يحضر بقوة. فهو أساساً مصدر الوقائع المجسمة التي اجتمعت مرة في شخص ما وغاب عنا عقاباً ليعود إلينا منقذاً. فالبطل المنتظر في المخيلة (والروايات الشفوية الموروثة والمتداولة) هو الماضي والمستقبل بينما الحاضر هو العقاب الذي لابد من دفعه فداء له ليظهر مجدداً لتخليص الناس من واقعهم البائس. فالخلاص من الحاضر مقدمة ضرورية لظهور المستقبل. وشرط الخلاص هو طرد الحاضر.

هذه «الصورة» موجودة في مختلف الأساطير وفي معظم روايات الأمم فالأمة دون مخيلة هي عادة أمة غير قادرة على البقاء. والأمة التي لا تقوى على اختراع بطلها تكون عاجزة عن صنع مستقبلها فتفقد بعد فترة صعود رغبتها في التجديد والاستمرار.

فالبطل «المنتظر» شخص «أسطوري» في ملحمة مروية. وهو حلم الماضي وأمل المستقبل ولا وجود له في الحاضر. فالحاضر عادة يقتل البطل ولكنه لا يقتل الحلم به. فالانتظار هو أمل في المستقبل، وشرط حضور «البطل المنتظر» هو غياب الدائم عن الحاضر على أمل ظهوره مستقبلاً.

تتكرر صورة «البطل المنتظر» بأسماء وألقاب وشخصيات في أكثر من واقع ومثال، فنجد في طبعات مختلفة في الملاحم اليونانية والأساطير السومرية والقصص الفرعونية. ونجد ما يقابلها في الأدب والشعر والرسم وحتى العمارة. فالقدرة على التخيل هي صفة عقلية وهي الآن سمة إنسانية تستعير صفات فارقة ومواصفات متفرقة لتعيد تجميعها وتركيزها في شخص وجد ماضياً ولابد من عودته مستقبلاً.

هذه الصفات المشخصة في تمثال «أصنام» تم تهنيتها مع الوقت وتحولت إلى مثال يطلق أحياناً على الزمن وأحياناً يعاد إنتاجها لترسيم حدود مواصفات تناسب فترة محددة.

كل هذه الخيالات الملحمية (الأسطورية) أعيد إسقاطها في العصر الحديث على مدارس فلسفية في

أهم ما في «بانانا» لقطة تشير إلى سطوة الديكتاتور حتى بعد تعرضه لحادث تفجير أودى بحياته ولم يبق منه سوى «أنفه».

اللحظة المضحكة أن جنرلات الديكتاتور اجتمعوا مع علماء بيولوجيا وعرضوا عليهم إعادة إنتاج الديكتاتور (استنساخه) من خلايا أنفه. لم تكن فكرة الاستنساخ معروفة آنذاك. والفكرة لم تكن علمية بقدر ما كانت رمزية تشير إلى احتكار الجنرالات السياسة من خلال «ديكتاتورهم» حتى لو انقرض ولم يتبق منه سوى «أنفه».

فكرة الاستنساخ (التخليق كما عرف في تراثنا) لم تعد الآن تثير السخرية فهي أصبحت حقيقة علمية بعد أن نجح العلماء في استنساخ النعجة «دولي» وغيرها من حيوانات

الخفيف من الفكرة الآن ليس جانبها العلمي بل وجهها الإنساني حين يفكر «الديكتاتور» في إعادة إنتاج نفسه أو حين يخطط الجنرالات إلى استنساخ ديكتاتورهم ليحكموا به ومن خلاله السيطرة على السياسة والاقتصاد والثقافة.

فيلم «بانانا» يلخص المعضلة في شقيها العلمي (استنساخ الخلايا) والسياسي (إعادة إنتاج الديكتاتور)، وهما المضحك - المبكي في حياة الإنسان ومماته. و«بانانا» الذي تحدث مصادفة عن «تخليق» الديكتاتور للتلذذ على جنرالات أمريكا اللاتينية «جمهوريات الموز» بات من الممكن الآن علمياً إعادة إنتاج «البطل» وتصنيعه، أي تحويل الفكاهة إلى مأساة.

إلى أي مدى يمكن ربط مسألة «التخليق» أو الاستنساخ العلمي بفكرة خلقت واستنسخت بشرياً منذ قدم الزمن وأرتبطت دائماً بالمنقذ... أو «البطل المنتظر».

استنساخ الذاكرة

من هو «البطل المنتظر» قديماً كانت الصفات أقرب إلى الخيال، فالمخيلة أدت دوراً في رسم «الصورة» رافعة «البطل» إلى درجة ما فوق البشر. فمن خصائص «البطل» أنه يتمتع بميزات لا يصلها أي إنسان، وإلا ما فائدة «الانتظار» لشخص لا يملك القدرة على صنع «المعجزات» والخوارق؟ فقيمة «البطل» تتلنى من

عشية الفجر الحديث حدد ابن خلدون في «مقدمته» الشروط الموضوعية التي تصنع صفات الداعية (القائد) مضافة إلى مجموعة مواصفات شخصية سبقه إليها الجاحظ في كتابه «التاج».

اشتراط ابن خلدون «العصبية» كعنصر ضروري (وطبيعي) فالعصبية قوة تزهب الخصم، والشوكة شرط لا بد منه لحماية صاحب الدعوة أو صاحب الدولة من الأعداء. وحين تضعف الشوكة تصاب العصبية بالشلل فتتلاشى الهيبة وتنفك الحماية ويتكاثر الخصوم الأشداء، ويبدأ الأقوى بالتجاسر على المخالفة والمواجهة.

ما قاله ابن خلدون عن شروط الداعية (القائد) الموضوعية فيه الكثير من الصحة إلى أيامنا في حال استبدلت بالعصبية المؤسسة والشوكة القوة العسكرية فصاحب الدولة (المؤسسة) هو صاحب القوة (الجيش) وهو القادر على زرع الرهبة في قلب الخصم سواء على مستوى دائرة صغيرة أو دوائر كبيرة أو حتى على مستوى العالم في عصر تتدفع فيه العلاقات الدولية إلى مزيد من العولة.

انتهى في زمننا عصر «البطل المنتظر» الفرد وحل مكانه «البطل» المجتمع والمؤسسات «المنتظرة» فالتوقع (الأمل) هي سمة إنسانية كذلك المخيلة هي صفة عقلية شرط أن تكون واقعية ولها صلة بالزمن حتى تكتسب عناصر قوتها للاستمرار.

حاولت الأنظمة الكلية (التوتاليتارية) في مطلع القرن الماضي تخليق صورة حديثة عن «البطل المنتظر» فصدرت طبعات شيوعية (ستالين في الاتحاد السوفياتي، وكيم إيل سونغ في كوريا الشمالية) وطبعات أوروبية (هتلر في ألمانيا النازية، وموسيليني في إيطاليا الفاشية وفرانكو في إسبانيا) وفشلت تلك المحاولات بفعل ضريات الزمن أو بفضل القوة العسكرية.

وحدها الصهيونية التي قلدت أوروبا في تاريخها الأمريكي (احتلال أراضي الغير) نجحت، على مثال فيلم «بانانا»، في تخليق «دولتها المنتظرة» في أرض اليعاد، حين حولت مشروعها إلى «ضحية» فريدة من نوعها ساهمت أوروبا (وهنا المفارقة) في صنع رموزها من خلال المحرقة (الهولوكوست). ■



لحظة نهوض أوروبا وخروجها من الظلمة إلى النور في فترة الاكتشافات الجغرافية الكبرى

ومنذ نهايات القرن الخامس عشر تحولت تلك الصفات والمواصفات وتم تركيبها حسيًا على «العقل» تارة و«الدولة» طورًا. ففي تلك الفترة انتزع «العقل» من «البطل» قدراته وخوارقه ونجحت «الدولة» في كسب صفات «المنتظر» ولعب دوره المفترض فالعقل في المدارس الحديثة هو «الكلية» والقدرة «الدولة» هي «المتوقع» الدائم التي تخترق الحلول وتبتكرها خدمة للإنسان.

إلا أن الفلسفة الأوروبية عجزت عن كسر الأسطورة، فالأخيرة تراجع دورها قياسًا بزمان مضى ولكنها نجحت في «تخليق» أسباب الاستمرار استنادًا إلى بؤس الواقع. وكانت النتيجة الواقعية لذلك الجدل هي هزيمة «البطل» تاريخيًا واستمرار «الانتظار» في المخيلة الشعبية.



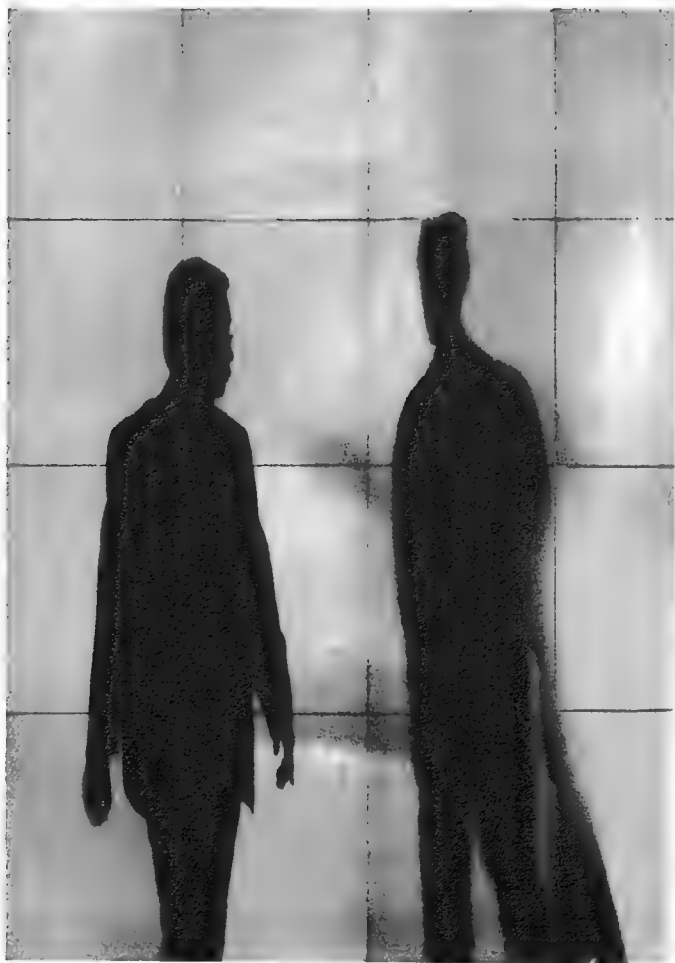
إضافة إلى مؤسسات المجتمع المدني؛

الأمة بحاجة إلى أبطال

سيد محمد المصطفى
أبو بكر

آلباع مختلف الأديان ولاسيما السماوية منها يعتقدون بحتمية ظهور مصلح منتظر في آخر الزمان يأتي ليملا الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً. غالبية المسلمين بمختلف مذاهبهم ومدارسهم الفقهية يؤمنون بظهور المهدي من آل محمد ﷺ ليقوم بهذا الدور الإصلاحي وإن اختلفوا في مسألة ما إذا كان ولد وهو غائب أم أنه لم يولد بعد. وترى النصرانية بمختلف كنائسها أن السيد المسيح عائد في آخر الزمان لينقذ البشرية من شرورها وأشوارها، وأصبحت كلمة «المسايا» اللاتينية مرادفة لانتظار مجيء إنسان خارق قد طال غيابيه، وتطلق عندما تعمم الاتكالية والسلبية سلوك الجماعة المنتظرة. ويرى اليهود أن المسيح لم يولد أصلاً (كما يعتقد المسلمون والنصارى في عيسى ابن مريم)، وعليه فإنه سيولد يوماً ما لإنقاذ بني إسرائيل من ظلامهم وظلامتهم. أما أتباع «مملكة الجهور» النصرانية فهم يرون أنه سيرسل لهم مخلص في آخر الزمان يزيل عنهم هموم الاستضعاف ويزيح ما وقع عليهم من ظلم.

«الأمين العام المساعد، من المحررين»





والتقدم. من جهة أخرى فغياب بعد النظر لدى القائد قد يؤدي بآتمته وشعبه إلى التقوقع والتقرم وفقدان الإحساس بالعزة والمنعة والأنفة والدور التاريخي والحضاري

في العصر الحديث، حيث الحدود الجغرافية الواضحة والدولة القطرية تقفان حاجراً أمام دعوات الانصهار الأممي والتخلي عن الهوية القطرية، فإن الأمة قد تحتاج إلى أبطال وطنيين يضربون المثل الأعلى والأنموذج للمهم في توحيد أوطانهم على أهداف عليا، وبث الحماس والحوية في مجتمعهم للعمل على تحقيق تلكم الأهداف. وبالتالي فإنني أقترح في هذه الورقة خياراً ثالثاً، وهو حاجة الأمة إلى إصالح العديد من الأبطال الوطنيين الذين يعملون على إصالح أقطارهم وعزتها، وربما تعاونوا فيما بينهم أبشاً ومجتمعات على تكوين نواة لتوحيد الأمة على أهداف عامة، هي مجموع الأهداف الوطنية المحققة، كما أنها تحتاج إلى مجتمع مدني فعال، عموده الفقري ما اصطلح عليه بالطبقة الوسطى.

سوف اضرب مثلاً هنا لتوضيح الفكرة. لقد عانت أوروبا في منتصف السبعينيات من القرن العشرين غياب القادة الجذابين الملهمين والقادرين على شحذ همم مواطنيهم وبلدانهم لكي تستعيد بعض ما فقدته من قوة ومنعة إثر انهيار إمبراطوريتي بريطانيا وفرنسا وتحجيم ألمانيا في منتصف القرن الماضي. فهذه الدول الثلاث بالإضافة إلى روسيا تعتبر أعمدة القارة البيضاء في العصر الحديث (بعد أن كانت اليونان وإيطاليا والنمسا أعمدتها فيما مضى).

وجاءت مارجريت تاتشر إلى بريطانيا عام ١٩٧٩م وكانت الزبالة تملأ شوارع لندن وبرمنجهام ومانشستر والمدن الكبرى الأخرى، والقطارات معطلة، ومناجم الفحم تكلف أكثر مما تنتج، والشعب البريطاني يعيش عزلة باردة لا هو محترم من أمريكا ولا هو محبذ من أوروبا حتى كاد البريطاني يفقد الثقة في هويته وشخصيته، بعد أن كانت إمبراطوريته لا تغيب عنها الشمس، وبدت بريطانيا وكأن أمهاتها عجمت أن تلد قائداً بطلاً يوحدها على رؤيا وطنية.

لم تات تاتشر بعصى سحرية لإنقاذ الاقتصاد البريطاني والمجتمع البريطاني من الكساد الذي أصابهما، بل إنها وبمعونة ثلة من المفكرين تبنت

غير أننا أمام سؤال آخر. فقد يكون للاعتقاد الديني دور مهم في صياغة العقل الجماهيري للأمة في أنها بحاجة إلى قائد بطل ملهم يتقدها مما هي فيه من ضعف ودعة، ويقودها نحو النصر المؤزر. وقد يأتي هذا القائد على رأس كل مئة عام كما في الماثور، أو حسب ظروف البشرية السياسية والاقتصادية والاجتماعية. والسؤال المطروح هو: هل نحتاج إلى مصلح بطل ممام واحد فقط مثل صلاح الدين الأيوبي أو طارق بن زياد ليقود الأمة في مواجهتها لأعدائها، ولما تعانيه من جهل وفقر؟ وهل انتظار هذا المصلح سيؤدي بطبيعة الحال إلى التكاليف والكسل على أساس أن الجهود المبذولة في غيابها ما هي إلا مضیعة لها؟ والأخطر من كل هذه الأسئلة هو هل انتظار القائد البطل يوفر الجو النفسي والاجتماعي والفكري لبروز الدجالين الذين يتقمصون دور الأبطال، مستغلين ذلكم الجو المشحون للسيطرة على عقول الناس وقلوبهم وأموالهم ومقدراتهم حتى أبناهم وبناتهم وعلى حين غرة من أمرهم؟

أم أن الأمة اليوم تحتاج حسب تعبير السؤال إلى مجتمع بطل؟ مجتمع يتصف بتعدد القوى المؤثرة فيه وانتشار المدنية بمؤسساتها وقوانينها وقياداتها؟

في رأيي أن الأمة تحتاج إلى الاثنين معاً وإلى شيء آخر أيضاً، تحتاج الأمة إلى قائد ورمز يحدد لها الرؤية البعيدة والخطوط الاستراتيجية العامة الكبرى حيث يوحد الأمة عليها، كما أنها تحتاج إلى مجتمع مدني، فعالة مؤسساته، واضحة ادواره ومقننة نشاطاته، يتولى ترجمة رؤية القائد إلى أهداف مرحلية وخطط تفصيلية، والعمل على تحقيق الاستراتيجية الكبرى. وإن ينجح القائد مهما أوتي من إلهام وعزيمة وتقوى في مهمته في غياب المجتمع الواعي لأهدافه المؤمن بها. كما لن ينجح أي مجتمع في الوصول إلى أهدافه العليا دون وضوح الرؤيا البعيدة ودون إطار طموح يحدده قائد طموح ويعتصم الجميع بجبله.

ومن أهم صفات هذا البطل بالإضافة إلى الشخصية الجذابة (كاريزما) والذكاء والطموح - هي في رأيي - الواقعية وبعد النظر في أن واحد، فعدم الواقعية بما في ذلك رفض الاعتراف بإمكانات ومحدوديات بلده أو أمته وحدود المعطيات الدولية قد يأخذ بيدها إلى التهلكة والتقهقر بدلاً من النجاح



وبشرت برؤيه بعيدة، مؤداهما أن تستعيد بريطانيا أمجادها الغابرة، وشحنت المجتمع البريطاني بطاقة وأفكار حول العزة والكرامة وشرف العمل والتفوق وغيرها. وجاءت حرب الفوكلاند بما تشهيه السفن فقد ساهمت الحكومة البريطانية في اندلاعها وتطورها بإغراق باخرة «البوليجرانو» وبالتالي عدم إعطاء جنرالات الأرجنتين الحاكمين الفرصة للتراجع، وساهمت كثيرًا تلك المواجهة في المحيط الهادي في تركيز العقل البريطاني على القوة والعزة والهيبة للوطن، بدلاً مما كان عليه من الضعف والمسكنة والاضمحلال.

ولم تمضِ عشر سنوات حتى تغير وجه بريطانيا، وانتعش الاقتصاد بعد تحويله من اقتصاد يعتمد على الصناعة إلى اقتصاد خدماتي، ودبت في بريطانيا

تستوعب الضعفاء من دولها وتعينهم على الارتقاء بمجتمعاتهم واقتصادياتهم في عملية استثمار دولي بعيد المدى لتوحيد القارة لم تشهد مثيلاً له منذ حاول كل من نابليون ومن بعده هتلر توحيدها بالقوة.

إذا فالخلاصة التي أود أن أتقدم بها للقراء الكرام، إننا، وأمام تعقد الحياة والعلاقات الدولية، بحاجة إلى ثلاثة عناصر للنهوض بهذه الأمة. نحن بحاجة إلى قادة وطنيين أبطال ذوي رؤية وعزيمة وشجاعة وشخصيات جذابة لا تستنكف عن الاستعانة بذوي الرأي والصحي. ولاحظ «أبطال» وليس بطلاً واحداً. كما نحن بحاجة إلى مجتمعات مدنية مؤسسية تسمح للأراء بأن تختلف وتتجاوز وتتلاقح وتتولى مساعدة القادة لبلوغ الأهداف الوطنية العليا.

وأخيراً، نحن بحاجة إلى إطار قومي يعمل من خلاله القادة الوطنيين للاتفاق على الأهداف المشتركة والبحث عن الكيان القانوني اللازم لبلوغ تلك

الأهداف. ■

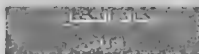
مجتمعاً وأفراداً روح العزيمة والعمل بدلاً من الاتكالية والكسل والتذمر، وعاد أحفاد تشرشل يتحدثون عن دور دولي جديد لبريطانيا. طبعاً لم تكن تاتشر لتستطيع إنجاز مهمتها لولا وجود المجتمع المدني المتكامل والفعال، سواء أكان ذلك شركات أم برلماناً أم جمعيات أهلية ومراكز بحوث ودراسات.

الشيء نفسه حدث في ألمانيا وفي المنعطف التاريخي نفسه تحت قيادة هيلموت كول، حيث إنها ولقوة اقتصادها ومجتمعها استوعبت ألمانيا الغربية كما كانت تعرف آنذاك ٢٥ مليوناً من الفقراء من الشرق الشرقي الذي ضُف إثر انهيار جدار برلين.

الهير هيلموت كول، والسيدة مارجريت تاتشر والمسيو فرانسوا ميتران كانوا قادة لأوطانهم، ورغم الاختلاف في معالم الشخصية والأسلوب والنظرة إلى مفهوم الوحدة الأوروبية، فقد تمكن هؤلاء الثلاثة من إنقاذ القارة الأوروبية من المنحدر الخطير الذي انزلت إليه في منتصف السبعينيات، وما هي القارة القوية

رغم هيمنة مفهوم «الجماعة» عليها؛

لماذا يكون البطل «فرداً» في الثقافة العربية؟!



ظاهرة البطل المنتظر هي ظاهرة اجتماعية طبيعية. لكنها تبدو لنا على العكس من ذلك، لماذا يبدو أن السبب يعود إلى الصيغة التي اتخذتها هذه الظاهرة في ثقافتنا العربية، وإلى ما يرمز إليه البطل فيها، وإلى درجة الإلحاح في عملية الانتظار.

ما صيغة هذه الظاهرة في الثقافة العربية، ماذا تعني تحديداً؟ لا أعني بالسؤال هنا التعريف المصطلحي على وجه التحديد. بل أعني الدلالة الثقافية لوجود هذه الفكرة، وما الذي تقوله عن النسق الثقافي الذي توجد فيه.

• استاذ مساعد لعلم الاجتماع السياسي - جامعة الملك سعود.





عندما تمنع النظر فيها تجد أنها تعكس شيئاً من الاستلاب الذاتي عند من يتبنّاها. وفي الوقت نفسه تعكس حالة متجذرة من التخلي عن المسؤولية لدى الفرد. من ينتظر البطل يعتقد أنه بذلك يبرئ ذمته، ويعفي نفسه لا شعورياً من المسؤولية. ومن ثم فهو يعتقد أن مسؤوليته تتوقف عند هذا الحد، أي عند حد المطالبة الملحة بالبطل لكن البطل قد يأتي، وقد لا يأتي. وبالتالي تبدو ظاهرة انتظار البطل صيغة أخرى لقدرة مفردة، وبما هي كذلك، فهي تخل عن القدرة على الفهم والتحليل، أو هي نتيجة طبيعية لغياب، أو ضعف هذا النحى المعرفي في الثقافة. ومن ثم تعبر عن حالة ارتداء، أو استسلام لمقتضيات الأقدار

الأقدار - حسب هذه الثقافة -

لا تأتي بشكل دوري، وفقاً لنظام توقعات واستشراف، ووفقاً لعلاقات وقوانين سببية مترابطة، بل تأتي، وعلى العكس من السببية والتحليل، وفقاً لقانون الصدفة والامنيات وهذا شيء طبيعي ومتوقع، لأن انتظار البطل هو حالة نفسية تفرضها طبيعة الثقافة، والتسوق المعرفي المتحكم فيها. إلى جانب ذلك، هناك الظرف التاريخي، فالانتصارات الباهرة، والتي تستعصي على التفسير ترسخ صورة البطل الذي جاء في لحظته القدرية المناسبة. وفي المقابل هناك

الانكسارات المتتالية، والتي لا تخضع لمقتضيات التحليل والمنطق، تستدعي وبإلحاح صورة بطل يفترض فيه أن يغير وجه التاريخ. بهذه الصيغة، تصبح ظاهرة انتظار البطل ظاهرة جماعية في التخلي عن المسؤولية والقفز بها بشكل غير واع نحو طرف آخر: فرد أحد تجتمع فيه كل سمات الشجاعة، والبطولة، والتضحية، والحكمة. بعبارة أخرى، انتظار البطل هو حالة من اللاعقلانية تعكس لا عقلانية التسوق الثقافي السائد.

فكرة البطل المنتظر ليست مقصورة على الثقافة العربية لكن صيغة البطل المنتظر، ودلّته ليست واحدة في كل الثقافات، ولا في كل المراحل التاريخية داخل الثقافة نفسها. من السمات الأساسية لهذه الظاهرة في الثقافة العربية، مثلاً، أن البطل المنتظر هو فرد، وليس جماعة أو مؤسسة، أو تياراً فكرياً محدد المعالم. هو فرد يقف بذاته،

ولذاته، يفترض فيه أن يختزل في شخصيته، وفي تصوره وطموحاته، تصورات وطموحات الأمة. في الثقافة الغربية هناك صورة للبطل، وهناك انتظار له لكن البطل في هذه الصورة هو رمز لمؤسسة، أو لتيار معين، سياسياً كان أم اجتماعياً. قيمة البطل هنا، ورمزيته مرتبطة بمدى قدرته ليس على التماهي مع تطلعات وطموحات الأمة وحسب، بل على مدى قدرته أيضاً على القيادة لخدمة وتحقيق تلك الطموحات والتطلعات هذا التماهي، وتلك الخدمة ينبغي لهما أيضاً أن يتحققا ضمن أطر المؤسسة والقانون. والبطل بهذا المعنى لا يختزل طموحات الأمة، أو تطلعاتها، بل هو أداة من أدوات أخرى لخدمة تلك

الأهداف داخل تلك الأطر

وينبغي الاحتراز هنا عند تعبير «تطلعات الأمة»، وعدم الانسياق معه وكأنه يعني بكل الدقة تطلعات الأمة بكل جماعاتها، وأفرادها، وبكل تموجاتها دون تفریق، فحسب لو برهن البطل على أنه في أثناء قيادته للأمة كان بالفعل في خدمة تطلعاتها وطموحاتها، إلا أن قوانين الحكم والقيادة في هذه الثقافة لا يسمح له بالبقاء، في دفة القيادة دون حدود قانونية وزمنية. وهذا كما يبدو انعكاس لبروز البعد النسبي في الثقافة الغربية. فالفرد لا يستطيع أن يبقى بشكل مطلق رمزاً لطموحات الأمة، وتطلعاتها مدى الحياة، الذي يبقى كذلك هو الجماعة أو المؤسسة. وحتى هذه ليست قارة أو ثابتة، بل يطالها التغيير والتعديل مع مرور الزمن

فردية البطل في الثقافة العربية تتعارض، أو هكذا يبدو، مع فكرة الجماعة وهيمنتها على هذه الثقافة. واللافت في هذا السياق هو قابلية هذه الثقافة للسماح للبطل بترك القدرة الاختزالية غير العادية. وهذا يعود إلى أن الفرد في الثقافة العربية يرتبط بالجماعة أساساً بواسطة النسب. بعبارة أخرى يرتبط الفرد بالمجتمع، ومن ثم بالدولة بواسطة الجماعة الطبيعية مثل العائلة أو العشيرة، وليس بواسطة جماعة غير طبيعية مثل الحزب، والجمعية، والنقابة، أو ما يعرف بجماعات المجتمع المدني، في مقابل مجتمع الدولة. تحقيق ذاتية الفرد، من ناحية أخرى، يعتمد على معايير فردية، غير مؤسسية، مثل

٥٥ في الثقافة العربية، البطل المنتظر هو فرد، وليس جماعة أو مؤسسة، أو تياراً فكرياً محدد المعالم. هو فرد يقف بذاته، ولذاته يفترض في نفسه أن يختزل في شخصيته، وفي تصوره وطموحاته، تصورات وطموحات الأمة.



الماضي. لم تعد صورة «وامتعصماه» أو صورة صلاح الدين تهيمن على الخطاب الثقافي المقروء. ربما أن السبب وراء ذلك يعود إلى حالة اليأس التي أخذت تسيطر على الحالة الثقافية والنفسية السائدة في أنحاء العالم العربي.

وبالتالي فإن تراجع حدة هذا التطلع، أو اختلاف صيغته تعكس هذه الحالة أكثر من كونها تعبيراً عن تغير ثقافي عميق في المجتمعات العربية. في الوقت نفسه لا يجوز تجاهل أن هذا التراجع، أو ذلك التغير قد يكون تعبيراً عن قناعة بدأت تتسرب إلى تلافيف الثقافة العربية بأن الصورة التقليدية للبطل المنتظر لم تعد مجدية كما برهنت التجارب التاريخية المعاصرة، وهي تجارب راهنت على أكثر من بطل. لكنها انتهت إلى انكسارات شديدة، ومتتالية وعدم الجدوى هذا ربما تعمق في ظروف التغيرات التي أصابت المجتمعات العربية تيمناً ما حدث للعالم. في هذا السياق يلاحظ أن الأنظمة السياسية العربية لعبت دوراً في ذلك التغيير. في الماضي القريب كانت هذه الأنظمة تقدم رؤسائها على أنهم أبطال النضال والتحرر. النضال ضد الإمبريالية والصهيونية، والتحرر من رقة التخلف والرجعية. لكن في المرحلة الحالية أصبح هؤلاء الرؤساء رمزاً على الاعتدال، والبعد كل البعد عن روح النضال وهذا التغير في موقف الدولة، وفي لغتها لا يعود إلى تغير أصاب خطابها، أو طبيعتها السياسية. بل يعود بشكل أكثر وضوحاً إلى ما أصاب النظام الدولي في العقدين الأخيرين، وبصورة رئيسة التغير الكبير الذي حدث لتوازنات القوة في هذا النظام في غير صالح العرب. ■

المروءة، والكرامة، والشجاعة، إلخ. من هنا جاء التناقض بين الفردية والجماعة في الثقافة العربية. ومن هنا أيضاً ارتبطت صفات البطولة بصفات فردية، وليست بمتطلبات ومعطيات قانونية أو مؤسسية. الكاتب المغربي، عبدالله الحروي، تناول هذه الناحية في الثقافة العربية عندما لاحظ في كتابه «مفهوم الحرية» أن الحرية في المجتمع العربي تعتمد على قدرة الفرد على التصرف، وعلى مدى اكتسابه للمروءة. ولذا يأتي الحاكم الأكثر حرية في المجتمع من حيث أنه يأتي في أعلى سلم التدرج الاجتماعي باعتباره يمتلك أكثر من غيره الصفات، أو المعطيات التي تمنحه تلك الدرجة الأعلى من الحرية. وإذا أدركنا أن الحرية هي أبرز تجليات الفردية، أدركنا أن التوازي بين تراتبية الحرية، وتراتبية الفردية في المجتمع العربي هي أهم أسباب الصيغة التي عليها صورة البطل المنتظر في الثقافة العربية.

الفردية في الغرب هي نتاج الرأسمالية. ومن ثم فهي فردية تختلف عن الفردية في الثقافة العربية. الفردية هنا تعبر عن الاختلاف والتعددية في حين أن الفردية في الثقافة العربية، تعبر بشكل أساسي عن التراتبية. وليس عن الاختلاف والتعددية. الوسيط بين الأفراد في المجتمع الغربي ليس العائلة، بل القانون، والحقوق، والمؤهلات التي يقتضيهما كل منهما. في هذا الإطار يقف الفرد إزاء الدولة باعتباره كذلك، لكن من خلال جماعة، أو مؤسسة تنتمي إلى المجتمع المدني. وبما أن كلاً من الدولة، وهذا المجتمع يقوم في الأساس على قانون ويحكم إليه، فإن الحاكم بينهما هو هذا القانون، وما ينص عليه من حقوق ومسؤوليات. صفات البطل في مثل هذا الإطار ليست صفات فردية يكتسبها الفرد بشكل طبيعي، أو عشوائي. بل تكاد تكون صفات معروفة ومحددة سلفاً، وفي متناول أي فرد للحصول عليها. هذا هو الأمر على الأقل من الناحية النظرية. قد يقال أن الأمر من الناحية العملية، أو الواقعية ليس كذلك تماماً. لأن هناك صفات فردية لا علاقة لها بالمؤسسة، وإنما هي صفات طبيعية لا يتوفر عليها كل فرد مثال على ذلك موهبة القيادة، والجاذبية الشخصية، أو القبول لدى الآخرين. وهذا صحيح. لكن ينبغي ملاحظة أن المؤسسة توظف مثل هذه الصفات الطبيعية، وتمنحها ديناميكية تتكامل مع ديناميكيتها هي، وتحد من تحولها إلى العامل الوحيد والحاسم في تحديد صفات البطل المنتظر.

هل هناك تطلع إلى بطل منتظر في الثقافة العربية في الظروف الراهنة؟ التسرع بالإجابة عن هذا السؤال بالنفي ينطوي على شيء من التنكر للواقع. لكن ينبغي ملاحظة أن هذا التطلع يختلف في أيامنا هذه عما كان عليه في



الجماهير أوعى من نخبها «الحديثة»!

التاريخ يصنعه الأبطال

ياني الانبار

١٩٨٠

يلطوي خطاب أهل الحداثة عن قصة
البطل المنتظر أو المهدي المنتظر
على نبرة احتقار للجماهير واتهام لها بالعجز عن
صناعة التاريخ والركون إلى لغة الانتظار، انتظار
البطل كبديل عن الفعل «الإيجابي والجمعي
والمؤسسي» الذي تميز به الغرب الذي تخلص من
تلك العقدة.

واقع الحال هو أن غالبية النخب الحديثة التي
تنظر على الجماهير في الفعل الإيجابي هي
المهزومة واليائسة، بل الأكثر «تبشيراً» بالخضوع
لآخر لعدم القدرة على مواجهته.

* كاتب فلسطيني.





الناس معه شوقاً إلى موقف عقائدي ومبني يحمل قدراً من التحدي طالما اشتاقوا إليه.

وفق هذا النمط يمكن النظر إلى اتساع دائرة التعاطف والانحياز إلى أبطال فلسطين ورموزها الاستثنائيين، كما

حصل مع الشهيد يحيى عياش

مثلاً، فالشوق إلى البطولة

والتحدي لا يمثل وقفة انتظار

للبطل المنتظر ولا خطأ في تقدير

الموقف، وإنما إيماناً بأن

التحدي يجلب التحدي، والموقف

القوي أقل كلفة على المجموع

من موقف الذل والهوان.

نأتي هنا إلى الزاوية

الأخرى المتصلة ببقاء الشوق

الكامن للبطل المخلص أو

المنتظر. ذلك أن شعوب

الأرض كلها ما زالت تواقه

لذلك البطل، غير أن مساس

الحاجة إليه إنما تبرز في

لحظات معينة، لحظات الهزيمة

والتراجع ومعظم الدول

الغربية اليوم ومنها الولايات المتحدة لا تعيش أزمة

طالحة تحرك فيها ذلك الشوق، ومع ذلك فهي في رعيها

تحب البطولة وتعشق الأبطال وتتخارز إليهم، وعندما

تختار قياداتها فإنها تختار قائداً ترى فيه القدرة على

ادرك أن ما حرك الحديث عن هذا الموضوع وما

زال يحركه هو ما يحدث في أفغانستان وإنحياز كثير

من الجماهير العربية والإسلامية إلى القيادات التي

ظهرت في المعركة مع الولايات المتحدة، ولكن مروجي

احتقار الجماهير والنظر إليها

كدهماء عاجزة، هم وحدهم

الذين رأوا في ذلك الانحياز

نوفاً من انتظار البطل

المخلص. والحقيقة أن الأمر

لم يكن كذلك بحال،

فالجماهير لم تقتنع بأن ذلك

القائد أو تلك القيادات ستهزم

الأمريكان ولم تتعاطف معه أو

معها إيماناً بحتمية

انتصارها، بقدر ما انحازت

إلى لغة التحدي في خطابها

في زمن عزت فيه هذه اللغة

في التعاطي مع الدولة الأقوى

على وجه الأرض.

انحياز كثير من

الجماهير إلى طالبان أو الملا

محمد عمر كان مشابهاً أيضاً، ذلك أن الغالبية الساحقة

من جماهير الأمة لم تعجب بالنموذج الإسلامي الذي

طرحه الرجل، فضلاً عن اعتباره مصدر إلهام، ولكنه ما

إن باع الإمارة لقاء موقف رآه مبدئياً حتى تعاطف

٥٥ شوق الشعوب والأمم إلى

البطل والقائد ليس خطأ ولا

عيباً، بل تفسير عن وعي

جمعي صادق بضرورة القائد

البطل لصناعة النهضة

وتحقيق الانتصار، وقد تشكل

ذلك الوعي عبر تجارب

التاريخ الإنساني، ولم تنفرد

به أمة دون أخرى. ٥٤

ولكنهم الأكثر شوقاً لما هم فيهم من ضعف وشرذمة، على رغم ما بينهم من عوامل الوحدة وما يملكون من عناصر القوة.

أما الأمة فقد كانت على الدوام جاهزة للوقوف خلف البطل عندما تقتنع به، وهي دائماً ذات جاهزية عالية، حتى لو ظهر على قشرتها الخارجية الكثير من الضعف والهوان، فالقائد الحقيقي هو الذي يزيح بيده تلك القشرة، ويكشف عن عناصر القوة في شعبه أو أمته ويقودها نحو الانتصار والعزة والكرامة.

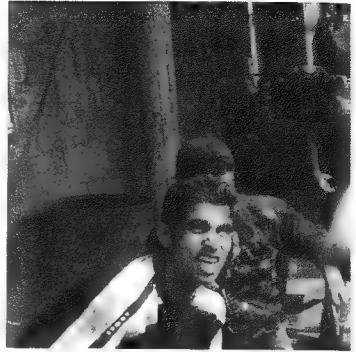
الوعي الجمعي كان على الدوام يختزن القوة والقدرة على النهوض، وإذا تراجع، فلغياب القائد، وما إن يظهر حتى يستنهض تلك القوة، ويمضي بها نحو الانتصار.

شوق الشعوب والأمم إلى البطل والقائد ليس خطأ ولا عبثاً، بل تعبير عن وعي جمعي صادق بضرورة القائد البطل لصناعة النهضة وتحقيق الانتصار، وقد تشكل ذلك الوعي عبر تجارب التاريخ الإنساني، ولم تنفرد به أمة دون أخرى.

القائد ضرورة لا غنى عنها للشعوب، ولا سيما حين تخوض غمار التحدي والأزمات، وحين تواجه أعداء يتربصون بها الدوائر، وليس بالضرورة أن ينتصر القائد، فقد يحدث أن يظهر بطل على درجة من القوة ولكن موازين القوى تتفوق عليه، وهنا فإن هزيمة ذلك البطل ليست هزيمة لمشروعه في النهوض، فهو قد يلهم سواه، وحين نذكر صلاح الدين مثلاً فلا بد أن نذكر قبله نور الدين زنكي.

من المؤكد أن القائد يجب أن يكون قادراً على تقدير الموقف بصورة متوازنة، وألا يخوض حرباً دون حسابات دقيقة، ولكن ذلك لا يلغي أن كل قائد معرض للهزيمة، بيد أن الهزيمة شيء والاستسلام شيء آخر. فالقائد الذي يزرع في وعي شعبه منطق رفض الاستسلام للهزيمة، هو بطل يستحق التقدير حتى لو لم يصنع الانتصار النهائي.

قصارى القول هو أن التاريخ يصنعه الأبطال والقادة العظام، بيد أن الأمم وعلى رأسها هذه الأمة لم تقف جامدة في انتظارها، وإنما واصلت جهادها وحراكها بما توفر من وسائل وبما تيسر من قادة أقل شأنًا من المأمول، وقد أن أن يتوقف (الحداثيون) عن هجاء الجماهير، فهي أصدق منهم لهجة وأمضى عزيمة ولكن أكثرهم لا يعلمون ■



النهوض بوضعها السياسي والاقتصادي. فالقيادة الجمعية أو المؤسسية دون رأس فاعل ليست واقعاً حقيقياً بما تحمله من معنى لا في الغرب ولا في سواه، فهناك ثمة عهد كليتون في الولايات المتحدة وعهد المستشار (كول) في ألمانيا وعهد تاتشر أو بليز في بريطانيا وهكذا. ونحن هنا نتحدث عن أوضاع عادية لا تحتاج بطلاً فريداً ولا قائداً استثنائياً.

رقم واحد في المعادلة السياسية، ومعادلة الحكم هو الأساسي، وما تبقى ثانوي، بدليل اتساع هامش الحركة لرقم واحد في المنظومة الغربية والذي لا تقيد البرلمانات إلا في حدود بسيطة، فضلاً عن أن صاحب النفوذ في البرلمان هو رقم واحد في أغلب الأحيان.

هناك ما هو أقل من ذلك، فالقائد ليس ضرورة للشعوب والأمم وحسب، بل للحركات والجماعات والجمعيات وصولاً إلى الشركات والمصانع، هل يبدو عبثاً أن مصانع وشركات غربية تدفع مكافآت بالملايين لمدير عام مميز القدرات. لماذا لا يتحدثون عن القيادة الجماعية؟ ألم تتابع حركات وجماعات كثيرة أسسها عظماء وما إن رحلوا حتى تراجعت وأفل نجمها؟

التاريخ يصنعه الأبطال، وتلك حقيقة لا تزال ماثلة للعيان ولم تتغير ولا يبدو أنها ستتغير. ماذا عن بريطانيا لولا (تشرشل)، وماذا عن فرنسا لولا (ديغول)، وماذا عن جنوب إفريقيا لولا (مانديلا)، وماذا عن إيران لولا (الخميني)؟

العرب ليسوا وحدهم في شوق انتظار البطل،



ينتظره العلماء والمفكرون وليس
الجماهير فقط

البطل الشجرة ثم المقيسات

الشيخ محمد صالح المنجد

يجمل بنا في الحديث عن (البطل المنتظر) والزعيم القائد المنقذ للامة التي تدفعها التكببات المتوالية نحو التطلع المتلف له - ان تبدأ بحديث نبوي شهير في هذا المجال وهو حديث «المجدد» الذي يظهر في الامة بين كل حين وآخر، وهو حديث صحيح كما حكم بذلك علماء السنة. يقول ﷺ فيما رواه أبو هريرة رضي الله عنه «إن الله يبعث لهذه الامة على رأس كل مئة سنة من يجدد لها دينها». وقد ورد في بعض الروايات «على رأس كل قرن»، ولكن المئة سنة أو القرن ليست محددة بالقرون الهجرية التي نؤرخ بها، لأنها لم تكن معتمدة في عهد الرسول ﷺ وإنما المقصود مضي فترة زمنية ومن ثم حدوث احتياج للإصلاح والتجديد.

استاذ الثقافة الإسلامية بكلية الشريعة - الرياض.

ومن أهم إشارات الحديث المهمة في موضوعنا:

- أن هذا المجدد دوره قيادي إصلاحي في ظل فساد لحياة الأمة
- أن دوره ثقافي بالدرجة الأولى فهو (يجدد للأمة دينها) وليس مجرد أداء عسكري عملي
- أن جهد هذا الرائد ذو منطلق ديني (إسلامي).

نعم إن جوانب الحياة كلها في الإسلام ذات صبغة دينية في الأصل، والمجدد والمصلح في أي منها لم يخرج عن إطار التجديد الديني، لكن المقصود هنا أن منطلقه في الإصلاح إسلامي مرتكز على مصدري الإسلام الأصليين الكتاب والسنة، دون المنطلقات الغربية على الإسلام.

ثم إن مهمته الثقافية تجديدية وليست (تغييرية تحريفية) للدين، والتجديد يعني تنقية الشيء مما علق به فأخلفه، أو أفسده، ومن ثم فالتجديد هنا هو في المسلمين: فهمًا، وعملاً، ومواقف، وحركة حضارية، لتكون قائمة على الإسلام قيامًا صحيحًا ومحقة للمصالح الزمنية وفق مستوى العصر الذي تعيشه الأمة، وليست تغييرًا في ثوابت الدين العقيدة والقيمة والتشريعة.

وأخيرًا فإن علماء الشريعة في دراستهم للفظه (مَرَّ) في قوله «مَنْ يجدد لها دينها» قال كثير منهم: إن (مَرَّ) عامة لا تنحصر في فرد بحيث لا يقتصر التجديد على واحد في القرن بل قد يشترك مجموعة في التجديد، وقد يتوزعون على مجالات التجديد المختلفة.

وهذا الحديث بقدر ما هو بشارة للأمة الإسلامية بأن حالها لن يتراكم عليه التكلس عبر القرون حتى تذوب حضارتها شأن أهم أخرى كثيرة، إذ تعاقب المجددين يقتضي استعداداتها لحيويتها ولو جزئيًا، وعدم انطمار معالم الحق فيها - بقدر هذه الإشارة - فهو حافز للأمة أن تتوثب وتتطلع للتغيير نحو



فالتلطف لظهور هذا القائد هو في ذاته مطلب حيادي، والنظر إنما هو فيما يكمن وراءه.

- فقد يكون نتيجة تهيؤ للانطلاق، ووجود استعدادات التقدم ومن ثم بحثاً عن يعلق الجرس.

وقد يكون عن شعور بالقصور في التعامل الحضاري للنهوض مما يجعل انتظار القائد نوعاً من الشعور بالعجز أمام المسؤولية الحضارية، ومن ثم طلب من يحل هذه الأزمة الشخصية، وتعلق الأمة بانتظار البطل - في هذه النقطة - نتيجة أحد أمرين:

الأول: عدم النضج الفكري، وهو ما يعني فقدان الناس لمشروع حضاري وتيهيم أمام التهديد الواقع عليهم، فهم يريدون قيادة تفهمهم هذا الهم مكتفين

بالتأييد، وهنا الخداع والخطورة، لأن المفترض أن البطل دوره قيادي، أما التأمل الحضاري الفكري بالدرجة الأولى فينبغي أن يكون عاملاً للأمة، منه تنطلق، وبه تؤيد، وعلى أساسه تقوم حركتها وحركة القيادة التي يقوم بها البطل

والخلل في هذه النقطة هو الذي يجعل الأمة تقع في السقطة بعد السقطة وراء الأبطال الذين يوهمونهم

بمشروعاتهم النهضوية، فتتخاض معهم ثم لا تلبث أن تكتشف هوانية أولئك الأبطال، وفساد تلك المشروعات. الثاني عدم النضج الحركي الحضاري الذي تشعر معه الأمة بأن مجالات التضحية والبذل ليست محصورة في تقديم النفس في جهاد قتالي يكون في أحيان كثيرة لفقد الأمة التأمل الشرعي له انتحاراً يزيد من خسارة الأمة وربما يوقعها في الإثم.

وهذا ما يشير إليه انحصار نماذج الأبطال المنتظرين لدى هذا الصنف من الناس في القيادة العسكريين وتصور النهوض وارتقاء الأمة من وهبتها مروهياً بأواقعة تشبه وقعة عمورية أو حطين أو عين جالوت ونحوها.

وهذا تجاوز عن العمق إلى السطح، وقفز على سنن

الأفضل كلما اعترتها معضلات الزمن وعوامل التخلف خارجية، وبداخلية، بل وأهم من ذلك أن تجاوز التخلف الفكري والاجتماعي والحضاري نحو قاعدية حية مع المبادئ الأصلية للإسلام هو - وفق هذا الحديث منطلق الأمة الإسلامية السليم ولهذا فإن من المسلمات بالذات لدى أهل السنة الأخذ بمنهج صحابة رسول ﷺ ومن تبهم بإحسان - ضرورة تتابع المصلحين في الأمة كلما ومن أمرها. ومن مسلماتهم أيضاً قابلية الأوضاع الفكرية والاجتماعية للتغيير والتطوير في إطار ثوابت الكتاب والسنة، مهما كانت هذه الأوضاع مترسخة في الواقع، وهذا ما جعل حركات الإصلاح والتجديد أظهر وأكبر أثراً لدى أهل السنة

من المسلمين

ولكن ذلك لا يعني اختصاص أمتنا بالتعلق (بالقائد المنتظر) لأن هذا التعلق مطلب بشري عام حينما تحيط بأمة معضلات تهدد وجودها الحضاري، أو تشعر أن حضارتها بدأت تتوقف أو تراجعا حضارات منافسة ولهذا برز عالمياً قادة حضاريون كان لهم تأثيرهم الذي أشتهر عالمياً وإن تفاوتت مساحات التأثير الفعلي لديهم، خذ مثلاً: (نابليون، جودج

واشنطن، هتلر، لينين، ماو، نهرو، غاندي، سنغور... الخ). بل إن هذا المطلب ليس مجرد تلف غرائزي جماهيري، وإن كان هذا هو الأبرز، ولكنه أمل لدى قادة العلم والفكر في الأمم، ولقد كان من طموحات رواد الإصلاح في هذه الأمة:

- ما تمناه جمال الدين الأفغاني من ظهور مارتن لوتر إسلامي يصلح أحوال المسلمين.

- ومثله فكرة (العادل المستبد) لدى الكواكبي الذي يصنع - أي العادل - في خمس عشرة سنة ما لا يصنع الفكر المجرد في خمسة عشر قرناً.

- ومحمد عبده يرى أن المشكلة الأساسية للأمة العربية أنه لم يبرز فيها عربي يأخذ بيدها، وبيديها، ويصلح أحوالها.

٥٥ الدور الأولي للقادة الأفراد لتحقيق نهوض الأمة وللمواقف أمام الأزمات سواء على المستوى الفكري أو القيادي السياسي سيبقى مهما حتى مع ظهور الأثر الكبير للجهود المؤسسية العقلانية. ٥٥

الجهود البنائية للمجتمعات، ومنها صناعة أولئك الأبطال الذين يتحررون من سطوة المؤثرات التي تعوق غيرهم والتي يبقون أسرى لها، وإن أمنا بفسادها، لأنه لا بديل للجهود العامة التي تشترك فيها فئات الأمة تهية للإقلاع بقيادة الأبطال نحو النهضة والمنافسة الحضارية إلا تواصل احتقان الأمة. ومن ثم الانفجار الجماعي للدمر حالاً، وغير المثمر مستقبلاً، والذي يهيئ الفرصة للانتهازيين ليمتطوا صهوة هذا الانفجار الجماهيري الأعمى كي يحققوا مأربهم العفنة على حساب الأمة من خلال شعارات تتلاعب بعواطف الجماهير ولكنها تنكشف عن قيادتهم نحو الإفلاس والدمار.

التساؤلات ترد أحياناً عن البطل الذي نفتقده والذي يترأى أحياناً في شخصية المهدي المنتظر، هذه التساؤلات تخلع على البطل صورة خيالية تخرج به عما هو جار في سنن الله في خلقه حيث يتصور أنه يبرز فجأة للناس ويستحوذ بقدرة عجيبة على قلوبهم فيهرعون إليه واثقين أنه مبعوث العناية الإلهية إليهم، ثم - كما يصور لنا المودودي هذا الفهم - تكون البيعة العامة وبعث الجهاد فينضوي



تحت لوائه جميع الشيوخ والدراويش ومن لا همة لهم بالجهاد قبل ذلك، فإذا قام الجهاد ووقع القتال فلا يستعمل فيه السيف إلا تحلة القسم، وإنما تعمل البركة والقوة الروحية عملها في المعارك، ويحاز النصر والظفر بفضل النفثات والأوراد، فإذا رفعوا أيديهم بالدعاء ونظروا إلى أعدائهم خرت قواهم وسقطت طياراتهم واحتوش الدود دبابتهم (موجز تاريخ تجديد الدين وإحيائه ٥١).

مثل هذا الفهم الساذج هو الذي يجعل التطلع للبطل القائد لدى بعض الناس نوعاً من الهروب من الواقع والسباحة في حياض الأوهام.

الله في الحياة وعدول عن الطريق الصحيح الشاق والطويل نحو المسلك الخاطئ وإن كان سهلاً مباشراً.

إن مظاهر الانهيار والهوان الذي تعانيه الأمة ثمرة لخلل أعمق تعاني منه في حياتها الفكرية، والتربوية، والإيمانية. والسبيل لتجاوز هذا الانهيار تجاوزاً حقيقياً لا بد أن يبدأ في هذه المجالات، فإذا صلحت في الأمة قامت قائمتها وارتفع شأنها، وهذا يقتضي تركيز إصلاح المصلحين في هذه المجالات أولاً، ومواكبة الأمة لهذا الإصلاح والانفعال الإيجابي به حتى تتغير به نحو الأفضل فيستمتع ذلك تغيرها الحضاري.

- هل يفترض انحسار دور الأبطال الفرادى في

ظل المؤسسات المدنية التي تقود التغيير؟

في تصوري أن الدور الأولي للقادة الأفراد لتحقيق نهوض الأمة وللمواقف أمام الأزمات سواء على المستوى الفكري أو القيادي السياسي سيبقى مهماً حتى مع ظهور الأثر الكبير للجهود المؤسسية العقلانية، فالقضية هنا ليست بين بدائل متناقضة، إما الأفراد، وإما المؤسسات، بل إنها يندمجان في أحيان كثيرة حيث يتكسر دور

المؤسسات بجهود أبطال بارزين فيها، وحيث ينكشف أبطال فرديون عن واجهات لقوى ومؤسسات من ورائهم.

بلا ريب فإن المؤسسات العقلانية وفق تطوراتها المعاصرة لها دورها البارز في صياغة المشاريع وضبط المسار حتى ولو تغيرت الأفراد، ولكن وجود هذه المؤسسات فضلاً عما تتمتع به من إيجابية في عملها إنما هو نتاج مبادرات رواد أسهموا في ترسيخها في مجتمعاتهم. ومثل بدلية (البطل - المؤسسات) (التطلع للبطل - وبذل الجهود قبل ظهوره). إذ لا تعارض بين التطلع لبروز الرواد الأكفاء الذين يقوون الأمة وبين

والحقيقة أن البطل المنفذ أو المصلح إذا خرج سيسلك مسلك المصلحين الهداة من قبله من الأنبياء ومن بعدهم من المجدين الذين يبذلون كفاً متواصلًا في الحياة وأمثالًا لقومات النصر والتمكين وفعالية القوى المناوئة واستقطابًا للطاقات المهيأة للعطاء من أمته وكسبًا للثقة ومن ثم قيادها نحو النهضة والإصلاح.

ومن العجيب أن النماذج المستحضرة غالبًا لدى الناس

عن رواد الإنقاذ نماذج لا تمثل أعمالها مع تقديرنا لجهودها الإنقاذية في وقتها - مثل المعتصم وصلاح الدين وبيبرس وابن تاشفين ونحوهم - لا تمثل أعمال إنقاذ شاملة حضارية على مستوى الأمة وإنما هي إنجازات سياسية أو عسكرية معينة، بل قد يكون جهدها الإنقاذي مشوهًا بفعل دموي مقابل كما هو شأن المعتصم - عفا الله عنه - الذي سعى إلى إنقاذ المسلمة من إهانة الروم لها، ولكنه أمان علماء الأمة وإمام السنة الكبير أحمد بن حنبل في الفتنة الشهيرة. وعامة حركات الإنقاذ في تاريخ المسلمين تكون جزئية وقتية ولهذا لم تحدث أي منها عودة حضارية بالأمه في دورة بعث جديدة فقد تكون حركة إنقاذ سياسي ينقصها الأساس الفكري والعقدي الراسخ الواعي، أو تكون حركة تصحيح فكري اجتماعي لا تمتد إلى انطلاق حضارية. نعم هناك حركة إنقاذ مفردة - حقًا - كادت تعود بالأمه لسالف مجدها ولكن القوى التريصة بها عاقت حركتها وأوقفت امتدادها بل سعت لوأدها نهائيًا.

هذه الحركة هي التي قام بها الإمام محمد بن عبد الوهاب في جزيرة العرب في القرن الثاني عشر الهجري، فقد امتلكت مواصفات الإنقاذ الشامل في وقتها تأسيسًا إيمانًا وإصلاحًا فكريًا واجتماعيًا وبناء سلطويًا وهمة حضارية طامحة.

فهي حركة من عمق الوطن العربي، وتنتقل من مهد الإسلام ومن نمونجه الأمل (تعاليم القرآن والسنة وفق



الفهم الأعلى للصحابية وأتباعهم) ثم إنها ليست حركة شخص تموت بموته، ولكنها دعوة ومشروع حضاري واضح المعالم ينجب عبر الزمن رواده من العلماء القادة ومن تمثلاته العملية في مجرى الحياة المتطورة

وها نحن الآن بعد ١١ سبتمبر والغرب يوجه حملته باسم الإرهاب إلى الإسلام الذي - كما عبر هنتغتون - يمثل ثقافة تتأبى على التغرب أو الاضمحلال، وتشعر لا بمجرد تميزها وإنما بأحقيتها في الوجود أكثر من قيم الغرب، نجد

أنه - الغرب - يعلن صراحة أن ما يضايقه بل ويخيفه هو الإسلام الأصولي أو ما تكرر على السنة كثير منهم (الوهابية) التي أصبح الوعي الإسلامي حتى لدى كثير من غير المسلمين يدرك أنها لا تمثل شيئًا غير الإسلام نفسه ممثلًا في حركة حضارية (فكرية واجتماعية)

وأخيرًا فإن ملامح المنفذ البطل لا تمثل عسرًا في أمة لديها معيارها الواضح في تقويم الأشياء والرجال والدعوات من كتاب ربها وسنة نبيه ﷺ

وما جرى من خداع لأمه من قِبَل الانتهازيين الذين لعبوا عليها زمنًا وأوقعوها في الويلاب وسوء المال إنما هو نتيجة غفلتها عن هذا المعيار وانخداعها بتزييفات جعلتها تقع في شباكهم

ولو رجعنا إلى كتابات كثيرين من قادة الفكر الإسلامي إبان انتفاض أولئك الأبطال لوجدنا أنها كانت - في ذلك الوقت - تكشف وتحذر الناس من مصائر كريهة تحققت بعد ذلك

وعلى كل حال فإن أهم علائم الصدق والأحقية في البطل المتصدي لقيادة الناس في الأمه العربية أو الإسلامية هي صحة تدنيه في ذاته، وتقريبه أهل الإخلاص والحكمة، وتناغم جهوده النهضة بتبني مشروع الإسلام والأمه بشموله، ووضوح خطواته، وبناء الثقة مع شعبه وفئات مجتمعه، والتمكين لمشروعه في الحياة من خلال إقامة المؤسسات التي تضبط عملية ترسيخه في الواقع وبناء حُملته من الأفراد والتابعين. ■



إنه يؤدي عمله بإرتياح
لأنه أنه يحمل بطاقة "ميثاق" في جيبه



التأمين بـروية إسلامية

ميثاق

برنامج شفاء الخاص بالمعلمين ومنسوبي وزارة المعارف يتميز بتقديم خدمات الرعاية الصحية طبقاً لمبدأ الضمان الصحي التعاوني المجاز شرعاً حيث تم اعتماده من الهيئة الشرعية لميثاق ، كما يقدم البرنامج للمستفيدين خيارات متعددة للحصول على خدمات الرعاية الصحية عبر أكبر شبكة من المستشفيات والمراكز الصحية تصل إلى أكثر من ٣٠٠ مستشفى ومركز صحي تغطي جميع أنحاء المملكة ويصل الحد الأقصى للتغطية التي يحصل عليها المستفيد إلى ٢٥٠ ألف ريال سعودي .



مركز خدمة العملاء

800 124 4488

www.Saudiinsure.com
e-insurance
E-mail: info@saudinsure.com



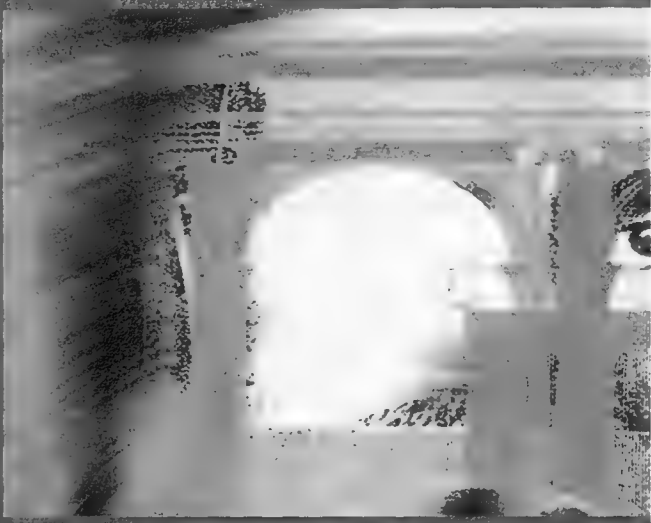
سعودية للتأمين "ميثاق"
SAUDI INSURANCE "METHAQ"

الأمة الواعية هي البطل المنتظر



يذكرني
حديث «البطل المنتظر» بما
كان من زارا بطل راحة
الفيلسوف الألماني فريدريك نيتشه. هكذا تكلم
زرادشت، التي ترجمها الأديب البارع فيليكس
فارس تحت إشراف إمام العربية الأستاذ
مصطفى صادق الرافعي، وذلك حين نزل من
الجبيل معتقداً أن الجمهور في انتظاره، ثم
هوجى لدى وصوله إليه أنه منشغل عنه بـ
«المهرج» وأنه مأخوذ بالاعية.

• كاتب أردني



لقد اختصرت هذه الواقعة الرمز تاريخاً متطاولاً من انتظار البطل
المخلص، سواء أكان فرداً أم جماعة سياسية، واشتملت على حيثيات
المفارقة بين ما يلاقيه المصلحون من عنف وما يلاقيه المغامرون من الوان
التمكن

ثم إنها انطوت، إلى ذلك، على معنى أكثر الفيلسوف الفرنسي
غوستاف لوبون الدوران حوله في كتابه «سيكولوجية الجماهير»، وذلكم
هو حُب الجماهير لن يخذعها ويلبس عليها بمعسول الأمنيات، وكراهبتها
لن يواجهها بالحقائق

إن الحيال، والعواطف المتأججة، والمضاماة، كل أولئك صنعة
الجماهير، ولعل ذلك يكون وراء انخداعها بمن يبتنون لها ظهور الرمال
ويعنونها بالمحال



وإذا كان
صحيحاً أن لكل ملة
مخلصها المنتظر أو
مهدبها القادم من
سُجف الغيوب، أو
بطلها التاريخي
المنقذ، أو «جودو»
الذي تنتظره على
أحر من الجمر؛ فإن
ثمة أسوأ
وارتانات موضوعية
تميل بقوم دون قوم
إلى أن يحتشدوا في

تنتظرهم، أو بمؤسسات تقيمها على هوى الآخرين أو
بما يُرضيهم، بل منوط باستعادة العافية العقلية
والوجدانية للامة، وبحسن استماعها آيات الكتاب
الكريم الذي أنزل هدى ورحمة، ففي ذلك وحده النجاة
من براثن الاستغلال الذي قد يمارسه الأفراد
والجماعات على حد سواء، وضمان أن لا تكون ذاهلين
عن حقائق الواقع الذي نبؤ أو منصرفين إلى خزعبلات
المهرجين أو المرتزقة الذين ياتوننا في مهمات محددة، أو
يعبرون أفانق عبور الصحون الطائرة ثم لا يكون
وراءهم إلا آثار الخيبة وأصداء الحبوط.

وإذا نحن تدبرنا في تجربة صلاح الدين الأيوبي،
ورأينا إلى ما اجتمع له من عوامل النصر؛ فإننا منتهون
بالضرورة إلى أن البطل على الحقيقة هو جيل كامل من
المسلمين امتلك الوعي والإرادة لا فرد عبقرى ملهم
اجترح المعجزة ثم ترك مكانه فارغاً.

وعلى عظم دور الأفراد في الأمم، وبإلغ ما يعوكة
عليهم بعض الفلاسفة مثل كارلايل والعقاد وينتشره
فإنهم محكومون بواقع أمهم، وبما يمور في أعماقه من
حيوات، وما يصرطع فيه من أسباب، وليس يجوز أن
نحملهم ما لا يحتملون، أو أن ننتظر منهم فوق ما
يسمح به منطق الحياة نفسها أو قواعد الحركة
والتغيير فيها.

وصدق الله العظيم ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى
يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾؛ بما هم جماعة لا بما هم أفراد
أفذاذ. وبما هم مجتمعات حيّة لا بما هم زعماء
محظوظون... ■

مواجهة الأخطار والتحديات وأن لا يقيموا وزنًا، في
ذلك، لغير همهم وعزماتهم، وتجعل فئة دون فئة وقد
تخاذلت قواها، ووهنت سواعدها، وجلست تنتظر من
يبد إليها الأسباب ويقرّب نحوها الأهداف

هذه الأحوال والارتانات هي ما نسميه «طبايع
الاستبداد» حين يتعلق الأمر بنا نحن العرب والمسلمين،
وهي جملة المواضع السياسية والاجتماعية والثقافية
التي تدفع الغالبية العظمى منا إلى الشعور بالهوان،
وتقعد بهم عن أي فعل إيجابي، وتجعلهم كمن متصلاً
رازحاً في المكان، فاقده الإيمان بقدرته على التغيير،
مئلداً، حائرًا يترقب...

لقد أمكن لثنائي الأمكنة وتباعد المصاير في عصور
ما قبل النهضة الأوروبية أن يسمح بتحويل المواث
الاجتماعي والفوضى السياسية إلى واقع متوثب في
مدى عمر رجل واحد، وقام في تاريخنا أنموذجات
لتغيير ما في النفس، ولاجتماع الكلمة، ولأفعال تحرير
البلاد والعباد، ولكننا اليوم في عولة عسكرية طويلة
الذراع، وفي عالم تقاصرت أطواله وتقاربت أبعاده،
وكل نامة مرصودة لها، وإنك لا تدري أيكون مجرد
تذكر اسمك عملاً من أعمال «الإرهاب» يطلب لأجله
رأسك أم لا؟ كيف بك إذا داعياً إلى التغيير أو ساعياً
فيه؟

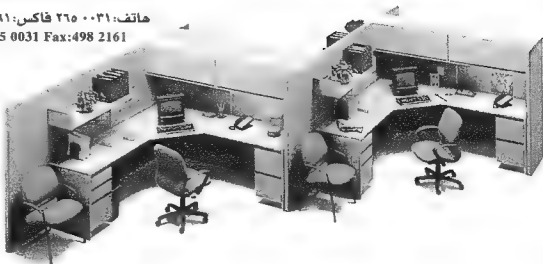
على أن الأمر هنا لا يتجاوز سطوح الأشياء
وظواهرها، فثم في البواطن القريبة والبعيدة ما يقلب
الجغرافيا فإذا هي تاريخ غابر، وما يقلب التاريخ فإذا
هو جغرافيا مشهودة، لكن ذلك غير منوط بأفراد أفذاذ

ستيلكيس الجريسي المحدودة

Steelcase Jeraisy Ltd.

هاتف: ٢٦٥ ٠٠٣١ فاكس: ٢٦٥ ٢١٦١

Tel.:265 0031 Fax:498 2161



مجموعة ٩٠٠٠ من شركة ستيلكيس الجريسي هو نظام القواطع الأكثر استخداماً لدى العملاء في العالم. كما يقدم هذا النظام كمعظم منتجات الشركة ضماناً مدى الحياة.



مصنع الجريسي لأثاث

AL - JERAISY FURNITURE FACTORY

طقم غرناطة



شركة الجريسي للأثاث



البطل المنتظر، إسقاط غبي وأمنيات عذاب:

الأزمة ليست في من يقود بل من يصنع القائد



لماذا عاد صلاح الدين، وهو البطل الأكثر حضوراً، في زمن يعيش فيه (بيت المقدس) تحت وطأة الاحتلال الصهيوني، وإلحاح الخطاب الوعظي التحريضي على حضوره يحيل إلى أنه القائد المحرر للأرض المباركة مسرى الرسول ﷺ من حكم الصليبيين الممتد قرناً من الزمن، ولما يكن أمل في تحريره لولا ظهور هذا البطل، أقول: لو هب ذلك البطل المظفر من مرقده الذي وطنته حوافر الغزاة من جديد، وركل قائدهم ما شرف من قبره قائلاً: (ها نحن عدنا يا صلاح الدين). فكيف نتخيل عوبته؟

« أستاذ جامعي، رئيس النادي الأدبي ببريدة.





انستقبله على صهوة جواده، متشكاً بسيفه تطلو رأسه لأمة الحرب، متسربلاً بدرعه الواقى من رؤوس الرماح وذوائب السيوف ورأش السهام، وهو لو عاد فلن يكون أكثر من ذلك، وحين لا توده كذلك فإنه لا بد والحالة تلك من أن تعيد دورة الزمن إلى الوراء ليكون العالم الغربي المتفطرس بقوته، كما هو يوم أن منحه الله القوة. إذ لو عاد كما كان لأخذ طريقه إلى المتحف، أو إلى منصة التمثيل، فهو بإمكاناته التاريخية لا يستطيع أن يرد قطيعاً من الغنم، لأن الأرض من بعده غير الأرض، والناس غير الناس، والفضاء غير الفضاء.

وحين لا نكون حفيين به على ما هو عليه يوم عقد الله في ناصيته الخير، فإننا سنتصوره زعيماً يحمل معه حقيبة الأزرار السرية المشفرة المتحركة في قواعد

الصواريخ المحملة بالرؤوس النووية، وحين يكون ذلك فإنه لن يكون صلاح الدين الذي أضاء وجهه صفحات التاريخ، وعلى أية حال فإن البحث عن البطل التاريخي، أو البطل المنتظر ممارسة إسقاط غيبي وأمنيات عذاب ننسى فيها الأمناء، ونقضي فيها زمناً عذباً، لأننا نحيل عليها كل أخطائنا، ثم نفرغ للعبث الماجن والاسترخاء الملل، ما دمنا في انتظار البطل كي يذهب هو وورصيد السمعة ليقاتلنا ونحن ما هنا قاعدون

والمشأمل في الواقع العربي والإسلامي يرى أنه بأمس الحاجة إلى أشياء لا يكون البطل التاريخي من أولوياتها، إنه بحاجة إلى المؤسسات التي تصنع الأبطال

أزمة الأمة ليست فيمن يقود، ولكنها فيمن يصنع القائد، العالم اليوم غيره بالأمس، وعقدة التميز، ومازق المفازلة لم يعودوا الخطاب الأمثل، العالم اليوم تديره المؤسسات مثلما أن العالم تنتجه المعامل والمختبرات، والمجتمعات المتخلفة لا تصنع الأبطال البدائل، فالبطل لا ينسل من صفحات التاريخ ولكنه يولد من رحم الأمة. وكيف تتأتى لها ولادة الأبطال وهي تتجرع مرارات التخلف الذي لم يكن نبأً شيطانياً مفاجئاً،

تنهض لمنازلته وقطع دابره. إن الواقع العربي والإسلامي منتج حقبة تاريخية ممتدة مع الزمن، نستطيع أن نستبين بدايتها بالطعنة الغادرة التي تلقتها خاصرة ابن الخطاب. رضي الله عنه. من يد مجوسية أئمة أرادت أن تكسر باب الفتنة العمياء فلا يفلق أبداً، وهكذا كانت نبوءة شهيد المحراب، لقد تتابعت المؤامرات، وتعاقت المكائد، وقامت الأنظمة المستسلطة، تسوم الناس سوء العذاب، والتف من حول حكام السوء من يشرعن التخلف، ويزكي الجور، ويبرر الظلم، ويعذر للتخلف، وتقاسمت الأزمة مناصفة (الأنظمة) (والأمم)

فإذا كنا نعول على حكومة المؤسسات والمطالب السياسية فإن ذلك لن يكون حتى تنهض الأمة من عثرتها، وحتى تتمثل تربية عظيمة وثقافة عميقة ووعياً غير منقوص. ولأن الأجسام العلية مراتع خصبة لكل الفيروسات والجراثيم، فإن الأمة الضعيفة المستضعفة مجال رحب تجوس خلاله مؤامرات الأعداء الماكرين ومكائدهم، لتحقيق المكاسب وتسويق زائف الحضارات، ولكيلا يتحرك المارد العربي والإسلامي فقد عمل الأعداء على توفير المناخات الملائمة لإطالة زمن التخلف، فالعداوات الطائفية، والمنازعات



ووجدما ضالة في مآهات الجهل والخرافة فهدها إلى نور العلم وحقائق الوجود، ووجدما فقيرة بين شعوب العالم فأمدتها بالغنى والقوة، فكانت سيدة العالم، بعملها وأخلاقيها وعدلها وإحسانها وسائر شؤونها.

إن عودة البطل المنفذ حين تكون الأمة متكافئة مع أعدائها في العدد والعدة العلمية والعسكرية بحيث يكون البطل المنتظر مستثمرًا لهذه الإمكانيات وموجهًا لها، أما حين تتخلف الأمة وتحتاجها المعوقات المكتسبة فإنها بحاجة إلى أن تصنع نفسها. ومن ثم فإن هناك بطلاً منتظرًا بل هناك أكثر من بطل، غير أنه لا يكون بالضرورة من الأناسي. البطل المنتظر: مؤسسات تربوية تصنع الإنسان على عين الدين والعلم ومؤسسات سياسية زكية وذكية تحكم بالعدل والإحسان، وتحترم الأنظمة والدساتير وتوفر الحريات المنضبطة، ومؤسسات شورية تنصح لله ولرسوله وللمؤمنين، ومؤسسات تشريعية واعية لمطالبات المرحلة ومقتضيات العقيدة وحاجة الأمة، ومؤسسات تنفيذية لا تأخذها في الحق لومة لائم. وأمة واعية تدفع بقلذات أكبادها في مسارح العلم وقلاع الصناعة وفيما في الزراعة لتأخذ طريقها إلى دروب العزة والكرامة.. ذلكم هو البطل المنتظر وتلكم هي سماته وصفاته. ■

الحدودية، والأنظمة الثورية العنيفة، والتخلف المستحكم، والفقر المدقع، والجهل المظلم، والوطنية الزائفة، والحدود المصنعة. كل ذلك ومثله معه من عوائق النهوض من الكبوة. وليس مجديًا في الملل السياسية أن نحلم بعودة البطل، فالتاريخ موعظة لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد، ولن يكون رحماً يلد القادة أو يبعثهم من مراقدهم، فكل زمان له دولة ورجال (والعظاميون) و(الأبويون) من يلبسون جراحهم بالهروب إلى التاريخ لاسترجاع أمجاده وأبطاله، ومن يتكسبون على أروصة الطريق لانتظار ما لا يأتي.

الأمة العربية والإسلامية تمتلك مقومات القوة لو أنها استطاعت أن تخلص نفسها من ركام التخلف الذي كسبته من أيدي أبنائها ومكاند أعدائها، ومن عوائق التقدم التي وضعها الأعداء في طريقها. البطل المنتظر ليس هو ذلك القائد الذي وسعته صفحات التاريخ ولكنه التشريع السماوي الذي غطت حدوده بالأنظمة الوضعية، وغطت حروفه بالقوميات الزائفة. فالأمة التي طال تعثرها لن يقيها من تردياتها إلا ما أقال عثرتها من قبل، لقد وجدها الوحي الرياني يتيمة بين حضارات مادية فأواها إلى حضارة ربانية،



ولماذا نقول «البطل»؟



للسبب خبيرة لغوية، ولكني تأملت في كلمة «بطل»، وبحثت عنها في الفاظ القرآن الكريم فلم أجدها، إلا في التشابه بين «باطل» و«بطلان»، و«بطل»، فلم أحبها، وفي القاموس تشابه مع ما دللته الخسران والضياح والثرهات والتعطيل والهزل والكذب والشيطان والذي قسد. صحيح بين كل تلك المعاني غير المريحة، هناك معنى: «بطل» صار شجاعاً، لكن لماذا يلتبس مع مفردة لها مثل هذه الدعايات المشؤومة؟ إنها مثل مفردة أخرى لا أحبها كذلك، ألا وهي «زعيم»، لأنها من أسرة «الزعم، أي «الادعاء»، غير المؤكد صدقه.

• كاتبة مصرية.



عن حماية «الأمة» والدفاع عن «بيضة الإسلام» و«الرباط على كل ثغر» تحت إمرة قيادة، مبايعة والأمر «شورى» وغير مسموح بالغرور والاستعلاء والانتفاش حين يتحقق النصر، فما النصر إلا من عند الله، والبلاء لدفع الابتلاء، واليقين أن المؤمنين الذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون، والأجر والثواب والتكريم عند الله عز وجل، فلا ينتظر شجعاننا أكاليل الغار فوق الرؤوس أو حول الأعناق، ولا يباهون لمعلقات فوق الصدور بثبتوتها زينة وفخاراً وتبهاً وإعجاباً بـ «البطل» و«البطولة»، فهذا كله عندهم «باطل» و«بطلان» و«زعم»

نحن أبناء دين يطلق على مجاهديه «أسد الله» و«سيف الله المسلول» و«المعز لدين الله» و«العزیز بالله» ولأن معاركة لابد أن تكون في «سبيل الله»، فقتله في الجنة، وقتلى المعتدين على دينه في النار. والذي يرضى عنه الله ينهض به للقتال ضد البغي والكفر والفسوق والعصيان، ومن يكره الله انبعاثه: يثبته فلا ينهض: ﴿كره الله انبعاثهم فيثبهم﴾، ومثل هؤلاء يسميهم القرآن الكريم «المعوقين»، ويرشدنا إلى معرفتهم في «لحن القول»، في الالتواء بالمنطق، في الادعاء بانهم منا وما هم منا، في كونهم أشحة على الخير، ويسلفون الباذلين الخير، بالسنة حداد

متى دلفت مفردة البطل و«البطولة» بوقع «إيجابي» إلى تعبيرنا اللغوي والأدبي، فجلبت معها الفردية، والشموخ بالذات، وتولد منها الركون إلى «انتظار» هذا الذي سوف يخرج «وحده» ليؤدي عن «الجميع» الفعل «الفذ» المنسول من أجل «الخلاص»، وهم قعود مع السكوت والانتبهار وهتاف الحناجر ليحيا «البطل» ويعيش، نقيضاً لـ «القائد» الذي يختاره «المرابطون» من بين صفوفهم، ليؤمهم نحو «عبادة» القتال التي أمر به الله، ليتشارك «الجميع» في أداء فريضة الجهاد لإحقاق الحق وإبطال الباطل بحول الله وقوته.

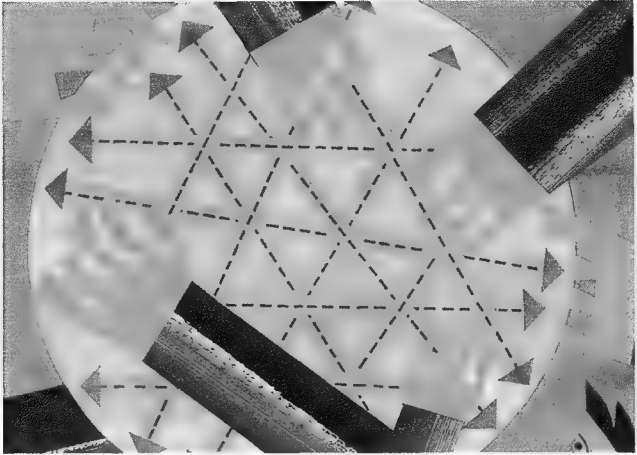


في وعينا الإيماني هناك مفردات مثل: فداء، جهاد، انتصار، رباط، إمامة، هداية، قيادة، ومنها يأتي: فدائي، مجاهد، منتصر، مرابط، إمام، مهتدي، قائد، ومع هؤلاء «الشجاع» و«الباسل» وفوقهم جميعاً «الشهيد» الذي قاتل في سبيل الله وهو حي مرزوق عند الله سبحانه وتعالى. كل هذه المفردات كانت معنا ماضياً، وهي معنا في الحاضر، وننتظرها مستقبلاً - إن شاء الله - وعلى الدوام

ولأننا أبناء دين يحثنا على «الجماعة»، فالمسجد «جامع» خلف «إمام» يقود «الجمع» في كتلة «موحدة»، وحتى حين يقف المصلي «وحده» يستشعر «الجماعة» في الفاتحة ﴿إياك نعبد وإياك نستعين، اهدنا الصراط المستقيم﴾، وحين يبتهل بالدعاء تغلب عليه صيغة الجمع «ربنا».

نحن أبناء دين ينهى عن «الفردية»، لا يعترف بمصطلح «البطل الأوحد» و«الزعيم المنقذ» والذي يركي نفسه ويقول: «أنا.. أنا الذي سأفعل فانتظروني».

نحن أبناء دين يلزمنا بفرض «عين» أو فرض «كفاية»، وفي الحاليين هناك «الجماعة» الملزمة والمسؤولة



معه الدموع والحي: «اللهم أرحم ضعفنا، اللهم حالنا لا يخفى عليك، قاطف بنا، تكاثرت علينا الأعداء، فانصرنا...» إذ كانوا يدركون كل هذا «الضعف» ومغيبته، فلماذا لا يتأسسون برسول الله ﷺ، ويتدارسون جيداً سور «التوبة» و«الأنفال» و«الأحزاب» و«محمد»، ويتبعون الدعاء ومع قولهم «الصلاة جامعة» بالقول الجهير: «النهضة جامعة»، «المقاومة جامعة»، «الجهاد جامع»، «انفروا خفاً وثقلاً» هكذا يكون الدعاء، وهكذا يكون الرجاء، وهكذا يكون النداء، وعلى هذا يكون «الانتظار» لتحقيق «الوعد» الإلهي. إن الله لا يخلف وعده، ولنقرأ في قرآننا الكريم: بسم الله الرحمن الرحيم:

﴿أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يَبْرُكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ ٦٧﴾ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْكَاذِبِينَ ٦٨ أَمْ حَسِبِ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ أَنْ يَسْبِقُونَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ٦٩ مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنْ أَجَلَ اللَّهُ لَاتَ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ٧٠ وَمَنْ جَاهَدَ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ٧١﴾ [العنكبوت: ٦٧-٧١].

«قتلنا» الذين في الجنة كما قال نبينا ورسولنا محمد ﷺ هم «الشهداء»، فهل هم بهذه الدرجة التي رفعهم إليها سبحانه وتعالى في حاجة إلى لقب يضاف إليهم ليقال: «شهداؤنا الأبطال»؟ كيف وهم الذين سوف يأتي بهم ربهم ليشهدوا على من أفسدوا في الأرض وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا؟

إلى أي شيء أدى مصطلح «البطولة» و«البطل» سوى إلى إقامة التماثيل للأبطال، فكانت جمدت الحركة، والطاقة، وبددت سخونة الروح إلى الملمس البارد للحجر، بينما يظل «الاستشهاد» و«الشهداء» تدفقاً يتنادى بالتكبير والتهليل لله «الغفور ذي الرحمة». مصطلح البطولة أخرجنا عن السبيل الحق، فقامت «بطولات» في سبيل التاج، وفي سبيل الزعيم، وفي سبيل «القضية»... إلخ، حتى تفرقت بنا «السبل» عن «سبيل الله»، الذي حين نسلكه يأخذنا إلى الحق، والعزة، والقوة، والكرامة، كرامة الدنيا والآخرة.

صارت دعوة الخطباء في المساجد نحيباً تفرق

المعرفة

المجلة التي تكبر دون أن تشيخ



عبد الرحابة السامية لصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني



نظام وزارة التجارة

المؤتمر السعودي الثالث للتجارة الإلكترونية ٢٠٠٢

مفهوم الحكومة الإلكترونية

٨ - ١١ صفر ١٤٢٣ هـ - الموافق ٢١ - ٢٤ إبريل ٢٠٠٢ م

الرياض - المملكة العربية السعودية



للتسجيل لحضور المؤتمر

الرجاء كتابة المعلومات بخط واضح ومن ثم إرسالها بالفاكس على الرقم: ٤٥٤٤٨٤٦ ٩٦٦ ١

☐ أنا مهتم في حضور المؤتمر السعودي الثالث للتجارة الإلكترونية ٢٠٠٢

أرجو إرسال معلومات إضافية إلى:

الاسم

الوظيفة

الشركة

ص.ب:

الرمز

المدينة

البلد

هاتف

فاكس

البريد الإلكتروني

ملاحظة:

- يمكنكم التسجيل من خلال زيارة موقع

المؤتمر على شبكة الإنترنت:

www.egov.org.sa

- نظراً لحدودية الأماكن المتوفرة نرجو

التسجيل بأسرع وقت ممكن لضمان حجز

مقعد خاص بكم في قاعة المؤتمرات

- لنريد من المعلومات يرجى الاتصال

بشركة معارض الرياض المحدودة على هاتف

رقم: ٤٥٤٤٨٤٦ ٩٦٦ ١ - فاكس: ٤٥٤٤٨٤٦

Marifa

بالتعاون مع:

شركة معارض الرياض المحدودة

ص.ب: ٥٦٠١٠ - الرياض ١١٥٥٤ - المملكة العربية السعودية

هاتف: ٤٥٤ ٩٤٤٨ - فاكس: ٤٥٤ ٤٨٤٦

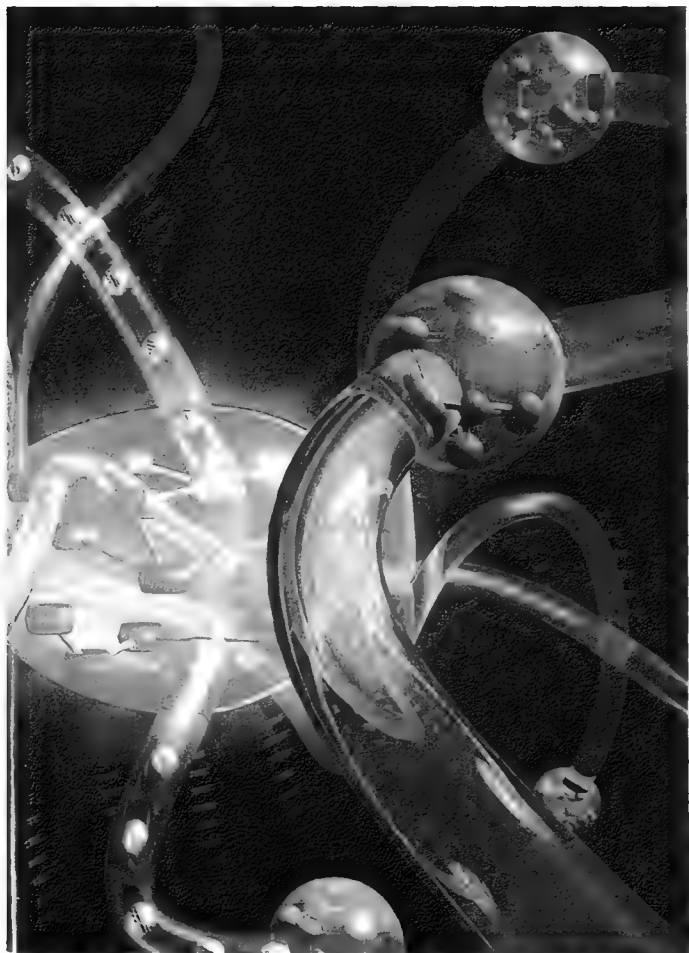
موقع إنترنت: www.recexpo.com

وزارة التجارة

الرياض ١١٦٦١ - المملكة العربية السعودية

هاتف: ٩٦٦ ١ ٤٠١ ١٢٧٧ - فاكس: ٩٦٦ ١ ٤٠٥ ٣٣١٤

موقع إنترنت: www.commerce.gov.sa



حول الدلائل العقديّة الكامنة في معطيات العلم الحديث:

المبدأ الديني القوي

1. *Staphylococcus aureus*

عام ١٩٧٤م قدم الفيزيائي الفلكي البريطاني براين كارتير ملاحظات حول الدقة المذهلة للنسب الكونية مثل ثابت الجاذبية، وسرعة الضوء وشحنة وكتلة الإلكترون والبروتون والنيوترون وغير ذلك، هذه الدقة تشير إلى أن اختياريها تم لكي تظهر الحياة الإنسانية العاملة في الوقت بالضبط، وأن أي اختلاف مهما بلغ من الصغر سوف يؤدي إلى اختلاف النتيجة تمامًا وغياب ظاهرة الإنسان ومن هنا ظهر ما يسمى بالمبدأ الأنثروبي الكوني (The Anthropic Cosmological Principle).

* كلية العلوم - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.





في هذا العصر. وقد أقسم الله سبحانه وتعالى بالعصر في كتابه الكريم فقال: ﴿وَالْعَصْرُ﴾ [١-٣]. قال ابن كثير عند تفسيره لهذه السورة: إن العصر هو الزمن الذي تقع فيه حركات بني آدم من خير وشر

وهكذا عاد التفسير بالغايات للظهور بعد أن ظن كثير من علماء الفيزياء أنهم قد تجاوزوا هذه المرحلة، وبدأ العلم الحديث يضع أقدمه على الطريق الصحيح^(٧). ونحن توسعنا لهذا المبدأ، وبناء على فهمنا للابعد الفلسفي لمبدأ هايزنبرج وتعميمه ليشمل الكون والحياة الإنسانية العاملة نعرف مبدأ مهمًا ونسميه «المبدأ الديني الكوني».

المبدأ الإنساني الكوني :

ظهر المبدأ الإنساني الكوني في صيغتين :
- الصيغة الضعيفة التي تقول: «إن قيم الثوابت الفيزيائية والكونية المقيسة تجريبيًا تخضع لمبدأ يرى وجوب ظهور الحياة في كون ذي عمر يكفي لوجود ملاحظين عقلاء»
- الصيغة القوية للمبدأ تقول: «يجب أن تكون للكون خصائص ولثوابته قيم تسمح بظهور الحياة في نقطة زمنية محددة»^(٨).

إذًا وبناء على هاتين الصيغتين فقد احتاج الكون إلى أن يتوسع في قطره حتى بلغ عصرًا يظهر فيه هذا الكائن الصغير «الإنسان».

العصر .. والإنسان :

إن توسع العالم قد مر عليه عصور مختلفة - منذ أن بدأ - شملت عصرًا مميزًا ملانًا لظهور الحياة الإنسانية العاملة. وهذا العصر بالذات يمثل فترة قصيرة من عمر عالمنا، وفي هذا العصر وجد الإنسان في الأرض منذ آدم عليه السلام إلى آخر فرد من نريته، أي أن كل الأحداث الإنسانية من خير وشر تقع

٥٥ إن التصور المبني على الحتمية للمعالم قد انهيار عندما لمس الفيزيائيون في نهاية القرن التاسع عشر التركيب الذري للمادة، وكان ما اكتشفوه هو أن الوحدات الذرية للمادة تتصرف بطريقة غير محددة لا يمكن التحكم فيها، وقد عجزت الفيزياء الكلاسيكية على الحتمية عن تفسيرها، واستجاب الفيزيائيون لهذه الاكتشافات بإبتداع نظرية فيزيائية جديدة هي ميكانيكا الكم. ٥٤

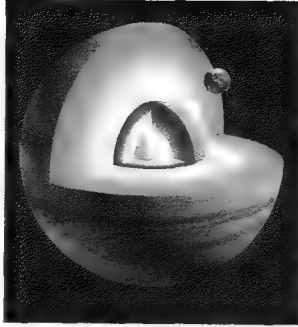
الإنسان مختار لفعله :

خلق الله سبحانه وتعالى الإنسان ليبتليه، وجعل له إرادة ومشئنة، وأعطاه حرية الاختيار لفعله، فالإنسان ليس مجبرًا على فعل شيء، وهذا لا ينافي القدر المكتوب، فالقدر حق والاختيار حق، وهذا هو قول أهل الحق الذين يجمعون بين الإيمان بقدر الله وإثبات إرادة العبد ومشئته وفعله، وهو القول العدل الوسط بين قولي القدرية (نفاة القدر) والجبرية (الغلاة في القدر) [٦،٥،٤]، والجبرية في علماء الفيزياء هم أهل المذهب «الحتمي» الغالي، والقدرية فيهم هم أهل المذهب «العشوائي» الجافي.

انهيار الحتمية وطلان العشوائية :

طريقًا للحتمية يمكن النظر إلى الكون على أنه آلة زمنية ضخمة وإدارتها يد إلهية عند بدء الزمن وتركت دون اضطراب. وفيما بين حركتها القصوى وحركتها الصغرى يتحرك الخلق المادي كله بطريقة يمكن التنبؤ بها بدقة مطلقة بواسطة قوانين نيوتن. أي أنه من الممكن تعين المستقبل من الماضي بالدقة نفسها التي تعين بها حركة الساعة في تقدمها.

قال ابن تيمية: «وقد علم أن كل حركة فإما أن تكون «قسرية» وهي تابعة للقاسر، وإما «طبيعية» وإنما تكون إذا خرج المطبوع عن مركزه فيطلب عوده إليه، وإما «إرادية» وهي الأصل، فجميع الحركات تابعة للحركة الإرادية التي تصدر عن ملائكة الله تعالى، الذين هم «المديران أمراً» و«المقسمات أمراً»،



وغير ذلك مما أخبر الله به عن الملائكة، وفي المعقول ما يصدق ذلك^(٣).

مبدأ هايزنبرج والحركة الاختيارية :

إن مبدأ هايزنبرج المحتواة ضمنياً في المسلمات الإحصائية لميكانيكا الكم لا يعبر أساساً عن الارتياح العملي، وإنما يبدو في جوهره كملافة عدم تعيين، فليست القضية هي الاختلاف حول إمكانية تحديد موضع واندفاع الجسيم في وقت واحد، وإنما يعتقد أن الجسيم لا يمتلك اندفاعاً معيناً ولا موضعاً محدداً بوجه عام، وهذا يعني أن فكرة وجود جسيم عند موضع ما قبل ملاحظته ليس لها معنى أبداً، وعلينا أن نتصور الجسيم كشيء منتشر في مجال الموجة بكامله، أي أنه موجود «إحصائياً» في جمع نقاط الموجة، وأنه يتحول في حدود هذه الموجة من موضع إلى آخر باحتمال متبدل مع المكان، وأن القياس وحده هو الذي يزودنا باحتمالية معينة. أي أننا لا نستطيع أن نظهر الجسيم إلا من خلال عملية قياس ما، ونكون بهذا قد جعلنا لكلمة «تحديد موضع» مغزى فليس للجسيم قبل القياس مكان محدد لأنه يكون على امتداد الموجة بشكل احتمالي، ويظهر فقط كشيء محدد عند تأثير جهاز القياس على الموجة.

إذاً، فإن عملية القياس نفسها هي واحدة من احتمالية توضّع الجسيم. أو بعبارة أدق: إن التأثير المتبادل للنظام الكمي الملاحظ مع جهاز القياس هو

إن هذه الحتمية الصارمة التي تنسب إلى لابلاس (laplace) ترى أن الكون الذي تتركه الحواس موجود مستقلاً عن إرادة الإنسان وغايته، ولا يمكن فعل أي شيء لتغيير أي شيء^(١٠).

إن حتمية لابلاس هذه باطلة. لأن فيها تعطيلاً لأفعال الربوبية وأقراً لمذهب الجبرية. فبالله سبحانه وتعالى لم يترك العالم - بعد أن خلقه - دون

أن يتدخل في شؤونه، بل هو سبحانه يدير شؤون الخلق، لا يشغل شأن عن شأن، ولا تغفل المسائل، فهو سبحانه المالك لأزمة الأمور، يفعل ما يشاء. قال تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ بِدَرِّ الْأَمْرِ...﴾ [يونس : ٣] .

يقول لوي دي بروي: «كان للحتمية في النظريات التقليدية للفيزياء السيادة المطلقة. لقد كان يظن أن كل الظواهر كبيرها وصغيرها يحكمها قوانين صارمة، بحيث يجب أن يحدد بالكامل حالة العالم عند لحظة ما بحالته عند اللحظة الابتدائية^(٩)».

إن التصور المبني على الحتمية للعالم قد انهار عندما لمس الفيزيائيون في نهاية القرن التاسع عشر التركيب الذري للمادة، وكان ما اكتشفوه هو أن الوحدات الذرية للمادة تتصرف بطريقة غير محددة لا يمكن التحكم فيها، وقد عجزت الفيزياء المبينة على الحتمية عن تفسيرها، واستجاب النظريون لهذه الاكتشافات بابتداع نظرية فيزيائية جديدة هي ميكانيكا الكم^(٨).

سميت الحركة غير المحددة في عالم الذرات «حركة عشوائية»، وهي ليست كذلك... بل هي حركة «اختيارية» «إرادية» حاصلة عن علم وتقدير، فليس في العالم «عشوائية» وإنما كل شيء - صغير أو كبير - مقدر ومكتوب. قال تعالى: ﴿... وَمَا تَسْمَعُ مِنْ رَجَّةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حِجَّةَ فِي ظِلْمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مَبِينٍ ﴿٥٦﴾﴾ [الأنعام: ٥٩] .



الذي يحدث اختزال السحابة الموجية في الذرة إلى جسيم^(٨)

الكثات وعالم الوعي :

لا يقتصر هذا الرأي «مدرسة كوبنهاجن» على هذا الوصف فقط بل يرى أيضاً أن توضع الجسيم لا يتعلق فقط بالتأثير المتبادل بين النظام الكمي الملاحظ وجهاز القياس، وإنما يتعلق بوجود الإنسان الذي يلاحظ الأشياء المرصدة ولكن هذا الإنسان الملاحظ نفسه يتكون من مجموعة من الجسيمات التي تخضع إلى وصف فيزيائي، وبدلاً من اعتبار المجموعة (نظام كمي - جهاز قياس) يجب أن تعتبر المجموعة الشاملة (نظام كمي - جهاز قياس - ملاحظ) ويكون توضع الجسيم بالتالي محتوى في التطور الزمني لهذه المجموعة^(٩). فليس التأثير المتبادل بين القياس والنظام الكمي وحده هو الذي يحدث دالة موجية للنظام أثناء القياس، إنما الإدراك للأنا هو الذي يؤثر على التوزيع الاحتمالي للجسيم في الطيف الموجي، وينشئ بحكم فكره المدرك وملاحظته بالقياس شيئاً جديداً ملموساً باختيار دالة موجبة معينة للجسيم وذلك بدءاً من الآن.

إن هذه الفكرة المزيّدة بالوقائع التجريبية تدل في جوهرها على قضية الاختيار، أي اختيار الإنسان لفعله وأنه غير مجبر - خلاف ما تزعم الجبرية - وأن أفعال الإنسان وما يترتب عليها من خير وشر على الرغم من أنها مسطرة في صفحات الكون ومقدرة في طياته على صور محتملة ممكنة الوقوع وقابلة للنسج والتغيير، إلا أنها تبرز في حيز الواقع على وجه يعتمد على الإرادة والاختيار.

يقول الله تعالى: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعْدَهُ أَمَّ الْكِتَابِ﴾ [الرعد: ٣٩]

(أم الكتاب) كتاب عند رب العالمين، وهو اللوح المحفوظ، وهو الكتاب الأول^(١٠). والقدر المكتوب في الكتاب الأول لا يبدل ولا يغير، وإن كان الله تعالى قد يقدر خلافه في كتابه الكوني القدري «كتاب الأعمال» في وقت لما له في ذلك من الحكمة البالغة، وهو يعلم أنه سيسنخه إلى ما هو جارٍ في قدره الأزلي وقضائه القدري. وقد بسطنا الكلام - في غير هذا الموضع - على الأقدار، وأن الله ينسخ منها ما يشاء ويثبت ما يشاء.

«إن نظرية الكم التي أولت في بداياتها قيمة كبيرة بأن لا تتخطى الإمكانيات التجريبية للقياس، أصبحت في نهاية الأمر مضطرة إلى أن تراعي وجود الوعي والذي يقع خارج إطار النظرية الفيزيائية»^(١١)

مبدأ هايزنبرج في النظام الكوني - ما قبل الانفجار العظيم :

إن ما يعرف بالانفجار العظيم (Big Bang) ليس هو المرحلة الأولى في بداية نشأة هذا العالم، بل سبق هذا «الانفجار» خلق «عظيم» للطاقة، حيث تكثفت هذه الطاقة «الهائلة» وهي تنتقل من «جميع الاتجاهات» نحو نقطة محددة لتكون كتلة عظيمة، صغيرة الحجم، شديدة الكثافة.

إن انتقال الطاقة في هذه العملية لم يكن «عشوائياً» لكونه ذا طبيعة إحصائية، بل صدر عن «إرادة» من حكيم خبير، و«تقدير» من عزيز علم

وفي هذه المرحلة يمكننا القول أن تخطيط الفراغ الفيزيائي وتحديد بنائه الهندسي قد قدر، فلم تستقر تلك الكتلة الكونية الهائلة إلا والبناء الهندسي للمكان الوجودي بعصوره المختلفة وأطواره المتعددة محتف في طيات هذا «الكتاب» الإحصائي

إن بروز الأحداث المقدرة الكامنة في هذا الكتاب إلى حيز الواقع هو أمر احتمالي ممكن الوقوع يتوقف على الإرادة والاختيار، وليست كل الأحداث المسطرة في صفحاته تتحقق وجودها في الواقع المشاهد، بل ينسخ الله ما يشاء، ويثبت منها ما يشاء. كما قال تعالى: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعْدَهُ أَمَّ الْكِتَابِ﴾ [الرعد: ٣٩]

والكتاب كتابان - كما قال ابن عباس - فكتاب يحو الله منه ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب. قال الضحاك ﴿وعنده أم الكتاب﴾ قال: كتاب عند رب العالمين. وقال كعب لعمر بن الخطاب: يا أمير المؤمنين لولا آية في كتاب الله لأنبأتك بما هو كائن إلي يوم القيامة. قال وما هي؟ قال قول الله تعالى: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ...﴾^(١٢) يعني أن الأقدار ينسخ الله ما يشاء منها ويثبت منها ما يشاء، ويدل على هذا قول النبي ﷺ: «إن الرجل ليحرم الرزق بالذنب يصيبه، ولا يرد القدر إلا الدعاء، ولا يزيد في العمر إلا البر» وثبت في الصحيح أن صلة الرحم تزيد في العمر. وفي حديث آخر: «إن الدعاء والقضاء

«والبرء هو الغرى وهو التنفيذ وإبراز ما قدره الله تعالى وقدره إلى الوجود، وليس كل من قدر شيئاً ورتبه يقدر على تنفيذه وإيجاده سوى الله عز وجل ﴿هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى﴾ يسبح له ما في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم ﴿٢٤﴾» [الحشر: ٢٤].
قوله تعالى: ﴿الخالق البارئ المصور﴾ أي الذي إذا أراد شيئاً قال له كن فيكون على الصفة التي يريد، والصورة التي يختار، لهذا قال ﴿المصور﴾، أي الذي ينفذ ما يريد إيجاده على الصفة التي يريدتها^(١).

والخلق والتقدير يكون قبل البرء والتصوير كما في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ...﴾ [الأعراف: ١١]. وقوله تعالى: ﴿مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا...﴾ [الحديد: ٢٢].

إن الأحداث في مرحلة الخلق والتقدير تسير بصورة معكوسة بالنسبة إلى مرحلة البرء والتصوير، فقد بين الله سبحانه وتعالى في كتابه أن خلق الأرض قبل خلق السماء، وبهاها

بعد خلق السماء قال تعالى: ﴿قُلْ أَنْتُمْ تُكْفِرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَتَاداً ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِي مِنْ تَحْتِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلنَّاسِ لِيُسْأَلَهُمْ ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً قَاتَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ﴿١٥﴾ فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَحِفْظاً ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿١٦﴾﴾ [فصلت: ٩ - ١٢].
وقال تعالى: ﴿أَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقاً أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا ﴿٢٧﴾ رَفَعَ سَمَكُهَا فَسَرَّاهَا ﴿٢٨﴾ وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ﴿٢٩﴾ وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴿٣٠﴾ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ﴿٣١﴾ وَالْجِبَالِ أَوْسَاهَا ﴿٣٢﴾﴾ [التارعات: ٢٧ - ٣٢].
وعلى هذا فإن آيات النزاعات تبين البرء والتصوير، أما

ليعتلجان بين السماء والأرض»

إن قول كعب - رضي الله عنه - يبطل مذهب الحتمية المزعوم، ويدل على أن الله ينسخ من الأقدار ما يشاء ويثبت ما يشاء، وهذا يعني أن الإرادة الإلهية وحدها هي التي تقرر حركة الأشياء وسلوكها. وأن التنبؤ بالأحداث والتكهن بها على وجه اليقين أمر لا سبيل لنيله

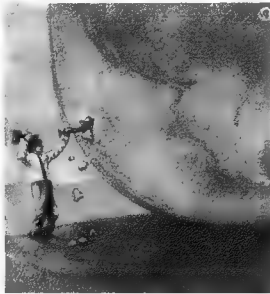
إن الحركة الاختيارية الإرادية في عالمنا - وهي ذات سمات إحصائية - هي حقيقة واضحة يؤيدها الخبر الصحيح بجانب الحس والنظر الصريح

إن مقادير الأشياء بعد أن حددت وبشكل احتمالي في هذا الكتاب، حيث يقع منها ما قدر اختياريًا، فتقت أجزاء الكتلة الكونية العظيمة بعد أن كانت رتقًا، وتمددت ليصور منها ما قدر من أشياء، وليبرز إلى حيز الشهادة ما كتب من أحداث. قال تعالى: ﴿أَوْ لَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا...﴾ [الأنبياء: ٣٠]

أخرج الإمام مسلم في صحيحه عن عبدالله بن عمر أن رسول الله ﷺ قال: «إن الله قدر مقادير الخلائق قبل أن يخلق السموات والأرض بخمسين ألف سنة». وهذا التقدير بعد وجود العرش، وقبل خلق السموات والأرض بخمسين ألف سنة.

الخلق والتقدير.. البرء والتصوير:

بناء على ما سبق يمكننا تقسيم مراحل تكوين العالم إلى المرحلتين التاليتين:
- مرحلة الخلق والتقدير (ما قبل الانفجار العظيم): وهذه المرحلة تمت في ستة أيام كما بين الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم.
- مرحلة البرء والتصوير (ما بعد الانفجار العظيم). وهذه المرحلة مستمرة إلى يوم القيامة.





إلى نهايتها أو قدرت بطريقة أخرى - بالعكس مثلاً - لا فرق في ذلك

خاتمة - المبدأ الديني الكوني :

نكتب المبدأ الديني الكوني بالصيغة التالية (إن الله تعالى قد خلق العالم بخصائص وصفات تتيح للإنسان حرية اختيار فعله المقدر له)

أي أن العالم قد خلق بهذه الخصائص الإحصائية لتتحقق بذلك الغاية من وجود الإنسان. قال تعالى: ﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتُهُ فِجْعَلَاءَ سَمِيْعًا بَصِيرًا﴾ (١) إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِنَّمَا شَاكَرَا وَإِنَّمَا كَفَرُوا (٢) [الإنسان: ٢ - ٣]

إن إثبات إرادة الإنسان - ومشينته وفعله مع الإيمان بقدر الله - يعني أن الإنسان بمحض إرادته يستطيع اختيار فعله لكونه جزءاً من كيان هذا العالم المتسم بالخصائص الإحصائية التي تتيح له حرية الاختيار. فلا حجة للإنسان إن احتج بالقدر، بل لله الحجة البالغة، وأن الإنسان يدان بفعله، ويحاسب على فعله، ويوم الحساب هو يوم الدين «والدين معناه الجزاء بالعدل» (٣). ويكون عند انتهاء هذا العالم، وهو يوم القيامة... يوم يطوي الله السماء كطي السجل للكتاب ﴿وَرُؤِضَ الْكِتَابِ فَخَرَى الْمَجْرَمِينَ مَشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَا وَيْلَتَنَا مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلَمُ رَبُّكَ أَحَدًا﴾ (٤) [الكهف: ٤٩] ■



آيات فصلت فتيين الخلق والتقدير لقوله تعالى: ﴿وقدر فيها أقواتها﴾ وقوله ﴿فقصا من سموات﴾ وقوله ﴿ذلك تقدير العزيز العليم﴾، فتأمل ترتيب الأحداث عند خلق الأرض وما فيها من شيء من الآيات الكريمة في كل من السورتين وقارن بينهما، وكذلك انظر كيف جمع الله تعالى بين مدة خلق الأرض (يومين) ومدة خلق ما فيها من شيء، بقوله ﴿في أربعة أيام﴾. ولعل من أسرار هذه الآيات التي توضح ما نؤمننا إليه قوله تعالى: ﴿سواء للسانين﴾ عقب ذكره مدة خلق الأرض، وجعل الرواسي فيها من فوقها والمباركة فيها، وتقدير أقواتها فيها «فقوله» ﴿سواء﴾ أي على حد سواء، يعني يستويان في نفس الأمر ﴿للسانين﴾ أي لمن أراد السؤال عن ذلك ليعلمه (١).

ومعلوم أنه إذا أريد أن يعلم «مقدار» مدة معينة، فإنه يمكن ذلك سواء إذا قدرت هذه المدة من بدايتها

المراجع :

- [١] ابن كثير، تفسير القرآن الكريم دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت
- [٢] عبدالرحمن بن ناصر السعدي، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام القرآن، مؤسسة الرسالة، بيروت
- [٣] ابن تيمية، مجموع الفتاوى المجلد الخامس (ص ٥٩٩)
- [٤] عبدالعزيز بن باز، العقيدة الصحيحة وما يضادها
- [٥] محمد بن صالح العثيمين، شرح ثلاثة الأصول، دار الثريا للنشر
- [٦] محمد خليل هراس، شرح العقيدة الواسطية لاس تيمية مكتبة دار الكتاب الإسلامي، المدينة المنورة
- [٧] مجلة المعرفة العدد (٦١) ربيع الآخر ١٤٢١هـ
- [٨] هيفاء شعيتاني، أمواج وجسيمات دار المناجم، دمشق
- [٩] يحيى هاشم حسن، الإسلام والاتجاهات العلمية المعاصرة دار المعارف، القاهرة
- [١٠] هينري بلانز، رموز الكون - الفيزياء، الكمية كلفة للطباعة، الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة

كفالة يتيم

يعطائكم
نعطي
المزید



جمعية الإغاثة الإسلامية العالمية

مكتب الرياض
٤٩٣٠٠٣٣



تشومسكي وموقفه من الصهيونية

حدث الساعة
البريد

الدراسات الفلسفية عالمنا بالانحدار عن واقع العصر
وعالمنا ما يمدو يارسو الفلسفة في صورة صناع
ابراج عاجية. وكثيراً ما اتبعت الدراسات الفلسفية بأشياء
معايشة الأموات ولفن في رحاب الإسكندرية، وعلى بعد خطوات
من مملكة الإسكندرية سمعت البوسنة الاثني عشر دراسة فلسفية
والفدا لم تحفل بالأموات بل بالأحياء، ولم تغرق في هضبات
وضوابط القارئ إلى عوالمه الأخرى.

لماهضة العنصرية فكانت الدراسة في موضوعها
حدث الساعة ناعوم تشومسكي وبوفقه النقدي من
الفكر الصهيوني دراسة في فلسفة السباق والمثالي
اجيزت يوم ١/٩/٢٠٠١ م.
لعلنا من الدراسات النادرة في قسم الفلسفة التي
تدرس شخصية من الأحياء لا الأموات؛ فالرجل
موضوع الدراسة حي يورق، يملأ الدنيا ويشغل الناس،
وتطلعا مقالاته كل صباح، إن في الصحف الأمريكية
أو العربية على السواء. وشهرة الرجل في العالم

دراسة انجزها سكندري واعد، من اصول
سعيدية تحبنا في صورة اصحاب الهبات
السابقة من رواد نهضتنا الصاعدة منذ من
الطيطاري وصولاً إلى عبدالوهاب المسيري
كانت رسالة الماجستير المقيمة من جمال
الدين حمدان، على موعد ضيقه الاقدار. وكنا
كان تلجلج المناقشة ٢٥ يوماً لحكمة لم تظهر إلا
حين اطلعت الولايات المتحدة وبنسائل الصيحات
من المؤتمر الدولي المنعقد في نزيان بجنوب إفريقيا



العربي لا نقل عنها في الغرب؛ فقد زار تشومسكي القاهرة في عام ١٩٩٣ والقي محاضرات ثلاثاً: الأولى ٩٣/٥/٢ بعنوان «الشمال/ الجنوب الغرب/ الشرق» والثانية ٩٣/٥/٢٣ عن «النظام الاقتصادي السياسي الجديد». أما الثالثة ٩٣/٥/١٦ فكانت عن «الولايات المتحدة والشرق الأوسط». كما تحدث تشومسكي إلى بعض محطات التلفزة العربية ومنها فضائية الجزيرة. ولا يدري إلا المهتمون كم من كتب تشومسكي قد ترجمت إلى العربية.

لم يكن الباحث جمال الدين حمدان في عجلة من أمره؛ إذ تريت في إعداد بحثه وتجويده وتدقيقه وإحكامه، إلى الحد الذي جعله ينفق فيه سبع سنوات. ولا غرابة بعد ذلك أن ينال درجة الماجستير في فلسفة السياسة، من جامعة الإسكندرية العريقة، بتقدير ممتاز.

بعد مقدمة منهجية لا بد منها، قسم الباحث دراسته إلى فصول أربعة، تناول أولها نشأة تشومسكي وتكوينه الفكري، واتجاهه إلى دراسة اللغة، ومنهجه العقلي، وتأثره بكل من ديكرت وماركس ولينين. وتأثره البالغ باستناذه

هاريس اللغوي البارز، وبوالده وليام تشومسكي المتخصص في العبرانية. ولم يغف عن الباحث أن يكشف عن إسهامات تشومسكي العديدة، ومؤلفاته الكثيرة، سواء في مجال اللغة أو في ميدان السياسة.

وكان الفصل الثاني في صلب الموضوع: «الأيديولوجية الصهيونية وموقف تشومسكي منها». خلاص فيه الباحث إلى إثبات عنصرية الكيان الصهيوني بوقائع مشهودة، من خلال تقويم تشومسكي نفسه للممارسات الصهيونية، وتقويمه كذلك لعلاقة (الدولة

العبرية) بالولايات المتحدة. ويحمد لباحثنا النابه عدم انسياقه وراء تشومسكي على طول الخط؛ فليس من وظيفة البحث الفلسفي العلمي أن يجمّل واقعاً مهماً كان وقد فند جمال الدين حمدان فكرة تشومسكي عن الفصل بين ما يسميه (جوهر الفكرة الصهيونية)، وبين الممارسات اليومية الفعلية على الأرض.

أما الفصل الثالث فقد فصل القول في علاقة الصهيونية بالولايات المتحدة. ولا غرابة أن كان الفصل الأخير عن موقف تشومسكي من القضايا الدولية ومن الصراع في الشرق الأوسط، ودور الولايات المتحدة في الإرهاب الدولي، وتمييز تشومسكي بين إرهاب اللص، وإرهاب الإمبراطور. ثم ناقش مفهوم تشومسكي للسلام، ورؤيته للنظام العالمي الجديد، الذي لا يراه تشومسكي إلا استمراراً لخمسة عام من الغزو

قليل من المهتمين بدراسة تشومسكي من يعرف أن الرجل كان قد هاجر إلى إسرائيل. وأمضى سعيداً بإحدى الكيبوتزات عشرة أشهر، ثم هجرها عائداً إلى الولايات المتحدة، وانقلب على المشروع الصهيوني والسياسات الإسرائيلية وممارساتها

الإرهابية، على مرأى ومسمع من الجميع. وكما ينتقد تشومسكي السياسات الإسرائيلية، فإن اليهود يبادلونه نقداً بفقد، بل وصل الأمر ببعضهم إلى حد أن وصفوه بأنه يهودي كاره لنفسه. وبالعكس بعضهم إلى حد وصفه بأنه - أي تشومسكي - مناصر للعرب ونصير للفلسطينيين.

وأرجو ألا نقع في القرح الطفولي بما يصدر عن تشومسكي من أقوال، وما يتخذه من مواقف تميل إلى الحق العربي وتساند حقوقاً ثابتة للفلسطينيين. صحيح أن صاحب الحق لا يعدم نصيراً، وصحيح أن تشومسكي

و أرجو ألا نقع في القرح الطفولي بما يصدر عن تشومسكي من أقوال، وما يتخذه من مواقف تميل إلى الحق العربي وتساند حقوقاً ثابتة للفلسطينيين. صحيح أن تشومسكي مفكر موضوعي عقلاني مرموق، لكن من الصحيح أيضاً أن تشومسكي ذاته يهودي لا ينكر يهوديته، وهو - مثل كل يهود العالم - صهيوني لا يتبرأ من صهيونيته. ٤٤

والولايات المتحدة كياناً واحداً متوحداً، حتى لو جادل بعضهم بالقول أن مصالح الولايات المتحدة ليست هي مصالح إسرائيل. فالمطلع على حجم الوجود والنفوذ اليهودي في دوائر صنع السياسة والقرار الأمريكي، يدرك أن الكيانين إنما هما كيان واحد متوحد. وليرجع من شاء إلى مؤلفات بول فندلي وعلى رأسها كتاب: «من يجرؤ على الكلام» وكتاب: «الخداع».

رصد الباحث جمال الدين حمدان أشكال الدعم والمساعدة الأمريكية لإسرائيل، في صور الدعم المالي والدبلوماسي والأيديولوجي. وكذا نود من الباحث أن يكون أكثر جرأة: فيتحدث عن الدعم العسكري غير المحدود كمياً وكيفياً. ولست أظن أن هناك حرجاً في الإشارة إلى المساعدات العسكرية الأمريكية لبعض الدول العربية. ولكن شتان بين نوعية الأسلحة التي تحصل عليها هذه الدول وكمياتها. وهي بطبيعة الحال دفاعية التصميم والإمكانات. وبين تلك التي تحصل عليها إسرائيل، وهي الأسلحة الأقوى والأحدث والأبعد مدى والأقدر على الهجوم الدقيق المؤلم. ولدى مراكز الدراسات الاستراتيجية في لندن وغيرها قواعد بيانات عن تسليح إسرائيل مقارنةً بتسليح الدول العربية مجتمعة. ولا يصعب على باحث متمرس الحصول على تلك البيانات.

يقال دوماً إذا أردت أن تفهم عدوك، فضع نفسك مكانه، وتقمص شخصيته، وفكر مثلما يفكر. لا تخرج من جلدك، ولكن لكي ترى الأمور على وجهها الحقيقي. ولو فكر العرب بهذه الطريقة لكانت معالجتهم لقضاياهم أكثر فاعلية، ولأسيما في مجال الإعلام. فالإعلام العربي يخاطب الناس في أوروبا وأمريكا بالأسلوب نفسه الذي يخاطب به الجماهير العربية (الستقرة)، وهذا خطأ يجب تصحيحه إذا أريد لإعلامنا العربي أن يزاحم الآلة الإعلامية الصهيونية الفاقنة: فاللغة الخطابية لا تؤثر في المتلقي الغربي. وإذا كان في العرب من لا يرى للغة من

مفكر موضوعي عقلاني مرموق، لكن من الصحيح أيضاً أن تشومسكي ذاته يهودي لا ينكر يهوديته، وهو - مثل كل يهود العالم - صهيوني لا يتبرأ من صهيونيته، بل إنه امتدح علانية ما يسميه بحزب الفكرة الصهيونية. ثم هو يعود لكي يخفف من فظاظه أقواله، فيعلن أنه يؤمن بأن أصحاب الأرض الحقيقيين هم كل من الفلسطينيين ومجموعة اليهود الذين كانوا يعيشون على الأرض نفسها، قبل طوفان الهجرات اليهودية إلى فلسطين.

لا يستطيع أحد أن يمنع الناس من لعبة اللغة أو من اللعب باللغة. وعندما يتذكر تشومسكي عقيدته اليسارية أو انتماءه الماركسي، فإنه لا ينسى أن يتمنى وأن يحلم

بمجتمع اشتراكي ثنائي الهوية على أرض فلسطين وأرجو ألا ينسى القارئ العربي - مهما بلغ إعجابه بتشومسكي المفكر والمنظر - أن تشومسكي يؤمن - كما هي حال من تصفهم الآلة الإعلامية بالمعتدلين - بأن دولة إسرائيل أمر واقع وكيان شرعي لكننا في مقام الدرس الفلسفي النقدي التحليلي، يجب أن نتساءل ونتساءل: عن أي إسرائيل يتحدثون؟ أي إسرائيل الانتداب؟ أم إسرائيل الهدنة؟ أم إسرائيل التقسيم؟ أم إسرائيل ٦٧؟ أم إسرائيل اليوم؟ أم إسرائيل الحلم الصهيوني؟ بأي إسرائيل يعترف المجتمع الدولي؟

أرجو أن يعلم القارئ أن تشومسكي نفسه - وهو المحلل اللغوي نادر الطراز - يصل في تحليله لتعبير «المجتمع الدولي» إلى أنه تعبير يعني في الممارسة السياسية: «مجلس الأمن والأمم المتحدة»، وأن هذين في الحاصل الفعلي إنما يعنيان مشيئة وإرادة الولايات المتحدة.

قد يقال أن إسرائيل هي العميل الأول للولايات المتحدة، وهذا يعني بطبيعة الحال وجود العميل الثاني والثالث وهكذا. ولكن من جهة أخرى يمكن أن نرى الولايات المتحدة هي نفسها عميلة وخادمة وتابعة لإسرائيل. ومن جهة ثالثة يمكن أن نرى كلاً من إسرائيل



أن يكون (في مقابل الغذاء)، وأحياناً (في مقابل البقاء) يحق لصديقنا جمال الدين حمدان أن يفرح ونفرح معه بحصوله على درجة الماجستير بامتياز، ولكن يحق لنا برغم ذلك أن نقسّم موقف تشومسكي من الفكر الصهيوني، بشكل مختلف: إذ لولا الاختلاف لما وجدت الدراسات الفلسفية ابتداءً، ولما وجدت دراسات في فلسفة السياسة. ومن المقرر أنه لا توجد حقائق في دنيا السياسة، وإنما توجد آراء. وعليه فارجو أن يتذكر الباحثون أن تشومسكي نفسه كان قد رفض قراراً للجمعية العامة للأمم المتحدة، كان يساوي بين الصهيونية والعنصرية. وقد علل رفضه آنذاك بأن القرار هو - على حد تعبيره - رياء فاضح. ولا عجب أن عادت الجمعية العامة فألغت القرار منذ سنوات. وأرجو ألا تكون سيرة السيدة أولبرایت قد محيت من الذاكرة العربية. كما أتمنى ألا يغيب عنا مشهد أعضاء الكونغرس وهم يصفقون وقوفاً للسيد بنيامين نتانياهو

الحديث عن الصهيونية (وأخواتها) يظل ناقصاً ما لم يتضمن الإشارة إلى الكتاب الذي دفع مؤلفه حياته ثناً له: «أصول الصهيونية في الدين اليهودي»، للدكتور إسماعيل راجي الفاروقي كما سيظل الحديث ناقصاً حتى يكشف عن سر وفاة الراحل جمال حمدان، وعن أوراقه المجهولة. وسوف يظل موقف تشومسكي من الفكر الصهيوني (وغيره) مجهولاً لكثير ممن لم يطلعوا على كتبه، أو حتى على ما ترجم منها إلى العربية، وهذه قائمة ببعضها لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد:

- نعيم تشومسكي ١٩٩٧ «تواريخ الانشقاق»، ترجمة محمد نجار، الأهلية للنشر، الأردن.

- نعيم تشومسكي ١٩٩٧ «ضبط الرعاة»، ترجمة هيثم علي حجازي، الأهلية للنشر، الأردن.

- نعيم تشومسكي ١٩٩٨ «ماذا يريد العم سام؟»، تعريب عادل المعلم، دار الشروق، القاهرة

- نعيم تشومسكي ١٩٩٠ «الإرهاب الدولي: الأسطورة والواقع»، ترجمة لبنى صبري، سينا للنشر، القاهرة.

- نعيم تشومسكي ١٩٩٩ «سنة ٥٠١ الغزو مستمر»، ترجمة مي النبهان، دار المدى، سوريا.

- نعيم تشومسكي ١٩٩٨ «إعاقفة الديمقراطية: الولايات المتحدة والديمقراطية»، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت (اسم المترجم غير مثبت في الطبعة الثانية) ■

وظيفة سوى التخاطب، فإن الناس في الغرب قد جعلوا اللغة وسيلة للتفكير والتحليل والنقد وتبادل الصبح والأدلة. كثير من مفردات الإعلام في البلاد العربية لا تعني شيئاً بالنسبة لعقلية الرجل الأوروبي والأمريكي، فأنت لا تسمع من وكالات الأنباء الغربية عبارات من قبيل «وقد أبرزت الصحف فقرات مطولة من خطاب الزعيم في صدر صفحاتها الأولى». ولا تستعمل الصحف هناك عبارات من نحو: «كانت المباحثات مثمرة وبناءة، تناولت العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك، وحضرها كبار رجال الدولة من الجانبين وتضافح الزعيمان عند سلم الطائرة، وعبرا عن التوافق التام في وجهات النظر». إلخ هذه البهلوانيات اللفظية إذا كان للعرب أن يتخلوا عن الإنكار العاطفي، ويتخذوا موقفاً علمياً، فإن عليهم أن يقاوموا إسرائيل بالأسلوب ذاته الذي انشأت به مجموعات اليهود كيان إسرائيل (القوية)

إنه المجتمع المدني أيها السادة: إسرائيل في مرحلة ما قبل الدولة، كانت موجودة على أرض فلسطين، موجودة في صورة الوكالة اليهودية والمؤتمر اليهودي والجامعة العبرية ومجموعات الموشاف والكيبوتز واتحاد العمال وجماعات الهاجاناه وشتيرين وغيرها. كانت إسرائيل موجودة قبل عام ٤٨ في صورة مؤسسات المجتمع المدني.

إن جهلنا بتاريخ اليهود هو أحد أسباب فشلنا في مواجهتهم. ولست أعني بالتاريخ هنا تلك الكتب الموضوعة لأغراض التبجير أو إبراء الذمة، وإنما أعني التاريخ الذي أفرز دولة تستعصي على كل محاولات إضعافها، بل هي تزاد في كل يوم قوة إلى قوتها، علمياً وتكنولوجياً وعسكرياً وسياسياً.

يبقى السؤال: هل يلقى الفلسطينيون مصير الهنود الحمر؟ إن الجواب عن هذا السؤال لا يجوز أن يدخل في باب التخمين أو التمنيات، وأرجو أن يتذكر كل من يحاول الإجابة عنه أن مصالح الولايات المتحدة مؤمنة تماماً في المنطقة العربية، وإن تخرج القوات الأمريكية من المنطقة في المدى المنظور، والمستهلك الأمريكي ينام قرير العين تماماً: فالعرب غير مستعدين لمجرد التفكير في التلويح - مجرد التلويح - باستخدام النفط للضغط على من يبدده ٩٩٪ من الأوراق! فالنظف العربي لم تعد له وظيفة سوى

نحن الأوائل في القواميس الإلكترونية نقدم أفضل الأجهزة بأفضل الأسعار

القاموس
5400 SUMER

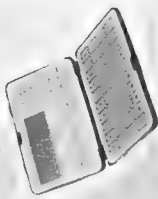
أقوى قاموس ناقل ومنظم شخصي في العالم



١٠ ريال

★ الدليل

قاموس عربي إنجليزي فرنسي
الأصغر حجماً في العالم



٦٠ ريال

قاموس الموهوب الناطق



٩٥ ريال

★ أستاذ اللغة

قاموس ومنظم شخصي
شاشة باللمس



٥١٠ ريال

★ كويكشيفري

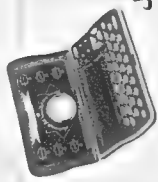
اللقلم السحري الناطق



٧٦ ريال

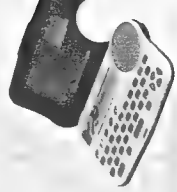
٢٧ ريال

★ قاموس ومفكرة المسلم الإلكترونية



School
RANGER

للتفصيل وريشة
الناطق Speaking
القاموس الأول والوحيد
المخصص للأطفال والمبتدئين



٣٧٠ ريال

خصومات خاصة لفترة الإمتحانات

الرياض هاتف ٤٠٥٠٨٤٤ - فاكس ٤٠٧٧٠٠٢ (٠١)
جدة هاتف ٢٤٢٠٠٥١ - فاكس ٢٤٢١٢٠٩ (٠٢)
الظهر هاتف ٨٨٨٧٠٨١ - فاكس ٨٨٨١٥٤٦ (٠٣)
www.adawiliah.com
E-Mail: info@adawiliah.com.sa

الدولية
للأجهزة الإلكترونية



albandiah
INTERNATIONAL ELECTRONICS A.S.

حسب التسمية العلمية ناسي في



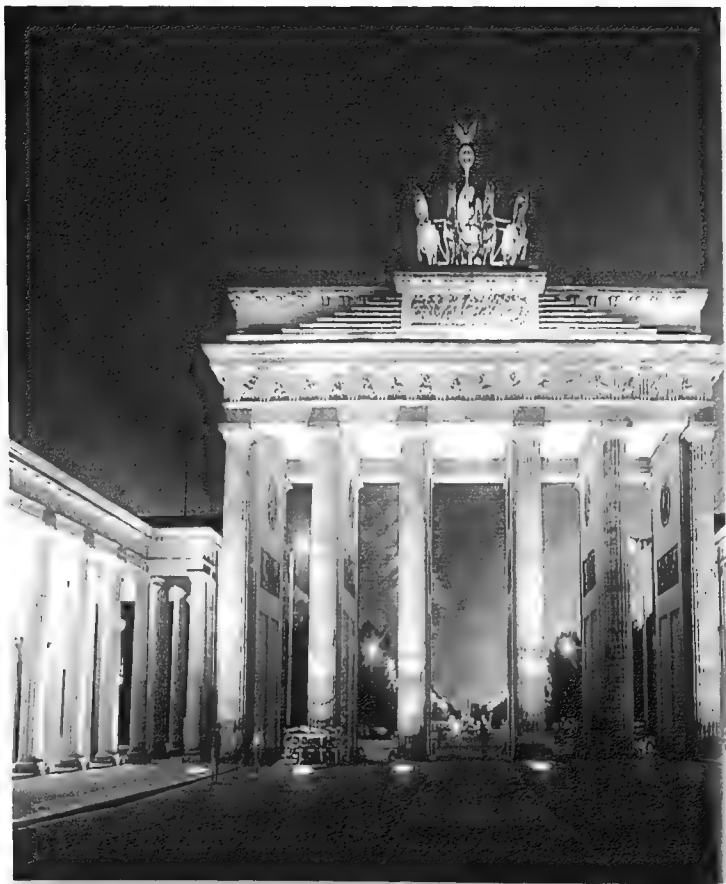
بعد «صدمة» المستوى المتدني للطلاب الألمان. وبعد
اتخاذ توصيات «إصلاحية»

موعدكم 2004!



لم تؤد الصدمة الناجمة عن تردّي المستوى
التعليمي للطلاب الألمان، كما اتضح من
الدراسة العالمية التي أظهرت نتائجها في شهر
ديسمبر الماضي، (انظر العدد السابق من مجلة
المعرفة)، إلى مطالبة المعارضة بإقالة وزير التعليم
أو الاكتفاء بتبادل الاتهامات، أو بسن قوانين لزر
الرماد في العيون، بل بجمع الأطراف المعنية في
العملية التعليمية، من سياسيين تعليميين ورجال
دين وممثلين عن أصحاب الشركات والنقابات
العملية وعن الطلاب أنفسهم.

• أكاديمية الملك فهد • بون





كان الهدف محدداً وهو: «كيف يمكن الارتقاء بالمستوى التعليمي للطلاب؟» وتوصل المشاركون في «ندوة التعليم» التي انتهت من أعمالها يوم الجمعة الموافق ١٠ يناير الماضي إلى توصيات، ربما كان في استعراضها - على ما فيها من عموم وبدون تحديد لخطوات بعينها - فائدة، من باب التعرف على كيفية معالجة الآخرين لمشكلاتهم، التي قد تتفق مع بعض ما نعاناه

التوصية الأولى تمثلت في «ضرورة البدء مبكراً في تنمية القدرات الفردية لكل طفل»، وبالتالي فإن المهمة الملقاة على عاتق روضة الأطفال، لم تعد تقتصر على مجرد تسلية الطفل، والترفيه عنه طوال فترة غياب أهله في أعمالهم، بل تتعدى ذلك إلى وضع تصورات محددة، لكيفية الرقي بمعارف الطفل فيما يتعلق بالعالم المحيط والارتفاع بقدراته الاجتماعية، واكتشاف مواهبه، والتنسيق مع الأسرة لتوفير المناخ اللازم لتأهيله للمراحل التالية

والتوصية الثانية هي: إعادة النظر في الدراسة الجامعية لإعداد المربين، والدورات التدريبية التالية لتخرجهم، والرفع من مستواها، طبقاً لاستجدات العصر، وما يكتسبه الطلاب من خلال الوسائل التقنية الحديثة.

والتوصية الثالثة: ضرورة تنمية اهتمامات الطلاب بالعلوم الطبيعية والتكنولوجيا، واللغات الأجنبية وبالمواد التي تنمي قدراتهم على الإبداع والابتكار.

والتوصية الرابعة: التوسع في نظام مدارس اليوم المفتوح، في ظل عمل الوالدين في الغالب من الثامنة صباحاً، وحتى الخامسة مساءً، وعدم التذرع بأن ذلك سيؤدي إلى «نقل مسؤولية تربية الأطفال من الأهل إلى الدولة» - كما كان عليه الحال في دولة ألمانيا الشرقية الشيوعية السابقة - لأن الواقع يفرض الابتعاد عن التخليط الأيديولوجي للأمور، ويتطلب حلاً عملياً للوضع الكائن.

وركزت التوصية الخامسة على أهمية الاهتمام بالأطفال الذين يعانون أھلھم انخفاض المستوى الاجتماعي، حيث إن الدراسة المذكورة أوضحت أن هؤلاء الأطفال يمثلون الغالبية العظمى من شريحة الطلاب الأدنى مستوى من الناحية التعليمية، والتركيز على دور المشرف التربوي للاهتمام بالصحة النفسية في المؤسسة التعليمية.

ونصت التوصية السادسة على «ضرورة النظر إلى التعلم باعتباره عملية مستمرة مدى الحياة»، وهو الأمر الذي يسري على المعلمين كما يسري على المتعلمين، وضرورة توفير السبل اللازمة للتطبيق العملي لهذا البندا النظري

إلا أن التوصية السابعة كانت من أهم التوصيات اللافتة لانتباه الكثيرين، حيث حذرت على: «عدم الاكتفاء بتلقين العلم للأطفال والشباب، بل بتعليمهم القيم الأخلاقية». علماً بأن المدارس في ألمانيا تنقسم إلى ثلاثة أنواع، حكومية وهي التابعة كلياً للولاية التي تقع فيها، ويتم فيها تأكيد علمانية الدولة، وبالتالي عدم جواز فرض المربين لمفاهيم دينية على الطلاب، وهو ما لم يكن من نتيجته رفض عدم تعيين معلمات مسلمات بسبب الحجاب فحسب، بل المطالبة برفع الصليب من قاعات الدراسة؛ لأن ذلك «يؤثر على نفسية الطلاب الذين لا يدينون بالمسيحية»، والنوع الثاني من مدارس كنسية تتولى الكنيسة الكاثوليكية أو البروتستانتية دفع قسط من النفقات في مقابل إلزام الطلاب بدراسة التربية المسيحية، كمادة إلزامية، حتى ولو كان الأهل مسلمين. والنوع الثالث مدارس خاصة، ولكل منها مناهج مستقلة، مثل المدارس التي تعمل بنظريات العالمة «فريديريك»

وفي التوصية الثامنة وردت المطالبة بأهمية توسيع مساحة المشاركة واتخاذ القرارات على يد جميع الأطراف المعنية، من أولياء أمور، وطلاب وغيرهم، ممن كان دورهم هامشياً حتى الآن.

ونظراً إلى توصل العديد من الدراسات إلى وجود مواد (مثل الرياضيات والعلوم الطبيعية)، يكون فيها التفوق للذكور، في مقابل وجود مواد أخرى تجيدها الإناث، تنصح التوصية الثامنة: بضرورة إثارة الاهتمام لدى كل جنس لخوض المجالات العلمية التي يتفوق فيها الجنس الآخر حتى الآن، إعمالاً لمبدأ المساواة بين الجنسين.

وجدير بالذكر أن النظام التعليمي الألماني يفرض تقسيم الطلاب بعد الصف الرابع إلى ثلاث مجموعات، الأولى التي حصلت على أعلى الدرجات، وتلتحق بالمدارس الثانوية المؤهلة للدراسة الجامعية، والثانية من الطلاب متوسطي المستوى، ويلتحقون بالمدارس التي تؤهلهم للعمل في وظائف مكتبية وإدارية دنيا،

الاستفادة من التقنيات الثقافية الحديثة في جميع المجالات التعليمية، خصوصاً أن أطفال العصر الحالي يلمون بسبل التعامل مع هذه التقنيات، وهو ما يفرض تأهيل المعلمين لتدريس أطفال هذا الجيل، واستخدام برامج الحاسب الآلي الحديثة في العملية التعليمية.

ونظراً لأن أطفال الأسر الأجنبية، والتي لا يتقن فيها الوالدان في أغلب الأحيان اللغة الألمانية، وهو ما يتسبب في صعوبات تعليم بالغة لا تؤدي إلى تراجع مستوى الطفل الأجنبي وحده، بل تأخذ الكثير من وقت الحصة، ومن ثم تراجع مستوى الطلاب الألمان، خصوصاً إذا بلغت نسبة الطلاب الأجانب النصف، كما هي الحال في مدينتي برلين وفرانكفورت، فقد طالب المشاركون في الجلسات، اعتبار مسألة تعليم اللغة الألمانية للأطفال الأجانب هدفاً رئيساً للسياسة التعليمية، وذلك قبل الالتحاق بالمدارس، وفي حصص إضافية خارج أوقات الدوام ودخلها، وتوفير دورات لغة ألمانية للأهل الأجانب، وإشراك هؤلاء الأهل في العملية التعليمية بدرجة أكبر، لمعرفة ما يجب أن يتعلمه أبناؤهم، بحيث يدركون أهمية الارتقاء بمستوى اللغة الألمانية عندهم. إضافة إلى توفير حصص لدراسة اللغة الأم، والثقافة الأصلية للطفل.

ومن جانبه اعترف الرئيس الألماني يوهانس راو في كلمته في الجلسة الختامية بأن «رياض الأطفال والمدارس الابتدائية تعرضت للإهمال الشديد خلال العقود الماضية»، علماً بأن دولاً صناعية أخرى تنفق على هاتين المرحلتين أكثر من ألمانيا بنسبة ٧٠٪. ولكنه تحفظ على المطالبة بسن قوانين، لأن القوانين لا توفر شيئاً، كما ظهر في قانون أحقية كل طفل يصل إلى الثالثة من عمره في مكان في روضة الأطفال.

يبقى السؤال عما إذا كانت هذه الحزمة من التوصيات كافية للنهوض بألمانيا من السفح الذي تردت فيه تعليمياً. الرد على ذلك سيظهر في عام ٢٠٠٤، حين يأتي الموعد الذي وضعه المسؤولون عن التعليم للتأكد من مدى تنفيذ هذه التوصيات.

وإذا كنا نحن العرب مولعين في كثير من الأحيان بالألمان، الذين استطاعوا أن يقوموا من حطام الحرب العالمية الثانية مهزومين على جميع الأصعدة، ليصبحوا بناء واحدة من أكبر الدول الصناعية والاقتصادية في العالم، فيبدو أن نقتنا بهم أكثر من نقتهم بأنفسهم. ■

والمجموعة الثالثة تكون للعاملين الفنيين والحرفيين، ولذلك تضمنت التوصية العاشرة أهمية تسهيل سبل انتقال الطلاب من إحدى هذه المدارس الثلاث إلى أخرى، بناء على نمو قدرات الطالب في الصفوف التالية، وعدم الوقوف عند نتائجه في الصفوف الأربعة الأولى فحسب. وهو الأمر الذي يتم حالياً ولكن على نطاق ضيق، ويعد صعوبات جمة. كما طالبت بنفس هذه التسهيلات عند الانتقال من دراسة جامعية في تخصص ما إلى تخصص آخر.

ولأن نسبة الطلاب الذين ينقطعون عن مواصلة تعليمهم الجامعي تصل إلى نسب مثيرة للعجب، كما هو الحال بين دارسي علوم اللغة الألمانية وإدائها، حيث يتوقف ٨٠٪ من الدارسين عن دراستهم، دون الحصول على شهادة، و٧٠٪ من دارسي الرياضيات، تضمنت التوصية الحادية عشرة تقديم علاج فردي لمشكلات الطلاب لمواجهة هذا الوضع، «الذي يدل على وجود شيء ما خطأ».

وتضمنت التوصية الثانية عشرة والأخيرة





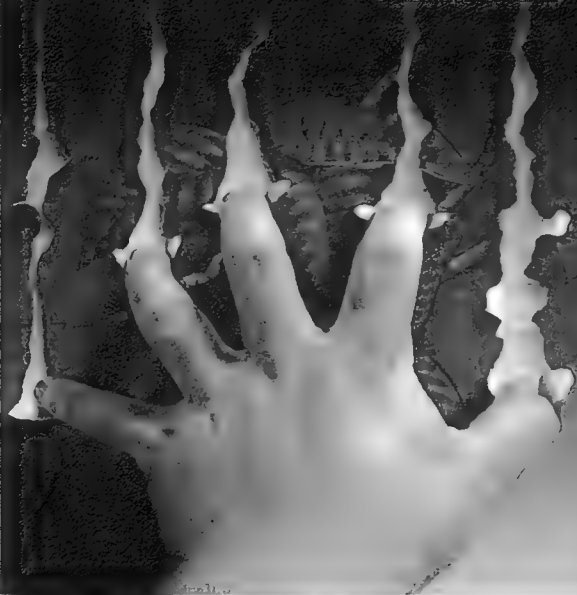
عصابات الطلاب الصينية تنتشر.. والسبب

الإمبراطور الصغير

للمخرج: جيكو New Work

التمثيل: جيني موني

إعداد: رضا عبدالحكيم ورضوان مصر



يحدث ذلك في جمهورية الصين الشعبية، في المقاطعة التي ولايتها «مار» يرى في تلك السطور أكثر من تسجح يقوم به صيد من المراهقين «المحتلوقين» بعد مشاهدة قنات التلفزيون الأمريكية، إم تي في».

التيست هذه كلفات طروقة التي لا تقدر الماضي فبالت الشرطة في مقاطعة سينشوان، بالقضاء على عمالة تجر جمعيتا لتيين الجديدة وكانت تدرس الطلاب والمزارعين في المقاطعة، وكان أغلب الطلاب الملتحقين من طلاب المرحلة المتوسطة بين الـ ١١ إلى ١٦ من العمر، يؤمنون أن ٨٧٪ من الجرائم التي يفترونها المراهقين في الصين تأتي على أيدي الطلاب المصائب، وحيدة ما زالت الحصصات الجرائم في الصين تعتمد من إسوان العولمة فإن أغلب الأدلة المتلصقة تظهر أن أغلب الجرائم التي يفترونها الشباب كانت في ارتفاع بنسبة كبيرة ويقول الباحثون مستكفون أن عدد الجرائم تضاعف ثلاث مرات بين عامي ١٩٧٨ و ١٩٩٨م، وأن ما يقرب من ثلاثة أرباع تلك الجرائم تحدث على أيدي شباب بين الـ ١٦ و ٢٥، ويقول الخبراء إن أعداد ضحايا السن تزداد بين مقتصر في الجرائم ويزدادون علما أيضا، وذلك من التحولات الثقافية في مجتمع يزد من رتقته وحده بحدودات مستقلة أخرى أما العناصر التي تشجع مزيد من الحرية في وسائل الإعلام الصينية الآن فهي تمثل مفصل الجرائم المتيرة التي يفتروها الشباب.

قال: طول الصين وعرضها تظهر عصابات جديدة

من الشباب يزداد ارتفاع عدد الجرائم التي يفترونها وتزداد وحشيتها. هناك أغنية شعبية يتناقلها طلاب المدارس في مقاطعة هونان، يسيو أنها لحاتي روح الشبيب الأمريكي المعجب بنفسه ويقول: «الغالب إلى المدرسة معلقة ويكلف مبلغا كبيرا من المال للمال لا نضم إلى العصابة، ناكل ونشرب وتكون من ذوي اصحاب المقاد، ونلضي كل ليلة مع حبيب».

عوامل صينية خاصة تقف وراء موجات الجرائم التي يقرتها الشباب في الصين. وأهم هذه العوامل ما يدعى «الإمبراطور الصغير»، حيث إن السياسة المتشددة التي تتبعها بكين في التخطيط العائلي قد أنتت بجيل من الأبناء الوحيدين لأبائهم وأمهاتهم، وإن هؤلاء من الدليلين والأتانيين والجشعين. ويقول «بول فرايدي» وهو أستاذ مادة العدالة الجنائية في جامعة نورث كارولينا: إن الشباب هم أقل اهتماماً بالعائلة والجماعة وأكثر اهتماماً بأنفسهم، وحسب أقواله فإن الأنانية عامل رئيسي في جرائم الشباب، وإن أغلب الذين يقرطرون الجرائم في عالم الغرب يعانون النرجسية، ويحذر قائلاً: «كلما ازدادت أنانية الشباب، ازدادت جرائمهم حدة».

لا يمكن استخلاص تلك المشكلة من التغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي تفجرت في الصين في العقدين الماضيين. ويقول «ليو جيانهونغ» وهو باحث في علم الجرائم في دائرة الاجتماع بكلية «رود أيلاند» إن هذه الظاهرة هي «رد فعل على التغيرات وعلى فقدان الأمل» وقد حلت في طول الصين وعرضها العقلية التي تنادي بـ «المال أولاً» محل العقيدة الشيوعية التي

تعاني سكرات الموت. وحسب أقوال «ليو» فإن نسبة الجرائم كانت أقل قبل عام ١٩٧٩م نتيجة القمع الذي كانت تفرضه المؤسسة الحاكمة على الدوافع الاقتصادية. أما الآن فيقول: «فقد أنتج الانتقال إلى اقتصاد سوق جديد متنام فرصاً هائلة لجمع المال لم تكن في الصين، وتجلب أمثلة الغنى السريع إعجاب الناس ومحاولات تقليدهم لها» وقد أدت الرغبة المتزايدة في الحصول على الغنى والحاجات إلى ارتفاع حاد في الجرائم الاقتصادية التي يقول عنها «ليو» إنها تزداد ارتفاعاً أكثر من أية جرائم أخرى في الصين. وحسب أقوال «لي ميجن» فقد ارتفعت جرائم السرقة بنسبة ٢٠٠٪ خلال التسعينيات، وليس من المستغرب أن تكون جرائم السرقة والسلو في رأس قائمة الجرائم التي يقرطرها الشباب.

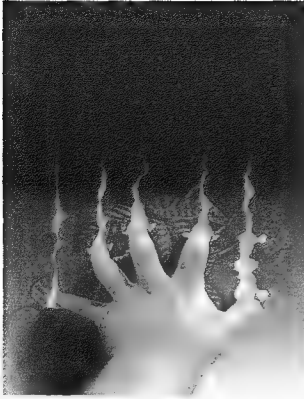
ففي إسرائيل تم اتهام «ليويانغ» وهو طالب جامعي يبلغ الـ ١٨ عاماً بطعن صديقته البالغة ١٧ عاماً ٢٧ طعنة بعد أن هجمت عليه حاملاً مقصداً، وكان لها سجل سابق في أعمال العنف. وقد قيل أيضاً أن «ليو» قام لاحقاً بحرق الجثة في محاولة منه لإخفاء جريمة القتل. وفي يونيو: تم اعتقال ثلاثة من لاعبي كرة القدم في «شينيانغ» وهم في العشرينيات، بعد أن قيل أنهم قتلوا بانثاً متجولاً رفض تقديم السجائر لهم وإعارتهم دراجته النارية. وقد تم أخيراً في بكين الحكم على اثنين من الفتيات ومعهما شاب بتهمة سرقة الرجال الذين استخدموا الفتيات كمومسات وحصلوا على مبلغ ٨٥,٠٠٠ دولار.

وقد يكون أخطر الأحداث هو ارتفاع عدد الجرائم التي يقرطرها عصابات الشباب، التي بدأت تزداد في المدن الكبرى كبيكين وشنغهاي، وفي المناطق الريفية أيضاً. ويقول المختص بعلم الإجرام «فينغ شوليانغ» إن مساب بين ٧٠٪ و ٨٠٪ من الجرائم التي تحدث في المناطق الساحلية الشرقية يقرطرها أفراد العصابات. ويبدأ الكثيرون من هؤلاء في المدارس، حيث يقول الأطفال إنه عادة ما

يتم الاعتداء عليهم وسرقتهم من قبل الطلاب الأكبر سناً، كما هو الأمر في مجموعات ما يسمى بالحماية الذاتية. وكانت جمعية «التنين الجديدة» قد تم تكوينها على ما يبدو لتقديم إخوتنا ومقاومة الغرباء» يدعون أنهم كانوا يريدون استخدام الأموال التي يسرقونها لإقامة فنادق لأجل فرص عمل لرفقائهم، ولكن وحسب ما يقوله «لي ميجن» وهو أستاذ دراسات إجرام في جامعة الأمن العام الشعبية: إن بعض أفراد العصابات يقومون بخطف زملاء لهم في الدراسة، ويقرطرون جرائم الغتصاف والقتل. وفي بكين تم اعتقال ست من الفتيات في الـ ١٧ عاماً لاقرطافهن عدداً من جرائم السرقة والاعتداء.

ومن الطبيعي أن يأسف الآباء لتمررد الشباب في كل بلد وفي كل جيل، ولكن علماء الإجرام يشيرون إلى

نتج الانتقال إلى اقتصاد سوق جديد متنام فرصاً هائلة لجمع المال لم تكن في الصين، وتجلب أمثلة الغنى السريع إعجاب الناس ومحاولات تقليدهم لها.



الإناث تسمى «ذي سوالوز» في سيشوان، وفي الوقت نفسه يرتفع تعاطي المخدرات بين الشباب الصينيين ارتفاعاً هائلاً. ومع نهاية عام ١٩٩٧م كان هناك ٥٤٠,٠٠٠ شاب وشابة من الصينيين مسجلين في برامج الإصلاح وإعادة التأهيل، وذلك إضافة إلى المؤسسات الخاصة المعنية بذلك. ويصل تقدير هذا العدد إلى ٨٦٠,٠٠٠. إن نحو ٧٥٪ من الذين يتعاطون المخدرات هم تحت سن الـ ٢٥، والهيروين هو المفضل لدى أغلب هؤلاء.

ومن المعترف به للسلطات الصينية أنها تتعامل مع هذه المشكلة المتفاقمة باستئارة أكثر مما كان معمولاً به عادة في الماضي، ولم تكن الحملات القمعية (التي كانت تسمى الضربات الموجعة والتي ما زالت تقع على عدة أهداف من هؤلاء اليوم) تأتي في الماضي سوى بانخفاض مؤقت في عدد جرائم الشباب، ويتم التركيز الآن على استراتيجية جديدة تدعى «بانغ جياو» أو «التعليم والمساعدة» حيث تقوم مجموعات صغيرة من الآباء والأقارب وبعض الجيران المنتقين بالتعامل مع المنحرفين من الشباب المراهقين. وقد تم تكوين نحو ٩٠ مدرسة للعمل والدراسة في أنحاء البلاد لإصلاح وإعادة تأهيل الشباب الذين تمت إدانتهم بالجناح بدلاً من سجنهم. ■

ويشير الخبراء الصينيون بإصبع الاتهام إلى الآباء وإلى المدارس ويقولون إنهما قد فشلوا في توفير ما يحتاج إليه الطلاب. ويقول «لي»: إن أغلب الأطفال الذين يعانون المشكلات هم من أسر تفتقر إلى مشاعر الدفء والتواصل. وحسب استطلاع للرأي أجري على ٢٠٠٠ من الشباب المعتقلين لقيامهم بجرائم في إحدى المدن الصينية، كان ٢٤٪ منهم من أسر تعاني الطلاق أو توفي فيها أحد الوالدين، وفي ٢٠٪ من الحالات الأخرى، قام أفراد آخرون من العائلة باقتراف الجرائم، وفيما تبقى من الحالات كانت رقابة الوالدين معدومة. وحتى في البيوت التي لا تعاني المشكلات نجد أن الضغوط الواقعة على الأطفال للامتياز والنجاح في الدراسة تجبر أغلبهم على السير في اتجاه معاكس. ويقول «مينغ كينغابو» وهو أستاذ علم نفس في جامعة دار المعلمين في بكين «إن الطالب التي يفرضها الآباء على الأبناء ليست واقعية، ويؤدي ذلك إلى وضع لا يعود فيه الأطفال راغبين في الذهاب إلى المدرسة، وهم يتغيّبون عن الدروس ثم لا يستطيعون العودة إلى البيت، ويقعون في المشكلات، وهناك نحو ستة من كل عشرة من الذين أجري عليهم الاستطلاع تخلوا عن الدراسة، وأكثر من ٩٠٪ منهم يهربون من المدرسة».

وفي المدن الخاصة نجد أن قلة عدد المدارس تزيد من ارتفاع نسبة الجرائم. إن جيوش العمال المهاجرين وأبنائهم. والتي تقدر أعدادها بما بين ٨٠ و١٠٠ مليون. لا يقدرون عادة على دفع مصاريف المدرسة. ويقول المحللون إن ما بين ٤٠٪ و ٦٠٪ من الجرائم التي يتم اقترافها في المدن الرئيسية تقوم بها تلك المجموعات، وإن ثلاثة أرباع تلك الجرائم يفتقرها شباب صفار. ويقول «فرايدي» الأستاذ بجامعة نورث كارولينا: «إن المجموعات المتنقلة والتي تفتقر إلى الجذور الثقافية والصلات الاجتماعية هي التي تصاب بالمشكلات، وذلك في أي مكان في العالم».

إن آثار انتشار الجريمة قد بدأت تقلق أكثر علماء الإجراء، وعلى سبيل المثال فإن الفتيات ينخرطن في الجريمة، وقبل الثورة الثقافية كانت هناك جريمة واحدة من كل ٩٩ جريمة تقترب على يد أنثى، وقد بلغت هذه النسبة في بعض المدن الآن ١٥ من كل ٨٥ جريمة، وكثير منها متعلق بصناعة الجنس، وهناك عصابة من



أنواعها ومهاراتها والداعم للغة العربية منها:

محركات البحث تنبش أعماق الإنترنت

أحمد عبد الله النجار

مؤلف





تعليق

عمليات البحث وإنتاج الأبحاث ثاني أكبر النشاطات على شبكة الإنترنت بعد البريد الإلكتروني. وأضحت الإنترنت ضرورة من ضرورات الحياة اليومية. فمع التطور الهائل والسريع في مجال التكنولوجيا دخلت الإنترنت أغلب المنازل. وأصبح الجميع مغرمًا بها لما يجدونه من متعة وفائدة عند الإبحار في عالمها السحري. ولكن مستخدم الإنترنت - مهما بلغ درجات متقدمة من المعرفة الواسعة بمحتوياتها - سيبقى بحاجة ماسة إلى من يساعده في إيجاد ضالته بين ذلك الكم الهائل من المعلومات التي تبتلعها الإنترنت في أعماقها السحيقة، ألا وهي محركات البحث Search Engines التي تساعده في إيجاد كل ما يرغب في الحصول عليه عن طريق نبش تلك الأعماق ووضع محتوياتها المغمورة بين يديه، موفرة بذلك الوقت والجهد للوصول إلى المعلومة المناسبة ومجنية إياه الوقوع في متاهات البحث.

أنواع محركات البحث:

تختلف محركات البحث في آلية عملها ومضمونها،

وهو ما دعا إلى تصنيفها حسب آلية عملها والمحتوى الذي تقدمه للمستخدم (الباحث). وسأتي هنا على ذكر أهمها:

محركات البحث الأجنبية Foreign Search Engines: والمقصود بكلمة (أجنبية) هنا، هي تلك المحركات التي يمكنها التعامل مع لغات إضافية غير اللغة الإنجليزية، كالفرنسية والإسبانية وغيرها. ومن هذه المحركات، محرك التافيسا Altavista، غوغل Google، ومحرك إكسبايت Excite.

محركات البحث المتخصصة Specialized Search Engines: يعتبر هذا النوع من محركات البحث ذا أهمية كبيرة خصوصاً على صعيد الأعمال والأبحاث، فهناك العديد ممن يجرون أبحاثاً خاصة أو يبحثون في مسألة معينة في محركات البحث العامة. وغالبًا ما يتكلفون عناء البحث للوصول إلى ما يرمون إليه. غير أن الأمر أضحى أسهل بكثير مما كان عليه سابقاً بوجود مثل هذه المحركات المتخصصة. وإذكر هنا موقع



شامل ومهم جداً للباحثين على شبكة الإنترنت لما رأيت فيه من الفائدة الكبيرة، حيث يقدم محركات بحث اختصاصية رائعة في أداء عملها بشكل دقيق وهو: www.infinisource.com/search-engines.html

محركات البحث الذكية Intelligent Agents

يجمع هذا النوع بين محركات البحث العادية والمتخصصة وينفرد عنها بميزة مهمة جداً وهي إمكانية تحميل برامج مخصصة لهذه المحركات الذكية على جهاز الكمبيوتر. ومن أهمها:

نيوزروفر News Rover: يعمل هذا البرنامج بشكل تلقائي بعد عملية إعداده، حيث يقوم باستخراج المعلومات عن طريق المجموعات الإخبارية ويعتبر محركاً مختصاً بعالم الأخبار الشيق بجميع تفرعاته.

إنفوماغنيت Infomagnet: وهي من التطبيقات الذكية لمحركات البحث المتعلقة بالجال الصناعي. ويسهل هذا البرنامج ترتيب وتصنيف نتائج البحث من خلال التقنية الذكية التي يتمتع بها.

إنفوغيث Infogate: لعل أجمل هذه التطبيقات من ناحية سهولة الاستخدام وواجهة التطبيق الرائعة والمبسطة التي يمتاز بها، فضلاً عن سهولة تحميله على الكمبيوتر. ويمكنك من خلال هذا البرنامج الرائع أن تتعامل مع جميع المجالات من الأخبار والرياضة والمال والأعمال وغيرها من القنوات الأخرى.

المهارات التقنية للبحث على شبكة الإنترنت:

تحتاج عملية البحث على شبكة الإنترنت إلى اكتساب بعض المهارات التقنية، وصقل الأسلوب التقليدي المتبع في البحث، بغرض الوصول إلى المعلومات المطلوبة، حيث يدرك أغلب الباحثين أن عليهم استخدام كلمات رئيسية لإجراء بحثهم، وأنه من غير الممكن استخدام عبارات كاملة لتعطي النتيجة المطلوبة بدقة عالية. ولكن هنالك تقنيات لعملية البحث على شبكة

الإنترنت والتي تغيب عن معظم المستخدمين والتي تعطي نتائج أفضل وأدق نسبياً.

البحث بالمنطق الجبري أو البوليني Boolean: ويعتمد على استخدام عبارات معينة تعمل على تحديد نتائج البحث وعدم اتساع رقعتها في جلب معلومات غير مرغوب فيها. فإذا أردنا على سبيل المثال أن نبحث عن شخصية معينة، وليكن مانديلا، في وضع معين أو حالة معينة نستخدم المعادلة التالية: Mandela NOT Winne وهنا تأتي نتائج البحث بكل ما يخص مانديلا ما عدا تلك التي تخصه مع زوجته ويني.

وإذا كنا نرغب في أن نحصل على نتائج تخص مانديلا في الصين نستخدم المعادلة التالية: AND China Mandela وهكذا سينتج البحث عن كل ما يخص مانديلا بالإضافة إلى كل ما يتعلق به في الصين. ومن المهم جداً هنا ملاحظة الحروف الكبيرة للروابط الجبرية AND وNOT.

علاوة على ذلك، هنالك مهارات وتقنيات من نوع آخر تعلمنا أيضاً دقة في نتائج البحث المطلوبة، وذلك بوضع علامة (+) لربط كلمتين معاً أو أكثر لنحصل على نتائج بحث أفضل، فمثلاً في أثناء بحثنا عن (الموقع العربي العملاق) يجب وضع إشارة (+) بين الكلمات، وستكون نتيجة البحث كل المواقع التي وردت بها كل من الكلمات (الموقع العربي العملاق). وأيضاً

arabvista والذي تحول اسمه

إلى البحار www.albahhar.com

وطورت شركة الحمادي أيضاً

محرك بحث العالم العربي

www.awse.com الذي تعتمد

آلية البحث فيه على الدليل

الرئيسي أو مربع البحث، حيث

يحتوي هذا الدليل على إحدى

وخمسين فئة رئيسية تحتوي

بدورها على فئات فرعية بثلاثة

مستويات، تتضمن جميع المواد

والمواضيع، لتقدم ذلك المعلومة

الشاملة والدقيقة في زمن قياسي

للمستخدم العربي. ومن جهة

أخرى تم تصنيف فئات الدليل

جغرافياً حسب الدول (عربية/غير



عربية) وذلك لتحديد نطاق البحث.

ومن محركات البحث التي تدعم اللغة العربية

www.alltheweb.com، الذي يرفع شعار «كل

الشبكة، طوال الوقت»، حيث تمكن المعهد النرويجي

للتكنولوجيا أخيراً بعد عقد من الزمان أمضاه في

الأبحاث، من الوصول إلى أفضل وأشمل محرك بحث

على شبكة الإنترنت من وجهة نظر أغلب الباحثين. حيث

يضم أكثر من ٢٠٠ مليون عنوان URL في قاعدة

بياناته.

إضافة إلى ذلك ظهرت على الساحة خلال

السنوات الأخيرة محركات بحث عربية طورتها

شركات عربية ومنها محرك «نسيج» و«أين». ولا شك

أن الموقع العربي العملاق «باب» www.bab.com

يقدم أكبر دليل عربي توصيفي لمجموعة مواقع يصل

عدها أكثر من ١٠٠٠٠ موقع عربي وأجنبي، مصنفة

بطريقة خاصة بحيث تغطي أغلب المجالات كالدينية

والعلمية والثقافية والرياضية وغيرها. ويعمل محرك

البحث استناداً إلى جميع الكلمات الموجودة في

توصيف المواقع، وهو ما يعطي دقة وخياراً أشمل

للبحث، فضلاً عن إمكانية إيجاد الموقع المطلوب عن

طريق اسمه أو عن طريق عنوانه URL، حيث إن

هذه الميزة لا نجدها في كثير من محركات البحث

الأخرى. ■

عند وضع كلمتين داخل اقواس التصنيف * ففي هذه الحالة تكون نتيجة البحث هي المواقع التي وردت بها الكلمتان معاً فقط.

ومن ناحية أخرى، يمكننا إضافة علامة (-) لاستبعاد كلمة ما من نطاق البحث، كأن نبحث في موضوع الأسماك ولكن نستبعد منه كلمة البحرية، وبالتالي ستكون نتائج البحث عن جميع أنواع الأسماك ما عدا البحرية منها

البحث باللغة العربية:

على الرغم من دخولنا القرن الحادي والعشرين وانتشار رقعة الإنترنت بشكل واسع إلا أننا ما زلنا نعاني في وطننا العربي مشكلة توطين التقنيات، حيث إن معظم محتوى الإنترنت باللغة الإنجليزية، ولا تشكل اللغات الأخرى إلا جزءاً بسيطاً من ذلك المحتوى الغزير والوفير. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو: كيف يمكن لهؤلاء الذين لا يجيدون اللغة الإنجليزية إجراء أبحاثهم على شبكة الإنترنت باللغة العربية؟ ولهذا عملت الكثير من الشركات على إيجاد محركات بحث تدعم اللغة العربية لإعطاء الفرصة لأكبر عدد من الناس للاستفادة من محتوى الإنترنت الهائل.

وستتطرق هنا لبعض محركات البحث التي تدعم اللغة العربية، وأهمها محرك غوغل الذي أعطى نتائج مذهلة عند اختبار دقته، بالإضافة إلى محرك أراب فيستا



البقوليات..

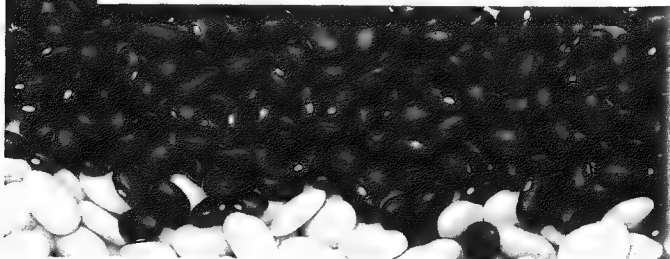
الحموم «الخضراء»

أشرف بن عبد الله

محرر



تعتبر البقوليات من الأغذية عالية القيمة الغذائية ويعتمد عليها كثير من الشعوب كبديل للحوم باعتبارها غنية بالبروتين النباتي. وهناك أكثر من خمسمئة صنف من البقوليات تختلف في أشكالها وتركيبها الغذائي والبعض يسميها (لحم الفقراء)؛ نظرًا إلى رخص ثمنها وتوافرها في معظم بقاع الأرض. وهي تفيد في بناء أنسجة الجسم وتقوية العظام والأسنان، وتساعد على زيادة نسبة الهيموغلوبين في الدم.





والملكة العربية السعودية بتحضير أطباق شعبية متنوعة من الفول

مكوناته: ٦٨/ ماء، ١٥/ إلى ٢٠/ بروتين، ١٤,٦/ كربوهيدرات، ١,٥/ دهن وأملاح معدنية مثل الحديد والفوسفور والكالسيوم، ويحتوي على فيتامينات منها فيتامين (ب) المركب، وترتفع نسبة الألياف في قشور البذور. ويؤدي احتواء بذور الفول على نسبة مرتفعة من حمض الفيتيك Phytic Acid إلى إعاقة امتصاص عنصرى الكالسيوم والفوسفور الموجودين بنسب عالية في بذور الفول بالأمعاء، وبالتالي عدم استفادة الجسم بشكل كامل منها

استخدامات قديماً قال عنه جالينوس - أشهر أطباء روما -: «يجفف ويجلو جرمه (بذوره) فيها من قوة الجلاء شيء، وأما قشره فقوته قوة تقبض ولا تجلو، ولهذا كان الأطباء يصفونه للمصابين بقرحة المعدة ومن به استطلاق البطن أو قيء، وقال عنه أبو بكر الرازي في كتابه باب (دفع مضار الأغذية) «الباقلاء» بالجملة يبرد البدن، واليابس منه يخصب، وماء الباقلاء ينقي الصدر»

استخداماته في الطب الحديث: أزهار الفول لها فوائد لإدرار البول، وتنشط الهضم وتساعد في التخلص من الرمال وتهدة آلام الكليتين، ووقف القيء، ويتم ذلك بنقع (٥٠ إلى ٦٠) زهرة في قرحين من الماء الساخن لدرجة الغليان وشرب المنقوع بعد أن يبرد عدة مرات في اليوم. كما أن لب الفول الأخضر إذا غلي وشرب يفيد المصابين بالرمل والحصى والتهاب الصفراء والكليتين والمثانة

فوائده لمرضى السكر: اكتشف العلم الحديث فائدة تناول بذور الفول المطبوخة ومنها الفول في تغذية مرضى السكر لارتفاع محتواه من الألياف الغذائية، وبخاصة «السموغة» التي لا تهضم ولا تمتص في الجهاز الهضمي للإنسان، فتقوم بامتصاص جزيئات السكر من على سطوحها الكبيرة نتيجة انتفاخها بالماء داخل الأمعاء، مما يساعد على تخفيف حدة ارتفاع مستوى السكر بالدم، بالإضافة إلى ما يساهم به الفول من كربوهيدرات وبروتين في الطعام، ويمكن حصول مريض السكر في وجبات طعامه على أطباق بذور الفول المدمس حسب الحمية الغذائية التي يصفها له اختصاصي التغذية.

أما بالنسبة إلى مرضى القصور الكلوي فينصح

وتعتبر البقوليات مفيدة للتربة التي تزرع فيها لأن جذورها تحتوي على عقد بكتيرية تقوم بتثبيت الأزوت الجوي في التربة، وبذلك تخصب التربة التي تزرع فيها. البسلة: من الخضراوات المحبة للمستهلك. تؤكل بذورها مطبوخة أو محفوظة في الطبق أو تؤكل بذورها الجافة. وهناك صنف اسمه البسلة السكرية تؤكل قرونها الخضراء، وهي مفيدة للجسم ومنشطة وتحتوي على نسبة ٣٠٪ بروتين و ٦٠٪ كربوهيدرات. وقد اكتشف العلماء في أكاديمية العلوم الأمريكية أن في البسلة مادة تضعف الخصوبة عند المرأة لذلك ينصحون النساء بالإقلال من تناولها. وتعرف في بلاد الشام باسم البازلاء وهي تحتوي على قدر جيد من فيتامين C ومتوسط من فيتامينات B₁, B₂, B₃ وهي غنية بالعناصر الغذائية الضرورية كالفسفور والبوتاسيوم والمغنسيوم والكبريت والحديد، ولكن ينصح بمنع تناولها بالنسبة إلى المصابين بداء السكري والتهاب الأمعاء واضطرابات الهضم كما تمنع عن المصابين بالسمنة.

الفاصوليا: تزرع الفاصوليا من أجل الحصول على قرونها الخضراء، وهي غنية بفيتامينات ا، ب، ج، وبها نسبة لا بأس بها من الكالسيوم والفوسفور، كما أنها غنية بالكروم وفيل. أما الفاصوليا اليابسة فتحوي على البروتين والفوسفور والبوتاسيوم والحديد والكالسيوم. وقد وجد أن عروق الفاصوليا الخضراء تحتوي على مادة تسمى (إينوزيت Inosite) وهي مادة مقوية للقلب، لذلك أقر الأطباء أن منقوع العروق الطازجة ينشط القلب ويقويه، ويؤخذ منه ٧٠ نقطة إلى ١٢٠ نقطة أربع مرات في اليوم.

والفاصوليا غذاء جيد للمرضى فهي تجدد كريات الدم البيضاء وتهدي الأعصاب، ومدة للبول، ومقوية للكبد والبنكرياس، وتعطي في حالات النقاة ويطه النمو، ولعلاج الزلال والسكر. والفاصوليا اليابسة غنية جداً بالكربوهيدرات وسهلة الهضم وتوصف للرياضيين وذوي الأعمال الشاقة والمراهقين، وذلك لارتفاع قيمتها الغذائية. وتمنع عن المصابين بالسمنة وعسر الهضم والأطفال الصغار.

الفول البلدي: معروف من قديم الزمان واستخدم الإنسان قرونها الخضراء والجافة في التغذية والعلاج. وتشتهر بعض الدول العربية مثل: مصر وسوريا

مهم خلال ثلاثة أسابيع من العلاج، بينما قدموا لفرق آخر طعاماً جهاً زيت فول الصويا فهبط الكوليسترول في مهم خلال ثلاثة أسابيع من العلاج.

اللوبياء: تزدهر من أجل الحصول على قرونها الخضراء أو للحصول على بذورها الجافة. وفي بعض المناطق الإفريقية تؤكل أوراقها أيضاً. ويستخدم النبات كعلف للحيوان بعد جمع المحصول، ولكنها تحتوي على نسبة أقل من مثيلاتها من البقوليات في المحتوى الغذائي. وتؤكل بذورها مطبوخة وتتفنن الشعوب العربية في تحضير أطباق شهية منها.

الترمس: من البقوليات الغنية بالبروتين، إذ يحتوي على ٢٠٪ من البروتين، وهو ذو قيمة عالية وطبخ بذوره يدر البول ويهضم الأكلات الثقيلة ويطرد الديدان. ويحتوي الترمس على مادة (الليسين) وهي مكونة من الكالسيوم والفوسفور، لذا يعتبر الترمس مقوياً للأعصاب، ومقوياً للقلب، ويحتوي على مواد فعالة تسمى (القلويدات) وهذه المواد لها تأثيرها السام إلا أننا لا نأكله إلا بعد نضجه عدة أيام في الماء للتخلص من مرارته وتذهب سميته. والجسم يتخلص من هذه المواد السامة أولاً بأول ولكنه ضار إذا ابتلع الإنسان كمية من البذور الجافة غير المنقوعة في الماء. وأخيراً أجريت أبحاث طبية تهدف إلى استخراج مواد طبية من الترمس لعلاج مرضى الصدفية. وقد أعطت هذه الأبحاث نتائج إيجابية للغاية، وأصبح الترمس أملاً جديداً لمرضى الصدفية.

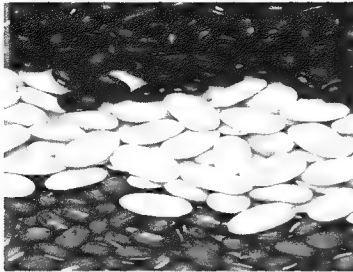
العنبد: من أغلى البقوليات على الإطلاق في العناصر الغذائية. وقد جاء عنه في دائرة المعارف

الأطباء مرضى القصور الكلوي يتجنب تناول الأغذية البروتينية ذات المصدر النباتي كبذور الفول وما توفره الحبوب بقشورها من بروتين نباتي؛ وذلك لانخفاض احتواء الفول على الأحماض الأمينية الأساسية. لذلك يفضل حصولهم عليها من البروتين الحيواني كالدجاج والأسماك من الملاحظ أن هضم الفول يستغرق مدة طويلة في المعدة لذلك ينصح الأطباء بعدم تناول الفول لذوي المعدة الضعيفة والمصابين بعسر الهضم؛ لأن الفول يرتفع فيه نسبة التانينات التي تثبط عدداً كبيراً من إنزيمات الهضم مثل التربسين والبيبسين لذلك فهو يستغرق مدة أطول في هضمه ويعطي إحساساً بالشبع

فول الصويا: نبات مشهور يزرع بكثرة في مصر ويحمل قروناً مثل قرون الفاصوليا عليها زغب ناعمة. ويزرع أيضاً بكثرة في الصين واليابان وكوريا وإندونيسيا حتى أصبح غذاء رئيساً في هذه البلاد ويصنع منه حالياً كثير من المنتجات التي أصبحت تشابه المنتجات الحيوانية مثل: لبن فول الصويا وسق ولحوم فول الصويا. وهذه بالفعل لحوم ولكنها لحوم نباتية، كما يصنع منه جبن غني بالدهن والفوسفور. وبالإضافة إلى أهميته الغذائية الكبيرة فهو أيضاً يستخدم كدواء: فقد وصف فول الصويا بأنه غذاء كامل سهل الهضم يساعد على بناء العضلات والعظام. ويستخرج من حبوبه زيت ذو قيمة غذائية عظيمة. وقد أثبتت التجارب أن هذا الزيت يعمل على خفض نسبة الكوليسترول في الدم. وفي إيطاليا أجرى العلماء تجارب في هذا الصدد وقدموا لفرق من المرضى طعاماً مجهزاً بالدهن والبروتين الحيواني فأدى ذلك إلى ارتفاع نسبة الكوليسترول في

الجدول التالي يوضح تركيب بعض البقوليات (جم/ ١٠٠ وزن جاف وصالح للأكل)

الغذاء	بروتين	دهن	كربوهيدرات	كالسيوم	فوسفور
فاصوليا بيضاء	١٠,٩	٢,٢	٦١,٢	١٤٤	٤٢٥
عدس	١١,١	٢,٧	٦٠,١	٧٩	٢٧٧
فول سوداني محمص	١,٨	٢,٢	٤٨,٧	٧٢	٤٠٧
بصلة جافة	٩,٢	٢,٢	٦٢,٧	٢٣	٢٦٨
فول صويا	١٠,٠	٢,١	١٧,٧	٢٢٦	٥٥٤



الولادة وقد استخرجت من بذورها المطحونة كبسولات تعطي للسيدة الحامل في الأسابيع الأربعة الأخيرة من الحمل ويستعمل مغلي الحلبة لتسكين حدة السعال عند المصابين بالتدرن الرئوي. والبذور تستعمل لعمل لبخة على الدامال للإسراع من شفاها ولعلاج الجلد المتشقق بدهنه ببذور الحلبة المنقوعة في الماء فيصير ناعماً.

الحمص: من البقوليات الغنية جداً بالمواد البروتينية، ويحتوي على كثير من الأملاح المعدنية مثل الفوسفور والكالسيوم والمغنسيوم والبوتاسيوم. وهو مغذ جداً ومدر للبول ومسمن ومنشط للأعصاب. ولكن ينصح بعدم التماسد والإفراط في تناوله وخصوصاً لذوي المعد والأمعاء الضعيفة. والحمص الأخضر سهل الهضم، يحتوي على فيتامينات وسكر ولكن كثرة تناوله تضعف الهضم. ويمكن عمل شوربة للأطفال في سن الرابعة والخامسة. كما يمكن تناوله للتسلية فهو يحتوي على نسبة ١٨٪ بروتين، ٥٪ دهون، ٦٩٪ نشويات؛ لذلك فهو له مكانة مرموقة على المواد. ■

المرسية من الحبوب أن الجبن والعدس والفاصوليا والبالا، أغذية من لحم البقر من جهة المواد الزلالية والمواد الكربوهيدراتية والدهنية أيضاً، وكثير من الناس يتوهمون أن اللحم هو الغذاء الأكثر تعويضاً للجسم، ولكن التحاليل أثبتت عكس ذلك. وقد ذكر د(هيج) الإنجليزي أنه لا يهلك الجسم سوى حمض البوليك إذا انتشر في الدم. وهذا الحمض مصدره اللحوم. ولا يوصف أكل العدس إلا لذوي المعدة الجيدة والذين يبذلون جهداً عظيماً وقشر العدس يكافح الإمساك ويدر البول ويعالج فقر الدم ويحفظ الأسنان من النخر، وإذا سلق بالماء وفرس ووضعت منه كمادات على الفراجحات فتحها وينصح الأطباء بمنع العدس عن مرضى السمعة والأمعاء الضعيفة والمصابين بأمراض الكبد والكلية والمرارة.

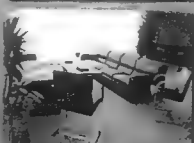
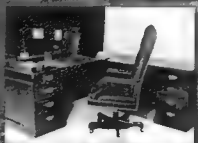
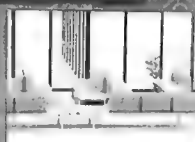
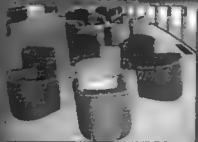
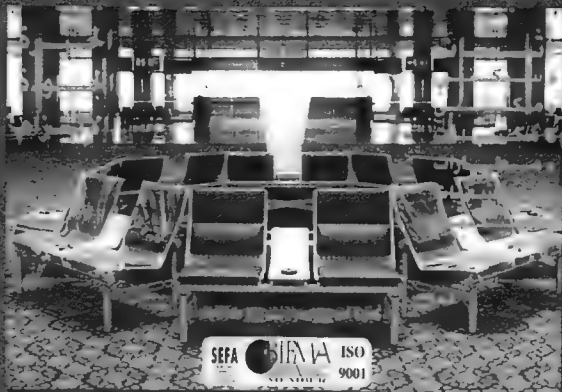
الحلبة: عرفت الحلبة في بلاد اليونان وتحتوي بذور الحلبة على ٢٢٪ بروتين، ٢٨٪ مواد غشوية. وبالتحليل المائي تعطي نوعين من السكريات هما الملنوز والجلكتوز. وتحتوي البذور أيضاً على ٦٪ زيوت ثابتة، وتحتوي على مواد هلامية ومادة (السابونين) Sapo-nin وهي مقوية وملينة للأمعاء ومضادة للالتهابات وكان قديماً أطباء الهند يستعملونها لمعالجة الحالات المرضية.

زيت الحلبة، يحتوي زيت الحلبة على عامل فعال في إدرار اللبن للمرضعات ويفيد مغلي بذور الحلبة مع التين والسكر والتمر في علاج بعض الأمراض الصدرية المزمنة مثل السعال والربو وضيق النفس. كما يعطي مغلي الحلبة للفتيات في سن البلوغ لتنشيط الطمث وعلاج فقر الدم وفقدان الشهية وينصح الأطباء السيدات الحوامل بتناول مشروب الحلبة لأنه يعمل على مرونة عضلات الرحم فيسهل

المراجع

٥. أبو بكر الرازي - منافع الأغذية ودفع مضارها - دار إحياء العلوم - بيروت، لبنان - بدون تاريخ.
٦. د. محني الدين لبنية - أسرار طب الفول - مجلة المعرفة - ع(٢٦) السعودية - يوليو - سنة ١٩٩٨.
٧. د. خالد الحمد - في مطبخك لحم نباتي شهي المذاق - مجلة العربي - الكويت سنة ١٩٩٩.
٨. د. رافعة الحريزي - فاعلية الأغذية الوارد ذكرها في القرآن الكريم - كتيب المجلة العربية (١٥) يوليو سنة ١٩٩٨.

١. عبداللطيف عاشور - القداوي بالأعشاب والنباتات، مكتبة القرآن للنشر والتوزيع - القاهرة سنة ١٩٩٠.
٢. علي علي الخشن، د. أحمد أنور عبدالباري - إنتاج الحاصلات، دار المعارف - ط١ - القاهرة سنة ١٩٧٢.
٣. داود الإنطاكي - تذكرة أراي الألباب - إعداد د. سامي محمود - المكتب الجامعي للكتاب - الإسكندرية - القاهرة سنة ١٩٨٠.
٤. د. عبدالعظيم أحمد عبدالجواد، د. نعمت عبدالعزيز - مقدمة في علم الحاصلات - الدار العربية للنشر والتوزيع - ط١ - القاهرة ١٩٨٩.



مصنع الرياض للاثاث
RIYADH FURNITURE INDUSTRIES

ص.ب. ٢١١ الرياض ١١٣٨٣ - هاتف ٤٩٨٠٨٠٨ (٩٦٦١) - فاكس ٤٩٨١٢١٦ (٩٦٦١)
 P.O. Box 211, Riyadh 11383 - Tel: (966-1) 4980808 - Fax: (966-1) 4981216
 INTERNET: www.athath.com E-MAIL: info@athath.com



لعل أكبر مشكلة تواجه الدول النامية والمتخلفة هي تحديد الأسباب الحقيقية التي جعلتها تعيش على هامش الحضارة وأطراف العالم المتقدم. وما ذلك إلا بسبب انخفاض درجة وعيها بنفسها وإمكاناتها والتحديات التي تواجهها، ومن هنا فإن حاجة الأمة ماسة إلى أن تضغط بإصبعها على موضع الداء، وأن تسعى إلى تحديد الأسباب الجوهرية التي أدت إلى الإصابة به، لتتهدى بالتالي إلى سبيل الشفاء.

في اعتقادي أن أفضل طريقة لتحديد أسباب التخلف تكمن في البحث عن القواسم المشتركة ونقاط الالتقاء لدى كل الشعوب التي تعيش على حواف العالم اليوم. وإذا وصلنا إلى هذا الحد من القول، فإنني أرى أن سمة (فقد الاهتمام) تعد من السمات العامة التي يمكن أن نشاهدها أينما تجولنا في اصقاع العالم النامي - ومنه بالطبع العالم الإسلامي - حيث يتجسد في سلوك الناس شعار (لا شيء يهم) وحيث ترى سيلاً لا ينقطع من المواقف التي تنم عن عدم الاكتراث واللامبالاة. وفي المقابل فإن معظم الناس في العالم الصناعي يهتمون بالأشياء الصغيرة والصغيرة جداً، وتستوقفهم التفاصيل الدقيقة، ويحاولون حساب كل شيء إلى حد الوسوسة.

حين وقعت الأحداث الأخيرة في الولايات المتحدة، اندفع كثير من الناس هناك إلى شراء الكتب التي تتحدث عن الإسلام، وحضر بعضهم دورات في المراكز الإسلامية من أجل فهم الخلفية الثقافية لمن اتهموا بتلك الأحداث. أما عندنا فمن أندر النادر أن ترى شخصاً يحاول سبر أغوار الثقافة الأمريكية أو معرفة طبيعة القوى التي توجه حركتها!

ولذا فإن من الممكن القول أن درجة اتساع اهتمامات أي أمة هي معيار حقيقي لمدى تقدمها ومعاصرتها، والعكس صحيح. ولعلي أستجلي في هذه القضية النقاط الثلاث الآتية:

- إن الذي ينظر بعمق إلى المرامي البعيدة لأيات القرآن الكريم يجد أنه كان يقصد قصداً إلى توسيع

التقدم:

صناعة اهتمامات



عبد الكريم بكار

ابن

والممتلكات، وإنما بمقدار ما يملكون من اهتمامات ودوافع وأفكار ومعلومات ونظم. وهذا ما يفسر لنا انتشار الجوع في بلدان عربية تملك الأراضي الخصبة والمياه الوفيرة، على حين تملك دولة (مثل لبنان) مساحة محدودة من الأراضي الزراعية، ومع هذا فهي تصدر الخضار والفاكهة إلى عدد من الدول.

- تسجل الدول الصناعية ٩٧٪ من براءات الاختراع، ويترك ٨٠٪ من سكان الأرض ٢٪ فقط. وفي عام ١٩٩٨ سجل اليهود في فلسطين ٥٧٧ براءة اختراع لدى مكتب العلاقات التجارية الأمريكي، على حين سجل العرب ٢٤ براءة اختراع فقط وكثير من تلك البراءات تسجل من قبل (هواة) ومهتمين غير محترفين، لكنهم ينتمون إلى شعوب تسيطر عليها فضيلة الاهتمام. وأقرب مثال على هذا برامج الحاسب الآلي: إذ إن معظم البرامج الموجودة في الأسواق هي من تصميم هواة. إن أمتنا لن تقف في مصاف الأمم ما لم يسهم كل واحد من أبنائها بشيء مفيد يضاف إلى رصيدها العام ليتشكل لدينا من قطرات الماء نهر أو جدول، ومن الحصى المتناثر تل أو جبل. وإن كثيراً من القصور الذي نعانى في هذا الشأن يعود إلى التربية الأسرية التي يتلقاها أبناؤنا، ثم تأتي المدارس لتزيد الطين بلة، فهي لا تهتم بتكوين الشخصية لطلابها، وليس عندها أي برامج أو تدريبات لبعث الاهتمام بالأشياء المفيدة أو الجديدة! وكان عليها عوضاً عن الأرقام الصماء التي تلقنها لطلابها عن إنتاجية العالم المتقدم أن تشرح لهم العوامل والأخلاقيات التي تقف خلف تلك الأرقام، من نحو سعة الاهتمام والمثابرة والجدية والتنظيم والتعاون...

وأن تشرح لهم الدور الرائع الذي تؤديه المبادرة الفردية والهوايات المتعددة والمشروعات الصغيرة في إغناء حياة العالم المتقدم.

إن أمتنا لن تحصل على المقام الذي تستحقه ما لم يصبح الاهتمام بالميزات والتفاصيل والأشياء الصغيرة حركة مجتمع لا حركة صفوة ■

دائرة اهتمامات الإنسان المسلم على مستوى الزمان والمكان والأشياء، وذلك كي يساعده على القيام بمهمة الاستخلاف ويسط سلطانه على كل ما حوله وفي هذا الإطار نجد أن القصص القرآني الذي تناول أخبار الأمم السالفة، جعل المسلم ينخرط في السياق العام لتاريخ البشرية، ليبصر أيام الله - تعالى - فيها، وليبصر ملامح الخير والشر في سلوكياتها. وحديث القرآن الكريم عن المستقبل لم يكن يستهدف إعداد المسلم للنجاح الأخرى فحسب، وإنما استهدف توسيع مدى الرؤية لديه، وتخليصه من أسر اللحظة الراهنة الذي يقع فيه الإنسان الكل المعطل. وحديث القرآن الكريم عن سلوك الحيوان (كالتحلل والنمل مثلاً) وعن الجبال والانهار والرياح والأفلاك... يثري ثقافة المسلم بالبيئة المحيطة، ويلفت نظره إلى وجوه التسخير في هذه الأشياء، فيقيم معها العلاقة التي تمكنه من الانتفاع بها. ولا يكفي القرآن الكريم بذلك، بل يوسع دائرة اهتمامات المسلم ليتفاعل مع أحداث كبرى تجري في زمانه - مهما كان بعيداً عن التأثير بها - كما في إخباره عن الصراع بين الروم والفرس، وإعلامه المسلمين بأن الغلبة ستكون للروم في بضع سنين. بل إن القرآن يصور لنا المشاهد المؤلمة التي تحكي معاناة بعض الناس (كما في قصة أصحاب الأخدود) ليجعل من الحزن وسيلة اتصال مع الناس والعالم. والسؤال الذي يفرض نفسه بعد هذا: لماذا يقرأ المسلمون القرآن الكريم كل يوم دون أن تشغل لديهم جذوة الاهتمام؟

- كثير من الناس يملكون كل مقومات العظمة لكنهم لم يصبحوا عظماء لا شيء إلا لأن اهتماماتهم تافهة. وكثير من الدول تملك ثروات هائلة، لكن خمول شعوبها، وتجرد أبنائها من السعي لأي هدف عظيم حرما من التفاعل مع المعطيات الحديثة، وجعلها لا تنتفع بثرواتها المتعددة. وقد كان (المال) في الماضي عماد الثراء الشخصي والاممي، كما كان عمود النجاح في النظام التجاري. وقد أخذ كل ذلك الآن في التغير، وأخذت تحل محله أشياء غير مادية، فثراء الأشخاص (وكذلك الأمم) لم يعد يقوم بالأرصدة



بين الشعري والتشكيلي

تواشج الفنون

محمّد عبد الصمد كزينا

يوجد فن تقي؟

هل هذا هو السؤال الملح الذي أرى أنه يكتسب مشروعية أكيدة في هذا العصر، فمن الصعب جداً، بل من المستحيل أن نتحدث بثقة واطمئنان تام عن نقاء فن ما، عن انغلاقه، عن اكتفائه ببنيته الذاتية، لأن الحاصل بالفعل هو اطراد أشكال وصيغ متعددة، من التواشج والتبادل بين جميع الفنون من شعر وقصة ومسرح وسينما ونحت ورسم.

فمثلاً الشعر العربي لم يعرف قديماً نظاماً كتابياً غير نظام توازي الصدور والأعجاز بينهما بياض هو فاصلة الصمت اللازمة للتنفس، لكنه بعد ذلك خرج على هذه الجغرافية الكتابية منذ استحداث الأندلسيون الموشح:

«ينظمونه أسماطاً أسماطاً، وأغصاناً أغصاناً يكثرّون من أعاريضها المختلفة، ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً ويلتزمون عند قوافي تلك الأغصان وأوزانها متتاليات أكثرها تنتهي عندهم إلى سبعة أبيات، ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب». (مقدمة ابن خلدون- ص ٥٨٣).

بل ذهب بعضهم إلى بناء موشحته على شكل شجرة أو وردة فكانت الموشحة عالماً يعج بحضور الطبيعة وبالكائن الإنساني وكان المبدع الأندلسي أراد الارتقاء في أحضان الطبيعة، وبخول النص الشعري في إهاب شجرة أو وردة، ثم أفاد الشعراء المهجريون من ذلك الموشح كثيراً في بنية قصائدهم، وجاءت حركة دادا (١٩١٦م- ١٩٢٢م) صرخة جزع ضد الحضارة التي من حصيلتها أن يقتل التعبيري برصاص التكعيب، وسمعنا عن القصيدة البصرية أو



الملموسة أو التشكيلية أو الإلكترونية، نماذج من التشكيلات الخطية تطمح في أن تحرير القصيدة من الناطق اللغوي للشعر بالرسم، وهكذا نجد الشعر الكونكريتي محاولة للجمع بين العناصر الأدبية والبصرية والصوتية، حيث دخلت الرموز والأشكال والأصوات عالم القصيدة إلى جانب الكلمات، وربما أزاحت الكلمة.

إن اللغة في هذه الأشكال تفقد وظيفتها التعبيرية والمجازية لتكون مادة تشكيلية بالأساس، أو أن غرضها سيكون فراغياً أكثر منه منطقياً.

الآن القصيدة التفعيلية العربية تأخذ أشكالاً زجاجية في كتابتها، حيث تعتمد على السطر الشعري وليس البيت الشعري وتباین الأسطر الشعرية طويلاً وقصراً

وإذا، فثمة محاولات كثيرة كانت وما زالت تستعير بالتعبير بالصورة البصرية عن مبدأ التعبير بالصورة اللفظية كما هو معروف في الشعر العربي، بل وفي العالم كله، الدادينيون والسرياليون يكتبون حروف قصائدهم من تشكيلات مختلفة على بياض الورق ويصنعون أشكالاً موحية على هيئة قلب أو مرآة أو تاج إلى غير ذلك وكانهم نسوا أو تناسوا أن:

الشعر فن صوتي وليس فناً بصرياً، وإن احتوى على التصوير كأحد أهم سماته الفنية.

لقد اعتاد النقاد العرب أن يقرنوا صناعة الشعر وأثره في النفوس بصناعة بعض الفنون الأخرى وبالأذات فن الرسم أو التزييق، فالجاحظ مثلاً شبه صناعة الشعر بأنها.

«ضرب من النسج وجنس من التصوير»... وراى الفارابي أن بين أهل صناعة الشعر وصناعة التزييق مناسبة، مختلفان في مادة الصناعة ومتفقان في صورتتهما وفي أفعالهما وأغراضهما، أي أن بين القاعلين والصورتين والغرضين تشابهاً، وذلك أن موضع صناعة الشعر الأقاويل وموضع صناعة التزييق الأصباغ، إلا أن فعليهما جميعاً التشبيه أو (التمثيل) وغرضيهما إيقاع المحاكيات في أوهام الناس وحواسهم»... (ضمن فن الشعر لأرسطو ص ٥٧).

وجعل أبو حازم القرطاجني:

«منزلة الشاعر في محاكاة الشيء كمنزلة المصور الذي يصور أولاً ما جل من رسوم تخطيط الشيء، ثم



ملحها، أي أن دعاة هذا الشعر بدل أن يستمزجوا الكلمة بالصورة، تخلى بعضهم عن الكلمة التي هي قوام الشعر باعتبار أن الشعر كلام أي فن من الفنون الصوتية، ومادته اللغة، واللغة صوت ولسان، فهو في الأساس ظاهرة صوتية وليس ظاهرة بصرية.

وعلى كل حال فإن تخلي هؤلاء الشعراء عن الكلمة أو حتى عدم اقتصرهم عليها وتفكيرهم في عناصر أخرى أهمها العناصر التشكيلية هو على نحو ما، ما عمد إليه كثير من الخطاطين العرب من صناعة تشكيلات خطية بديعة، لكنهم - أي هؤلاء الخطاطين - لم يدعسوا أنهم شعراء.

الواقع أن ما تقدمه الممارسة الفنية من دلائل على التواضع والانفتاح من شأنه أن يحدث خلطة ما للمنموذجية المحددة لكل فن على حدة، يصح أن ينتج تلاقي الفنون أنماطاً من التهجين وأنماطاً من التناص بالمعنى الواسع لهذا المفهوم (وقد يفهم ذلك من أقوال النقاد العرب دائماً) غير أن وحدتها الوظيفية باعتبارها أشكالاً رمزية هي ما يشفع لتقاطعها وإن اختلفت أدواتها وطرائقها وقيمتها التعبيرية.

إن ما يسميه الباحث الفرنسي جيرار جنبت (التعدي النصي) إنما يعني تجاوز النص لحدوده المعيارية التي تسطرها مشروطات نوعيته، مراكمته لنصوص موازية، فالنص الشعري مثلاً يرتفع بشكل أو بآخر بالغلاف وحجمه ولونه، بالعنوان الشامل للمجموعة الشعرية كلها، ناهيك من ارتباطه بكيفية استثمار بياض الصفحة والتوصل بالوسائط والرسوم وغيرها، لاشك أن كل هذه المجاورات تملئ، بل هي تحتّم توريث مجموع النصوص المصاحبة في آلية تفكير مزمنة، لأن ميثاق التلقي الذي يقترحه نص شعري ينشده صاحبه فقط هو بالتأكيد غير الميثاق للصيق بنص شعري تقرؤه ضمن منظومة نصوص، فهذا الأخير محكوم عليه «بالتعدي النصي» بناءً على انحصاره بين دفعتي مجموعة شعرية - أو حتى بين دفعتي إحدى المجلات. ■

ينتقل إلى الألق فالألق « (المنهاج ص ١٠١).

كما قسم التخيل بالنظر إلى متعلقاته إلى قسمين: «تخيل المقول فيه بالقول، وهذا ما يجري مجرى تخطيط الصور وتشكيلها، تخيل أشياء في المقول فيه وفي القول من جهة الفاظه ومعانيه ونظمه وأسلوبه..

وهذه التخيلات تجري مجرى النقوش في الصور، والتوشية في الأثواب، والتفصيل في فرائد العقود وأحجارها، وذلك لأن النفوس تتخيل بما يخيّل لها الشاعر من محاسن ضروب الزينة فتبتّج، ولهذا نقلوا

إلى بعض الهيئات اللفظية أسماء الصناعات فقالوا: الترصيع، والتوشيع، والتسهميم، وكثير من الكلام الذي ليس بشعري باعتبار التخيل يكون شعراً باعتبار التخاييل، وإن غاب هذا عن كثير من الناس» (المنهاج ص ٩٤، ٩٣)

ويضرب القرطاجني مثلاً: «بأحسن ما يمكن أن يوجد من ضروب التصاوير للأشياء وتماثيلها... «بتصور - أي انعكاس - أشعة الكواكب والشمع والمصابيح المسرجة في صفحات المياه الساكنة التمسوج، من الخلعان والأودية والمذائب والأنهار، وكذلك تمثل أفانين

شجر الدوح بما ضم من ثمر وزهر في صفحات الماء الصغر إذا كان الدوح مطلاً عليه، فإن اقتران طرقي الغدير الروحية بما يبدو من مثاليها في الصفاء - صفاء الماء - من أعجب الأشياء وأبهجها منظرًا، ذاك «أن حال معاناة أشكال هذه الأشياء في المياه أقل تكراراً على الإنسان من مشاهدة حقائق تلك الصور، فهي لها أشد استظرافاً» (المنهاج ص ١٢٧، ١٢٨).

لكن يظل كل ما قاله العرب - نقاد العرب - بشأن هذه المناسبة بين الشعر والتصوير جنساً من التشبيه لا جنساً من الخلق، وتمثيل «السموعات التي تجري من السمع مجرى المطونات من العين...» (المنهاج ص ١٢٨). فالحلم بأن يكون هناك شعر تشارك فيه الحواس كلها قوامه الألوان والأصوات والعمق، كما صبا الشاعر رامبو إلى ذلك ليس جديداً، لكن الجديد هو محاولة التخلي عن التعبير بالكلمة وإحلال الصورة





يا دمننا الأصل

شعر
نذير العظيمة
دمشق

ما إذا يكلف حلمنا غدير الإرادة والطمح
وشهادة مثل انبثاق الشمس من فلك الجروح
فاهتف بشعبك كي يغذي نطفة الضوء الصريح
واترك لصدرك ما يصدرك من معاناة النزوح
واسهر على زهر يشع، ونم على جمر يبرح
واقبح بنبيضك نخوة الق الدماء بها يفوح
هذي خيام عن ميامننا وجلاد صبح
يستل من خيل الصهيل صهيلها فغدت تنوح
يا أرضنا كيف افترقنا لا سقوف ولا سطوح
ومتى نقوم من السفينة.. نوحها ما عاد نوح
هذي سفينتنا تئن رياحها من دون روح
يا نوح هل طارت حمامتنا إلى أفق جمر
فغدنا النروح حليفنا والموج صار لنا مسوح
لا الطين تشبستم الأنوف ولا التراب لنا يلوح
صدت بدور لا نعلمسدا بششريان ذبيح

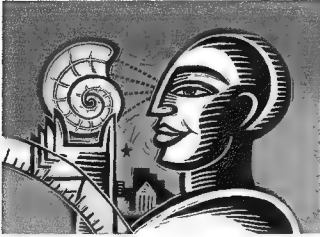
راحوا وماتوا غدير أنك لن تموت ولن تروح
سستظل تسطع في النجوم تظل تلمع في الجروح
ما دام في عرق دم يهتز للفجر الجريح
انت الذي غنيت للالاق الذبيح على السفسوح
ولبست درع الموت، لا ملكاً رفعت ولا صروح
منفك انت.. فلم خرجت من القروح إلى القروح
الله يا دمننا الأصل ممتي تعود إلى الفتح
ومتى يحرك طارق نار الشهادة في الطروح!

عاشق المجد

شعر.

فهد بن عبدالله الغاوي

حروطة سدير



هذا كان ولو كنا لما

جعلوا منا حقير اللعب

أنتَ بالهمة تحيا مكرما
ما أرى العيش سوى عيش الأبي
يا ليالي الوصل عودي واجسمي
من شتات الدهر شمل العرب
شفتنا الشوق إليك فارجعي
وأعيدينا شمسوس الحقب
جثم الذل علينا فارجعي
وأزيحي عنك ستر الغيب
يا فتى الإسلام سددت الأما
حسينما سرت على نهج النبي
فأعد مجدك أو كن غدما
أي خير في بقا المغتصب؟

من لصب هاجه الشوق وما

عادة المشتاق غير الوصب

تيمته بهواها وكما

تيمته لم يفز بالطلب

قال ليلاي أما يكفي الجفا
ها أنا ذقت مـرار الحنظل
فارحمي حال محب قد وفي
لك عهدا وعن الحال اسألي
لم تجب كانت سرايا واختفى
أعذب الوجد بعيد المأمل

لم يكن يعشق قدأ ولى

أو بدورا خلف ليل الثقب

إذ هوى العشاق بالعشق سما

عاشق المجد سليل العرب

خط بالسيف على صدر العدا
شوقه والحبر سليل من دم
بين جنبيه هزير ما هذا
عنده السوت لذيق الطعم
كلما نادى المنادي يسعدا
هب للحين وثوب القشع



بوشكين أمير الشعراء

عباد العنزي

عرعر

يمثل «الكسندر بوشكين» رمزاً فكرياً وأدبياً لدى المجتمع الروسي. ويعد مجيئه لعالم الفكر والأدب فاتحة كبيرة في تاريخ تطور الفكر الروسي وأدبه، شخصيته تحمل من التناقضات الأشياء الكثيرة، فرغم بساطة الشخصية ورومانسيته المتوغلّة في حب الطبيعة والناس البسطاء، تجده في المقابل إنساناً دائم التبرّم والقلق. لربما كانت ظروف الفترة التاريخية التي عاشها لها دور في تقلباته المراجعية

ولد «بوشكين» عام ١٧٩٢م لأب من أشراف روسيا «سيرجي ليفيتش»، ولأم تدعى «ناديجدا أوسيسوفا» وهي تنحدر من أصول حيشية، أعطته ملامح البشيرة الإفريقية بالإضافة إلى اكتساب شي من الثقافة الإفريقية بواسطة جده لأمه عندما كان طفلاً. وقد اتسمت عبقرية «بوشكين» بسرعة النضج المبكر، فقد أجاد اللغة الفرنسية وهو في سن العاشرة بسبب إكبابه على مكتبة والده الراحلة بكتب الأدب الفرنسي، فقرأ لكبار أدباء فرنسا وعلى رأسهم «بلوتارك» «هوميروس» «لافونتين» «راسين»

التحق «بوشكين» بالمعهد الأكاديمي الإمبراطوري فخرج من عزلته وكسب

منه وحدثت جدلية عاشتها الأوساط الروسية حول إسلامه لكن الحديث لا يسمع ذلك
وها هي مقطوعات من قصائده المترجمة إلى العربية بواسطة الدكتور صبري حافظ في كتابه
«الشعر الروسي الحديث دراسة وقصائد» من قصيدة «الشاعر»

حتى انطلقت روحه الشاعرة

مثل عقاب

نهمص من مجنمها مدعورة

ووسط مناخ هذا العالم وملاهي المتنوعة

يشوقه أن ينأى بعيداً عن هذه الحشود

حتى لا يحني هامته العامرة بالكبرياء

يعضي سريفاً عن هذا العالم الوحشي القائم

اللي، بالأصوات المركبة

والشكوك والفوضى

إلى شواطئ البحار المهجورة

عمر الغابات الفسيحة

العامرة بالأصوات والأصدا

بعيداً عن صوضاء العالم الكبير

انا لك الآن لقد هربت

من نعيم الملاط المتخم بالرديلة

لكي اثال منك ما هو أغنى واسمى

ذهب الحقول المتوج

رواء الغابات الأخضر

ففي كل يوم بأسرني من جديد

امتلاء الحدائق بالبدى والأزهار

وشراع صياد يترق من حين إلى حين

وعلى الشاطئ الرطب

تغير قطعان الماشية سارحة

ومر خلفها تلال وحقول

أكواخ فلاحين منثورة في السهل

طواحين هوا

بيادر تكتظ بحزم السنابل الذهبية ■

أصدقاء يكادون يماثلونه في العقورية والنبوع مثل
«بوشكين» و«دولغيتش» حيث تمت لديهم مشاعر التنافس الثقافي وأخذوا يتبارون في طلب العلوم. لكن يبدو أن «بوشكين» أحرز السبق عليهم حيث قال أول قصيدة له هي الشعر الروسي وهي «قصيدة دكورات تسارسكويه» التي ما إن سمعها أستاذه الكبير درحافين حتى خرج فرحاً بأنه وجد من سيحلّفه في الفكر والأدب. وصاح بعد سماعه القصيدة «درجافين لم يمت بوشكين هو درحافين».

لكن «هنري تروبا» الذي ترجم لبوشكين قال إنه «اي بوشكين - لم يكن كاستاذة بل يفوقه فكراً وأدباً»

وربما تبقى الصفة المشتركة بينهما التقاؤهما على حب العدالة. وهذا هو «بوشكين» يتدرج في صفاء من موق إلى موق بواسطة عمقيرته العذبة وقدرته على براعة التصوير والتقاط الأفكار الدقيقة التي تفوت على الأشخاص العاديين

ذاع صيت «بوشكين» في بلاد روسيا، وزادت شعبيته العامرة في أوساط أبناء بلده. ونتيجة هذه الشعبية والأفكار الإنسانية التي تُصوّت للعدالة هنيئاً عليه ونُفي من موسكو إلى سيبيريا. وقضى بها فترة ثم نُفي إلى بلاد القوقاز. وفي كلتا المرحلتين سجل شعراً راقياً

وقد أحب الشعب القوقازي المسلم. وألف فيه قصيدة اسمها يحمل عنواناً باللغة الأوزبكية هي «ينسوع باخشني سسراي». ويلاحظ تأثر اللغة القوقازية باللغة العربية من مفردة ينبوع. وفي هذه القصيدة هام «بوشكين» في طبيعة بلاد القوقاز الساحرة وأحمد طبائع سكانها التي تميل إلى الهدوء والبساطة متائراً لحالتهم المعيشية رغم ثراء أرضهم بخصوبتها الزراعية

وقد أعجب بأخلاق المسلمين وتأثر بقيم القرآن الكريم وأحبها وحفظ سورة الحديد كاملة







ويلعبون. ويمضي معظم النهار والناس في فرح. أي فرح الرجال لتلهم الطعام بغير حساب والشيخ يادي الرضا والسرور. وكنت تسمع القوم يتجشؤون ويمسحون لحامهم بكفهم التي تقطر سمًا كي يزيدوا لمعًا، حتى إذا أصابتهم التخمّة أو كادت، نادى الشيخ (مطيًا) وكان يجلس إلى يمينه فيقوم هذا مطاطى الرأس ويقف بين يدي الشيخ صاغراً فيقول الشيخ:

- أيها القوم اسمعوا وعوا، وليخبر الحاضر منكم الغائب أن من يسمي (مطيًا) باسمه بعد الآن فهو كلب ابن كلب وملعون ابن ملعون ويغل ابن يغل.

ويكيل الشيخ من مثل هذه السباب والشتائم كيلاً جزافاً ويظل هكذا ساعة من الزمن ثم يتوجه إلى مطي فيسأله عما اختار لنفسه من اسم جديد يُعرف به بين أبناء العشيرة فيقول مطي والدمع يترقق في عينيه:

- أنا اخيت شيخنا.. والله انت اللي تختار. وهنا تعلق وجه الشيخ ابتساماً الرضا والسرور. ويدور بعينيه هنا وهناك فيرى أعيناً تلمع ببريق الإعجاب، وأعانفاً تشرب لمعرفة ما ينسب به.

فالقوم راضون عنه لما أصابوا بسببه من طعام طيب وسمن لذيذ، وهم يتمنون لو استطاع أن يظفر لهم بمثل هذا كل يوم.

وينقل ببصره إلى (مطي) الواقف أمامه فيكتشف فيه رجلاً غاملاً جباراً فقامته طويلة الجميلة وبزته الجديدة وعبائه النظيفة. كل هذه تشير في نفسه إحساساً غريباً بالكراهية والحسد..

وهنا يتنحنح الشيخ ويتجشأ ثم يقول بصوت الظافر:

رح... سميناك (جشش)... ١٩١٩
وكان (جشش) يغالب دمة تريد أن تنحدر عندما أقبل الناس يباركون له اسمه الجديد وهم يغالبون ضحكة تكاد تنفجر. ■

أخذ ينفر من معاشره الأصحاب، وصار معارقه يفتقدون الكثير من دماثة أخلاقه وطيب معشره، وصار يأخذ بتلاييب الناس وبغير سبب، فكثيراً ما كان ينشأ بينه وبينهم عراك لسوء ظنه بهم إذا هم ابتسموا أو همسوا.

وعرف أمره صغار القبيلة فاخذوا يهتفون باسمه إذا مر، وأخذت تصيبه حجارة يطلقونها ويهريين، ورأه هذا المصير فلازم خيمته حزناً كثيراً فقد لا تلقى أمام عينيه نهايته البشعة المخيفة، فقد كان يمشي إلى الجنون بخطى سريعة.

كان شيخ القبيلة رجلاً قصيراً سمياً معروفاً بالدهاء الشديد، يحلو له المكر والمجون، له عينا الثعالب ومكرها. ووجينه (مطي) ذات يوم وقد تبدل حاله فهزل جسمه وأصفر محياه حتى إن عينيه قد غارتا لطول السهر والبكاء. فيشكر إلى الشيخ أمره ويقص عليه اسمه وأن يعلن للقبيلة ذلك في أمر يحرم فيه عليهم أن يتلفظوا به أو يشيروا إليه ولو من طرف خفي، وأن يعرض من يفعل ذلك منهم إلى العقاب الشديد. فهو شيخ القبيلة وملاذه الوحيد بعد الله. والشيخ يستمع هذا وهو يعيث بلحيته ويفتل شاربه ثم يطرق لمطيًا ويتنحنح ويتلمظ وتمر فترة طويلة يخالها (مطي) دهرًا، حتى يفتح عليه البازي فيقول الشيخ قولاً يفهم منه أنه يوافق على الطلب على أن يؤدي (مطي) للشيخ ما ينفقه على مائدة كبيرة تناسب المقام يقيمها الشيخ لرجال القبيلة جميعاً يوم يظن للقوم هذا الأمر الخطير. ويرضى (مطي) بالشروط وعذابه مغرورقتان بالدموع ويمسك بكف الشيخ يقبّلها ثم يعود إلى خيمته والأرض لا تكاد تسمعه لفرط سروره.

وكان يوماً مشهوداً من أيام القبيلة المبجلة يوم كانت تنحدر الأغنام بين التكبير والتهليل والحنطة الوافرة تدخل النار بغير حساب. وكان ديوان الشيخ غاصاً برجال القبيلة كبيرهم وصغيرهم والناس تزغرد والأولاد يرقصون

لهذه الأسباب الغالبية تفضل المراعي

• وضعت المراعي نصب أعينها هدفاً سعت لتحقيقه منذ انشائها تمثل في الحصول على ثقتكم الغالية وذلك بتقديم منتجات طليعية غنية بالفوائد الغذائية وبقوة عالية.

• والآن وبعد مرور خمسة وعشرون عاماً من السعي الدؤوب استطاعت المراعي بتوفيق من الله أن تصبح أكبر شركة ألبان طازجة ليس على مستوى المملكة العربية السعودية فحسب بل وعلى مستوى الخليج العربي وبحصة تصل إلى ٤٠% من حجم السوق، وأصبحت منتجاتها جزءاً هاماً من الحياة اليومية.

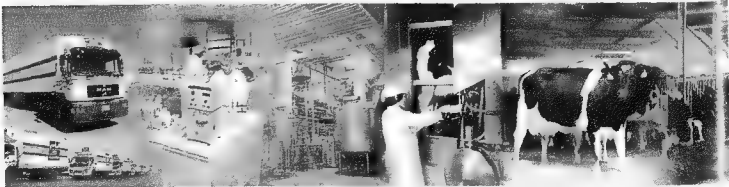
• وهيأت المراعي أفضل الظروف البيئية والصحية لأبقارها التي تشكل أكبر قطاع إيقار في الشرق الأوسط يصل عددها إلى ٤٠ ألف بقرة من أفضل السلالات، وتفخر المراعي بحصولها على شهادة الجودة العالمية (ISO 9002) كأول مزرعة إيقار تمنح هذه الشهادة عالمياً.

• وبواسطة الربط المتكامل بالحاسب الآلي لأكثر وأحدث مصنع ألبان في الشرق الأوسط، بالإضافة إلى تطبيق أفضل أنظمة للجودة الشاملة وأجراء أكثر من ٥٠٠٠ اختبار جودة يومياً لمنتجاتها، تمكنت المراعي من تقديم منتجات تفخر بجودتها مما أهلها للحصول على ثقتكم الغالية.

• وتضمن المراعي وصول منتجاتها طازجة لكم أينما كنتم بيسر وسهولة عبر أسطول مكون من ٦٠٠ ناقلة مبردة يتم من خلالها نقل أكثر من ٢٥٠ نوعاً وحجماً إلى أكثر من ٢٠ ألف منفذ بيع في المملكة والخليج.

• وتؤمن المراعي بأن كل ذلك أهلها لنيل ثقتكم وحملها مسؤولية مضاعفة الجهد نحو المزيد من التطوير والسعي لتقديم الجديد الذي يرضي أذواقكم التي لا ترضى بأقل من الجودة العالية لتمنحوها كل هذه الثقة.

• وبشتكم التي منحتهم أياها، استطاعت المراعي رفع كفاءة الأداء إلى درجة مكنتها من تقديم منتجاتها العالية الجودة بأسعار أقل.



QUALITY YOU CAN TRUST



جودة تستحق الثقة

تهادو تحابوا عرض خاص قارن وأنت الحكمة

مفاجأة الرواد في تحطيم الأسعار

١٦ صنفا

ب ١٧٥ ريالاً فقط

صق أو
لا تصق

زوروا لتحصلوا على



جميع هذه الأصناف داخل كرتونة على شكل هدية

عجيب كل هذه ب ١٧٥ ريالاً فقط
شئ ولا في الحبال

١	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥
٦	٦
٧	٧
٨	٨

٢٨٢٠٠٠	٢	قهوة البنديفة (أسواق البنديفة)
٤٨٥٤٣٣	٣	أم الحشام
٥٥٧١١١٦	٤	الطلف شر عكاف
٢٨١١٣٣	٥	جسدة
٢٨٥٠٩٧	٦	القسم: بريسة
٥٨٥٦٠٧١	٧	الاحشاء البروز
٥٥٣٦٣٣٣	٨	حلل طرزيق القسم
٢٨١١١٧	٩	الحمام عكاف
٢٤٢٢٩٢	١٠	القريفة
٦٧٠٥١١٢	١١	جسدة حي الصفا
٥٥٨٤٩١٢	١٢	مكة الموزونة
٨٢١٧٨٣٧	١٣	البندبة الموزونة
٢٤٢٠٠٠	١٤	جميع سبب الدجاج
٢٤٢٠٠٠	١٥	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	١٦	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	١٧	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	١٨	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	١٩	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٢٠	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٢١	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٢٢	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٢٣	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٢٤	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٢٥	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٢٦	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٢٧	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٢٨	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٢٩	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٣٠	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٣١	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٣٢	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٣٣	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٣٤	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٣٥	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٣٦	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٣٧	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٣٨	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٣٩	جميع الفخار
٢٤٢٠٠٠	٤٠	جميع الفخار

٥٥٠٧٠٥٨	١	القميص
٤٩٩٧٧٨	٢	القميص
٤٩٩٧٧٨	٣	القميص
٤٩٩٧٧٨	٤	القميص
٤٩٩٧٧٨	٥	القميص
٤٩٩٧٧٨	٦	القميص
٤٩٩٧٧٨	٧	القميص
٤٩٩٧٧٨	٨	القميص
٤٩٩٧٧٨	٩	القميص
٤٩٩٧٧٨	١٠	القميص
٤٩٩٧٧٨	١١	القميص
٤٩٩٧٧٨	١٢	القميص
٤٩٩٧٧٨	١٣	القميص
٤٩٩٧٧٨	١٤	القميص
٤٩٩٧٧٨	١٥	القميص
٤٩٩٧٧٨	١٦	القميص
٤٩٩٧٧٨	١٧	القميص
٤٩٩٧٧٨	١٨	القميص
٤٩٩٧٧٨	١٩	القميص
٤٩٩٧٧٨	٢٠	القميص
٤٩٩٧٧٨	٢١	القميص
٤٩٩٧٧٨	٢٢	القميص
٤٩٩٧٧٨	٢٣	القميص
٤٩٩٧٧٨	٢٤	القميص
٤٩٩٧٧٨	٢٥	القميص
٤٩٩٧٧٨	٢٦	القميص
٤٩٩٧٧٨	٢٧	القميص
٤٩٩٧٧٨	٢٨	القميص
٤٩٩٧٧٨	٢٩	القميص
٤٩٩٧٧٨	٣٠	القميص
٤٩٩٧٧٨	٣١	القميص
٤٩٩٧٧٨	٣٢	القميص
٤٩٩٧٧٨	٣٣	القميص
٤٩٩٧٧٨	٣٤	القميص
٤٩٩٧٧٨	٣٥	القميص
٤٩٩٧٧٨	٣٦	القميص
٤٩٩٧٧٨	٣٧	القميص
٤٩٩٧٧٨	٣٨	القميص
٤٩٩٧٧٨	٣٩	القميص
٤٩٩٧٧٨	٤٠	القميص

تعلن الرواد عن خصم ٥٠٪ على العود ودهن العود والعسل بأنواعه

خدمة التوصيل مجاناً .. إغتمو الفرصة
الرواد : ٤٥٠٧٠٥٨ - ٤٥٣٣٨٦٧ - ج ٥٤٢٩٨٧٥٢

سورق

● الجميع يقوم الجميع في «تعليم الشرقية».

● أجنده يحملن أم حديدا؟

● أبرم عقداً مع طفلك.

● مدحت أم مدحة.



هذه «سبورة» تفتح يديها للجميع.
هي ليست صفحة القراء - كما في المطبوعات الأخرى - مخصصة للصغار فقط؛
«سبورة» أسميناها هذا الاسم محاكاة للسبورة إياها..
تلك التي يكتب فيها المعلم والطالب معاً..
يكتب فيها العلم ومحاولات التعلم جنباً إلى جنب.
هكذا هي إذن سبورة المعرفة للكبار والصغار معاً.. هي للجميع بلا استثناء.

الصفحة

تعليقاً على «هل يقوم الطلاب المعلمين»:

الجميع يقوم الجميع في «تعليم الشرقية»

عبدالرحمن بن مطلق العتيق
المنطقة الشرقية

يقتصر على شريحة واحدة من شرائح العاملين بالميدان التربوي.
وإيضاحي لموضوع التقويم أستمدته من تجربة يتم تطبيقها حالياً في الإدارة العامة، للتعليم بالمنطقة الشرقية، وذلك بصفتي رئيساً لفريق العمل الذي أعد هذه التجربة «المشروع»، حيث إننا في الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ومنذ ما يقارب العام والنصف بادنا بإعداد مشروع شامل للتقويم يتناول جميع العاملين بالإدارة العامة، واتفق على تسميته به التقويم المتبادل لمنسوبي الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية، ويعود الفضل بعد الله لسعادة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية د. صالح بن جاسم الدوسري الذي أعطى الموضوع أهمية خاصة من حيث طرح الفكرة ولولتها في الاجتماعات الدورية الأسبوعية بالإدارة العامة، ويسرني أن

من خلال تصفحي لعدد شهر شوال شد اهتمامي الموضوع المعنون بـ «هل يقوم الطلاب المعلمين» في صفحاته من (١٠٢-١٠٦) للزميل الأستاذ صالح بن عبدالعزيز الزهراني، وكلمة حق أقولها إن ما تناوله الزميل في عرضه لهذا الموضوع التربوي الهادف لجدير بالاهتمام وحرى بنا كتربويين أن نأخذ ما نأخذ الجيد من حيث الدراسة والبلورة والتطبيق لأبعاده التربوية الإيجابية على العملية التعليمية.
وفي سياق تعقيبي على هذا الموضوع - بداية - أوجه الشكر للزميل الكاتب، ويسرني أن أشارك بشيء متواضع من الإيضاح لمفهوم التقويم لما يحظى به من أهمية في حياتنا العملية كتربويين، حيث إنه من خلال قراءتي للموضوع لاحظت أن الزميل اقتصر في تناوله لفكرة التقويم على زاوية واحدة وهي تقويم الطالب لمعلمه، والتقويم من هذه الزاوية

ما تفعل يا ثعالة؟

إبراهيم عثمان

الحدود الشمالية

جاء في كتاب كيلة ودمنة: أن الثعلب رأى حجرة بيضاء بين لصبين فذهب إلى الأسد وقال له: يا أبا الحارث، هل لك في الغنيمة السهلة؟

قال الأسد: وما ذاك؟ قال: شحمة في مكان ضيق لا يقوى على إخراجها غيرك. قال الأسد: أين؟ فأخذه الثعلب إلى المكان، وأراه الشحمة المزعومة، فما كان من الأسد إلا أن أدخل رأسه ليستخرجها فعلق ولم يستطع فكاًكاً.

ولما أيقن الثعلب بنجاح حيلته طفق ينهش الأسد من الخلف، فقال الأسد: ما تفعل يا ثعالة؟ قال: أريد أن أخلصك. قال: فهلا جئت من قبل الوجه؟!

قال: لا أحب تخديش وجه صاحب.

هذا ما جاء في كتاب كيلة ودمنة الذي ترجمه ابن المقفع من الفارسية إلى العربية، وهو منقول عن الهندية قبلًا - وفي الهند لا شك حكمة - وكثير من الناس في أيامنا هذه لا يحبون تخديش وجه صاحب، كما فعل الثعلب على حد زعمه، وهو في الحقيقة عاجز عن المواجهة من الأمام، كما أن الكثيرين أعجز من الثعالب عن المواجهة فيلجأون إلى المراوغة والنهش من الخلف ليحققوا مكاسب رخيصة، أو يتزلفوا رئيسًا باللق والمداينة ونهش أقفأ الآخرين سواء كانوا أصحابًا أو زملاء عمل أو رفاق وظيفة.

ولعمري إن هذا «الثعلب» وإن صح التعبير لهو الجبن الصراح عينه وقد شابوه بالكر والخديعة حتى بات أمشاجًا تعافها النفس، وتتفر منها الفطرة السليمة. ولا يسع المرء الصبر الكريم إلا أن يأسى لصال هؤلاء الففر، ويتحسر على المثل العليا والقيم الخالدة والأخلاق الفاضلة، وأن يريش للمبادئ التي نوت في ضمائر الكثيرين، ولم يبق منها إلا كلمات يتشدد بها بعض الناس دون أن يدركوا معناها، وغمغمات يلوكنها من رمى عن قوس.

وإذا أصيب القوم في أخلاقهم

فاقم عليهم مأثمًا وعويلا ■

أوضح المشروع بشيء من الإيجاز وفق الآتي:

أولاً مفهوم التقويم المتبادل

«تقويم منسوبي الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بعضهم لبعض بدءاً من الطالب ونهاية بالدير العام».

ثانياً الأهداف العامة

- تطوير الأداء المهني للأفراد للرفقي بالعملية التربوية والتعليمية بالمنطقة الشرقية بصفة عامة
- تفعيل دور التقويم في صنع القرارات التربوية التعليمية والإدارية.

ثالثاً الأهداف الخاصة

- تشخيص نقاط القوة والضعف للأفراد المراد تقويمهم

- عمل تغذية راجعة لمستوى الأداء

- تكوين صورة واضحة للمسؤولين - حسب أعمالهم

- عن مرفوضيهم

- تعزيز وتدعيم مبدأ الثقة المتبادلة بين الأفراد.

رابعاً المعنيين بالتقويم

الفئة التعليمية

أ- العاملون بالميدان المدرسي:

(طالب، معلم، وكيل، مدير، مشرف تربوي، مرشد طلابي، مشرف توجيه وإرشاد، مدير مركز إشراف)

ب- العاملون بالإدارة:

(رئيس قسم/وحدة، مدير إدارة، مساعد المدير العام، المدير العام)

الفئة الإدارية:

(موظف، رئيس قسم/وحدة، مدير إدارة، مساعد المدير العام، المدير العام).

خامساً.

يجري حالياً في الميدان بلورة فكرة مفهوم التقويم المتبادل تمهيداً لتطبيقه الفعلي بصفة تجريبية اعتباراً من هذا الفصل الدراسي الثاني لعام ١٤٢٢ هـ /

١٤٢٣ هـ وفق خطة معدة كمشروع يتم تنفيذه على مراحل اتخذت فيه جميع الترتيبات الفنية اللازمة. ■

لأن المدرسة ربما تقفل ذلك اليوم؛

لماذا يحب الأطفال المطر؟!

منصور عبد الجليل القطري
الرياض

العصر والأوان أسرة فقيرة الأب فقير والأم فقيرة والأولاد فقراء، حتى السائق فقير والطباخ فقير والشغالة التي تخدم الأسرة فقيرة وحارس المزرعة فقير (هكذا تفعل الأسوار المغلقة على فكر التلاميذ

هذا العصر لا ينسجم مع القوالب الجامدة والأسوار الرفيعة، إنه عصر الاقتحام وعصر التخطيط المنفتح على عالم الحياة، ومن المؤسف أن المؤسسة الإعلامية في أنحاء العالم استطاعت أن تحثي التلاميذ بينما وقفت المؤسسة التربوية عاجزة مشلولة، فالمحطات التلفزيونية أخذت تتسابق على كيفية جذب التلميذ والمشاهد في البيوت، وجعله جزءاً من برامجه وأنشطته واستطاعت بعض البرامج أن توظف فعاليتها الثقافية والاجتماعية وتقدم المال والجوائز، استحوذت بذلك على أفئدة وعقول الصغار! وهكذا تمكن جهاز صغير (التلفزيون) من أن يفرض نفسه كمعلم خصوصي داخل المنازل ويأزم دور المدرسة والمعلم والوالدين والجدّة

مناهج البيغوات

التكرار والتلقين دليل فاضح لمهولة لا تزال مستمرة في مدرستنا العربية، والسبب يتمثل في غياب المضمون (المحتوى) لذا فنحن نكرر ذواتنا لأن ما نعرفه قليل وليس

حمدت الله وشكرته على توفيقه لي، وبدأت أستعد بعد هذه المرحلة المهمة (الصف الثالث الثانوي) للمرحلة الأهم وهي مرحلة تحديد المصير والمستقبل.

بدأت الأفكار تدغدغني، وبدأت الآراء تقلقني، وبدأت الهواجس تؤرقني، وانتقي بي هذا كله إلى وصول موعد تقديم أوراق التسجيل، يا ترى أقدم أوراقني هنا أم هناك؟

كل أقاربي يحسدوني على ما أنا فيه ولا يدرون أنني في هم عظيم، فكل من يسألني أين سجلت يتغير وجهه ويضرب بكفيه ضربة توجي بالندم، كل يدلي برأيه وعندما يسمع رأيي يقول إنك تجني على نفسك، أهذا آخر تعبك واجتهادك؟ أهذا حصلت على هذه النسبة، إنك فعلاً لا تستحقها، إنها لغفرك ممن سينفع غيره ويلتحق بكلية الطب. حقاً إنك مغفل!

عندما تهطل الأمطار يفرح التلاميذ جميعاً في بلادي وترتفع أيديهم الصغيرة الناعمة بالدعاء إلى الباري أن يجعل المطر أشد نزولاً وتتم تلك الفرحة في عالم الصغار بمعزل عن مشاعر الكبار الذين يحملون هم نزول المطر وما يترتب عليه من وعورة الطرقات وامتلاء الشوارع بالمياه وانسداد المجاري والسرف في شعور التلاميذ بالفرح يرجع إلى احتمالية أن تفلق المدارس أبوابها!

نعم إن هذه المشاعر بالكراهية للمدرسة تعتبر مؤشراً قوياً يجب على المفكرين والمهتمين بالتربية الوقوف عنده كثيراً للتعليم وتزييف الوعي الاجتماعي

لقد كان ولا يزال التلاميذ يشعرون بأن المدرسة موقع جامد للمعرفة، يقبع فيه التلميذ ساعات طويلة يومياً، ويدرس لسنوات طويلة فيتمثل بكم هائل من المعلومات النظرية داخل فصل محاط بأربعة جدران خلف سور رفيع لا يرمز فقط لحدود المكان، وإنما يرمز أيضاً لحالة من العزلة والغربة بين المدرسة وما يضيغ به الشارع الاجتماعي من مشكلات

لذا لم يدهش ذلك المعلم في مدرسة الأغنياء (أبناء، الذوات) عندما قرر أن يفرض على التلاميذ موضوع إنشاء، فأنهم إن يكتبوا حول موضوع (الفقر) فكتب أحد التلاميذ من طبقة الأغنياء الأرسقراطيين (كان يا ما كان في سالف

إلى طلاب الثالث الثانوي:

كلية الطب ليست هي الأفضل

بنشر محمد الداود
حريملاء

إنها لحظات سعيدة، لحظات فرح، لحظات سرور، وبهجة، وأنس، هل تلك اللحظات التي بشروني فيها بنجاحي وحصولي على الشهادة الثانوية العامة بتقدير ممتاز ونسبة عامة (٧٦،٩٨٪).

فقط كما هي الحال في مدارسنا التي تختصر المنهج في المادة الدراسية المقررة والكتاب الدراسي لذا فالمنهج لدينا تعمل على تخريج نسخ كبريوية من الطلاب، كلهم (متشابهون) أي مصنع للصور الفوتوغرافية. يحملون شهادات ويتسابقون بسذاجة للوظيفة (خريجون سطحيون) لا يملكون الحد الأدنى من الثقافة والوعي بالحياة. فبعد الانتهاء من المرحلة الثانوية تقف الفتاة أو الشاب بلا قرار ينتظر من والديه أن يختارا له أو لها القرار بالنيابة وقد علق طه حسين ذات مرة قائلاً (إن بناء مكتبة وسدما العجز الذي يعانيه الطلبة خير عندي من بناء جامعة. فإن عشرة طلبة مثقفين خير عندي من مائة خريج سطحي)

إننا نطمح أن تكون المدرسة صورة مصغرة من الحياة يتدرب فيها التلاميذ على حب العمل وسرعة الإنجاز والعمل من أجل تنمية مجتمعاتهم المحلية وأوطانهم، والتعرف على حل مشكلات المجتمع والبيئة، وكيفية تنمية مواهبهم وقدراتهم الخاصة، وأخيراً كيف يفكرون باستقلال ويتخذون قراراتهم باستقرار ونضج

وأختم الحديث بمشهد رائع لأحد الأطفال الصغار عندما سئل ذلك السؤال التقليدي: ماذا تتمنى أن تكون في المستقبل؟ طبيب؟ مهندس؟ أم تاجر؟ ماذا أجاب هذا الطفل الذي تميت أن يكون مسؤولاً عن التعليم لمدة يوم واحد فقط؟ لقد أجاب بما لا يستطيع الكبار التعبير عنه... لقد تلفظ بكلمات موجزة لكن لها رائحة الياسمين ولها ضياء قنديل يشع بالشمس... لقد قال:

(إنني أتمنى أن أكون إنساناً مؤثراً في مجتمعي) ■

لا أدري هل لأن الطبيب يقابل طبقات المجتمع مباشرة، وفي أوقات حرجة قد يفهم فيها أو يضرهم أم لأنه ليس الباطل ويعلق السماع؟
هذه معاناتي أبشها لكم عبر هذه المجلة المتميزة «المعرفة»، التي طالما حلت المشاكل وعملت المفاهيم وأصلحت الموازين.

وأبشركم أنني سجلت بكلية الحاسب وقبلت فيها فأسأل الله لي ولجميع الطلبة التوفيق في الدنيا والآخرة، وأنصح كل طالب بأن يكون مقتنعاً برأيه وأن يسير خلف ميوله ولا يهتّم بآراء الناس بقدر اهتمامه برأيه هو نفسه، لأنه لن يدرس ولن يكابد مرارة الاختيار إلا أنت أيها الطالب المسكين، فمن يتكلم ليس كمن في الميدان يطبق ويجرب ■

بجدير وهو تجسيد المقولة جوته (كلما تضالمت المعرفة عند الإنسان ازداد ولعاً بالحديث عن هذا القليل الذي يعرفه) مناهجنا بحاجة إلى غربة فهناك أشياء مهمة يجب أن يتعلمها الأبناء، وهناك أشياء غير مهمة يجب أن تلقى وتمحى من الذاكرة لأنها خارج العصر يقول الفيلسوف نيتشه (هناك أشياء كثيرة ينبغي أن لا نعرفها لأنها ليست مهمة) عليه يجب أن لا نستغرب إذا نشرت (لوس أنجلوس تايمز) تقريراً في (٢٢ يناير ٢٠٠٦م) تقول فيه: إن حجم المواد التي يدرسها طلاب التعليم في الومز العربي يعادل أضعاف ما يدرسه الطالب الأمريكي أي أن معدل ما يقضيه الطالب العربي في المذاكرة يفوق معدل ما يقضيه الأمريكي والسؤال ما هي النتيجة؟

النتيجة لعلها حاضرة في أذهان الجميع وإفرازاتها المتشظية في كل الأنحاء في الاقتصاد وفي الضغوط على الأسرة وفي إهدار الوقت وفي مخارج التعليم وهكذا يضطر الإخوة في (مصر) إلى الإنفاق على الدروس الخصوصية بما معدله (٤) مليارات جنيه في السنة الواحدة... إنه التعزيز لثقافة التكرار وكأننا في مزرعة دواجن لتخريج البيغوات

هنا لا بد من تسجيل ملاحظة تطال التوجه العام للمناهج في بلادنا لأن المنهج مرتبط الفرس أو حجر الأساس في مشروع أي مؤسسة تربوية، فمناهجنا قد بالغت في الاعتماد على منهج التلقين والحفظ إلى درجة الإدمان. وهي تقف على النقيض من المناهج الحديثة التي تقسم موضوعاتها إلى (مادة، طريقة، نشاط) ولا تعتمد على المادة

هذا ما قاله لي أدهم وحطم شيئاً من حماسي، ولكن طالما كان عمي يعرض ذلك الحماس المفقود ويشجعني للمضي نحو ميولي ورغبتي - فله مني كل تقدير واحترام - فميولي نحو الحاسب وأرى أن كلية علوم الحاسب والمعلومات هي الأنسب لي.

فأنا شخص لا أحب رؤية المرضى، ولا أطيع سماع أهات التآلم والتوجع، وطالما ابتعدت عن المدرس في أثناء التشريح في مادة الأحياء بالمرحلة الثانوية، لا أحب الحفظ بل أحاول الفهم حتى في مواد الحفظ بل إنني سألت أطباء عن الكلية فنصحتوني بالابتعاد عنها ووصفوها بأنها مقبرة الذكي.

ولكنني مع هذا تسالط لماذا كل المجتمع يرى أن كلية الطب هي الأفضل؟ وغيرها من الكليات ليست شيئاً أمامها!

«إبرة التطعيم» تفجر بالونة «الأسبوع التمهيدي»!

نبيل بن محمد البدير
الاحساء

وكان الإنذار والتهديد، بأن الأسلوب أسلوب حديد، وأن ما سيأتي أشد فلا تفرح أيها الجديد! إنها إبرة التطعيم من أجل السجل الصحي للطلاب، أعني أن الطالب وقيل أن يقبل في المدرسة فإنه لا بد من ذهابه إلى الوحدة المدرسية لإكمال إجراءات التسجيل بالكشف الصحي للطلاب، وهذا أمر جد جميل. لكن غير الجميل فيه أنه يصحب هذا الكشف إبرة تطعيم، بل قد تكون أكثر من واحدة

وفي يوم التطعيم شاهدت منظرًا مؤسفًا، عزاء من النياحة والبكاء، فعندما يرى الصغار طفلًا مثلم يتولاه الممرض بتلك الإبرة، أو عندما يرونه خارجًا منه يبكي صارخًا بعد أن طعنه بتلك الإبرة.. هنا يأتي العامل النفسي.. والطفل قد (أوجس في نفسه خيفة) وشارك قبل دوره بالبكاء وأسكب العبرات، ثم صاح بشدة وامتنع وقال لا أريد الإبرة. لا أريد المدرسة!!

وهنا الخطر قوله (لا أريد المدرسة) كلمة زرعتها الإبرة في نفس الطفل الذي كان يتشوق للمدرسة، ويذكر أباه بقرب تسجيله بها. حتى لا ينسى!!

أصبح يقول لا أريد المدرسة إن كان سلاحها الدم إبرة.. وزرعت في نفسه العداوة. وهدمت الأحلام وأعدمت المودة بين الحبيبين الطفل والمدرسة.

فلماذا تنكأ على السعيد جروحهم؟

وتطعن عروقه.. ويسيل دمه.. وتهال دموعه؟!

هلا آخر هذا الطعن أو تقدم.

لماذا يربط باليوم الأهم

فهذا الصغير لا يجد للأسبوع التمهيدي الذوق والطعم..

لانها قد خربت عنده الأحلام وقتلت فيه الهمم..

وأصبح القاع عنده أحب من القمم..

فهذه دعوة مفتوحة..

إلى ذوي القلوب المفتوحة..

أن تكون مواعيد هذه الإبرة مفتوحة..

حينما يزداد المبني الصرفي للكلية العربية فإنه يرداد المعنى هذه حقيقة بليغة ومفيدة، فالكلمة الواحدة تأتي بصور جميلة وبديعة وكثيرة كلما تنوع بناؤها

واليوم المبني الصرفي للتعليم تعددت مبانیه فتعددت وكثرت معانيه الجميلة، فله در الباني، ولله در تلك القدرات البنائية الرائعة التي استطاعت أن تجعل من التعليم متعة، بل بالترفيه يحصل التلميذ الصغير على تعلم قوي ومفيد وكثير وكبير

وها هي المدارس اليوم تقوم بحفل مميز لصفارنا المبتدئين في الدراسة اسمه (الأسبوع التمهيدي). نعم، لقد شاهدت هذا الأسبوع فوجدته حفلًا أكثر من رائع يستمتع فيه الصغير بالكعك والحلوى في جو من الحنان الدافئ، والابتسامات التي لا تفارق الوجوه المحيطة بالطفل في ذلك الجو الأسري في المدرسة

وجدته مهرجانًا مثيرًا بعرض الألعاب الرياضية، والأطروحات الذكية، والمهارات الإبداعية، والمسابقات الثقافية المحيية للطفل، فلا يكاد الأسبوع التمهيدي يمضي بسلام.. إلا وتجد الطفل قد حط في المدرسة رحاله، وتعلق بها حبه ووده واستقام ورضي حاله، وأصبح بينهم ود وولاء ونسب، وزال ما في نفسه من بقايا التردد والحرص، وانطلق يدرس ويتعلم وكله سرور وفرح.

هذا الأسبوع المميز إنما هو نتاج خبرة، وإبداع فكرة، قد تحققت أهدافه ومعانيه، ووصلت مقاصده، وأثمرت شجرته، حتى أصبح من الأساسات المهمة، في لحظات اليوم الأول للملحة، بالنسبة للطلاب والمعلم وأهله حاملي التفكير في حل هذه المشكلة المزعجة..

ولكن بيت القصيد أن إبرة أحبطت خبرة، وأزعجت هذا النتاج العظيم للأسبوع التمهيدي.

هذه الإبرة هي الويل التمهيدي للتلميذ.. فهي تشعير التلميذ الصغير بأنه سيقبل على إرهاب وإرعاد ووعيد،

أجنـدأ يـحملـن أم حـديـدا ؟

أحمد بن محمد عـطـيف
جـازان

مادية أحسن مما عليه وزارة المعارف التي ما إن يطرح مشروع تربوي حتى يطلـفـت الجـمـيع إلى الدـعـم المـالـي الـذي بـطـبـيعة الحـال مـفـقـود كـله أو بـعـضـه، و في كـلـتا الحـالـتـين عـجـز مـفـحـم الـقـائـمـين عـلـى ذلـك المـشـروـع أو غـيـره.

فـقـبـل السـخـريـة مـن هـذا الطـرح الرـجـاء، التـفـكـير العـمـيق في الفـوـائـد الجـمـة الـتي تـعـود عـلـى طـبـاعـة الـكـتـب و البـحـوث التـربـويـة و الـورـش و المـخـيـمـات التـربـويـة و الـوـسـائـل البـصـريـة و الـسـمـعيـة و غـيـرها مـن المـشـارـيـع الـتي تـنـتـظـر الدـعـم المـادـي، و أنا مـتـأكـد مـن نـجـاح المـشـروـع بـل و مـسـتـعـد لدفع تـأـمـين مـالـي كـبـير عـند عـدم نـجـاحه - طـبـعاً بـالصـيـفـة السـابـقـة دـون تـغـيـير - بـشـرط أن تـجـبـل لـي خـمـسـون هـلـة فـقـط في حـال نـجـاحه لـمـدة عـام كـامـل و بـالـطـبع فـهـناك فـوـائـد جـمـة مـن هـذا المـشـروـع لـلـ أـهم هـذه الفـوـائـد و أكـبـرها:

أن الجـمـيع سـوف يـنـتـظـر المـشـرف بـشـوق شـديـد جـداً و تـعـلـق العـيـون بـحـقـائـب المـشـرفـين و يـبـقـى عـلـى الشـفـاه سـؤال مـعلق مـن عـهـد المـلـكـة الزـيـاء إلى الـيـوم
أجنـدأ يـحملـن أم حـديـدا. ■

عائـق بـل عـند أصـعـب العـوائـق فـتـفـسـد عـلـيه أـمـاله و أـمـانيـه، أـما الفـئـة الثـانـيـة: فـهـم مـن يـرـسـمـون التـوقـعـات و مـعـها الحـلـول لـاحـتـمـالـيـة أي عـائـق، فـإذا صـادقـه ذلـك العـائـق كـانـت لـديه الحـلـول و اسـتـطـاع أن يـمـضـي نـصـو تـحـقـيق أحـلامه بـمـشـيـة الله - جـل و عـلا - فـهو المـدبـر لـكـل شـيـء سـبـحـانـه. و الأـمـطـة عـلـى الفـئـتـين الـتـي نـذـكرتـا كـثـيـرة. و الفـئـة الثـانـيـة هـي الشـريـعة النـاجـحة في المـجـتـمـع بـلا شـك. و مـن خـلال ما كـتـبـت أخـاطـب الفـئـة الأوـلى فـأقـول: إن تـنـظـيـم الأـمـور في حـيـاتنا البـسـيـط مـنـها، و الصـعـب، و التـخـطـيـط لـها و كـيـفـيـة تـحـقـيقـها، و وـضـع الحـلـول لـأي عـائـق هـي الطـرـيـقة المـثـلى لـنـجـاحنا بـإـذن الله، فـهو سـبـحـانـه يـحـب إذا عـمـل أحـدنا عـمـلاً أن يـتـقـنه، و التـخـطـيـط غـايـة الإـتـقان.

وقـيل أن أـخـتم ما سـطـرت يـجـب أن يـعـرف الجـمـيع (أن الفـشـل في التـخـطـيـط تـخـطـيـط لـلـفـشـل) و في اعتـقـادي أن العبـارة بـيـن القـوسـين و اضـحـة و جـليـة.. و فـق الله الجـمـيع. ■

لـيس عـيـباً و لا مـشـيئاً أن يـحمل المـشـرف مـعـه حـقـيـبة - غـير حـقـيـبة الإـشـراف - يـضـع فـيـها شـيئاً مـن كـتـب التـربـيـة و المـجـلات العـلميـة و الأقـلام الثـمـنيـة و أنـواعاً مـن الكـيـك الفـاخـر و نـمـاـذج للـوـسـائـل البـصـريـة الإـلـكـتـرونيـة المـتـطـورة و لـغـيـفاً مـن هـذا و ذاك

و في و قت المـشـرف التـربـوي سـعة تـسـاعـده عـلـى عـرض ما مـعـه بـأسـلـوب يـدفع إلى الشـراء دـفـعا لـأن الـذي يـقـدر عـلـى تـسـويـق تـلك النـظـريـات البـهلـوانيـة و تـلك الأفـكار التـربـويـة لـقـادر عـلـى بـث القـوة الشـرائـيـة لـدى طـاقـم المـدرسة الـتي يـزورها و لـيـس هـذا فـحـسـب، بـل سـيـكـون المـشـرف التـربـوي مـضـطـراً إلى الإقـامة في المـدرسة أطـول فـتـرة مـمـكـنة مـن الـيـوم الـدراسـي، و في هـذا فـائـدة عـظـيـمة للوزـارة تـتـمـنـاها مـنذ زـمـن بـعـيـد و لم تـسـتـطـع تـحـقـيقـها حـتى الآن و لـاسـيـما أن المـشـرف سـيـصـرف لـه بـدلات مـن صـافي الأـربـاح بـواقـع و اـحـد في المـائـة بـدل حـمل + خـمـسة في المـائـة بـدل خـطـر و لـورارة المـعارف أسـوة حـسـنة في الخـطـوط السـعـوديـة الـتي جـعلت قـسماً لـلمـيـبـعات عـلـى طـائـراتها و هـي في أحوال

فـشـل التـخـطـيـط تـخـطـيـط لـلـفـشـل

حـسـن سـليـمان آل هـادي
رـجـال المـع

الإنسان بـطـبـيعة يـحـلم و يـتـمـنى مـسـتـقبـله نـاجـحاً، قـد تـحـقـقت لـه الأـمـانيـة و الأـمـال. و يـأتـي ذلـك مـن خـلال قـاعـدة الأـهـداف الـتي رـسـمـها، و رـسـم مـعـها خـطـة العـمـل الـتي يـحـقق بـها هـذه الأـهـداف ابتـداء مـن التـعـليم و انـتـهـاء بـالعـمـل، و ما يـترتب عـلـيه مـن بـناء الأسـرة و الـاسـتـقـرار الـمـسـتـقبـلي. لـكن هل كـل تـلك الأـهـداف سـتـكـون أـمـنيـة و أـمـلاً يـتـحـقق؟ لا بـد أن يـتـبادر في ذـهن كـل مـؤمـل و مـتمـن أنه لا بـد مـن العـوائـق الـتي قـد تـحوـل دـون تـحـقـيق تـلك الأـهـداف، و مـن يـصـدـث لـه ذلـك، فـإنـي أـرى أن المـؤمـلـين يـقـسـمـون إلى فـئـتـين: فـئـة تـنـهار و تـتـوقـف لا أقـول عـند أوـل

أبرم عقداً مع طفلك !

صلاح صالح معمار
المدينة المنورة

ثانياً: إيقاف السلوك الخاطئ:

أكثر الطرق شيوعاً في إيقاف الخطأ اللجوء إلى العقاب البدني ولكن هناك بدائل يحسن بنا أن نفكر فيها ومنها - تفاض عن الخطأ الصغير الذي يحدث للمرة الأولى

- أشعر ابنك بأنك تلاحظ سلوكه «بالنظر أو الاقتراب أو اللمس أو الإشارة»

- اطلب من الطفل التوقف عن سلوكه

- حذر من توقيع عقوبة مخالفة

- نفذ العقاب ومن أمثلة تلك العواقب

- قم بصرمان الطفل من أحد الامتيازات إذا استمر في ارتكاب الخطأ

- اطلب من الطفل أن يقوم بإصلاح ما أفسده قدر الإمكان

- قم بعزل الطفل في غرفة بمفرده مدة محددة إذا كان يمارس سلوكاً عدوانياً

- عبر عن عدم رضاك عن سلوك طفلك غير المقبول سواء بالكلام أو بالإيماءات المختلفة كتعبيرات الوجه ومن المهم أن يكون التوبيخ على السلوك وليس على شخص مع مثل قول أنا أكره هذا السلوك فيك ولا أقول أنا أكرهك

ثالثاً: علم طفلك السلوك الصحيح.

يجب استخدام طرقاً مناسبة لتعليم السلوك الصحيح للطفل ومنها

- قدم للطفل نموذجاً فعلياً للسلوك الذي ترغب في تعليمه إياه «النمذجة»

- لئن الطفل ما يساعده على تعلم السلوك الجديد «التلقين»

- اشرح للطفل سبب ما تطلبه منه من مطالب والعواقب الناتجة عن فعل التصرف غير اللائق

رابعاً: عزز السلوك الصحيح.

من الغريب أن الآباء والمعلمين ينتبهون إلى السلوك الخاطئ أكثر من انتباههم للسلوك الجيد، وبهذا نضيع فرصة جيدة لتثبيت ودعم وتقوية هذا السلوك.

في البداية لو سألنا أنفسنا لماذا يخطئ الطفل لوجدنا أن الجواب لأنه في حالات كثيرة لا يعرف السلوك الصحيح ولذلك علينا أن نعلمه وعندما نعلمه السلوك الصحيح قد يخطئ لأنه لم يتلق هذا تشجيعاً وتعزيزاً لسلوكه الصحيح وهو ما جعل احتمالات تكراره تضحل، لذا علينا أن نعزز السلوك الصحيح ونشجعه في أطفالنا ويخطئ الطفل في أحيان أخرى لأنه وجد في الخطأ ما يشبع حاجاته ولم توفر له البديل الصحيح. والتعامل في هذه الحالة يكون بتوفير البديل دون أن يجد الطفل متعته في ممارسة الخطأ وقد يخطئ الطفل في هذه مجتمعة ويحتاج منا إلى أن نتفق معه على السلوك الذي ينبغي له أن يمارسه والسلوك الذي ينبغي ألا يمارسه لذلك يجب علينا معرفة خطوات تعديل السلوك. والتي قسمها لنا الدكتور عادل غنيم إلى خمس خطوات في كتابه خمس خطوات لتعديل سلوك طفلك وهي

أولاً: تحديد السلوك الخاطئ:

تعتبر خطوة تحديد السلوك الخطأ البداية الصحيحة لتعديل سلوك الطفل، ولكن من المهم مراعاة بعض الإجراءات التالية

- لاحظ سلوك الطفل بدقة واحكم عليه في ضوء معايير صحيحة وليس تبعاً لمزاجك المتقلب.

- قبل أن نحاكم الطفل في تصرفه علينا أن نقف على فهم دوافع سلوكه. ففي بعض الأحيان يبدو تصرف الطفل أنه خطأ كبير في حين أنه قد يكون محاولة من الطفل لتقديم مساعدة

مقال: أن تجد أم طفلتها الصغيرة تقطر ملابسها ماء فعاقبتها لكنها عرفت بعد ذلك أن ما كانت تريده الطفلة هو ملء دلو من الماء لتخفيف باب المنزل كما رأت أمها تفعل، فوقع وانسكب الماء

- انتبه إلى الأسباب البيئية للسلوك الخاطئ.

من المهم أن نتأكد أن البيئة تساعد على تهيئة ظروف مواتية لضبط سلوك أفرادها وتقوم على تنشئة حسنة لأطفالها.

بين تربيتين

محمد بن سعود آل طالب

حوطة بني تميم

تندش كثيرًا، تتعجب، تعقد حاجبك وأنت ترى صورتين في غابة التناقض، الأولى منهما مضيئة مشرقة في مجتمع تقوضت حضارته وانهت بنيانه، والثانية مظلمة فاقدة للوعي الحضاري في مجتمع يحمل حضارة الضياء وقنديل النور المشرق.

المشهد الأول:

المكان: أحد المنتزهات الجميلة في جزء من غابة كثيفة الأشجار في منطقة سيبيريا في روسيا الاتحادية

الحدث: طفلة صغيرة لم تتجاوز سنواتها الخمس تقبل علينا فرحة جلالة تحرك الريح خصلات شعرها الأشقر، يتأولها صاحبي واحدة من الطوى من طبق كان بيننا، تأخذها بفرح الأطفال وتنزع غلافها القرطاسي بعجلة لتلتهم ما بداخله لكن القرطاس لا يزال بيدها، تتوقف لحظة تلتفت يمينًا وشمالًا، حتى تقع عينها على صندوق النقايات البعيد جدًا عنا، تركض إليه ونحن نراقبها من بعيد وقد أخذ منا العجب كل مأخذ، تلقى ما بيدها في الصندوق ثم تعود إلى أطفال حولنا تكمل معهم اللعب، لم يوجهها أحد بذلك، وأرض المنتزه ترابية والصندوق بعيد!!

المشهد الثاني:

المكان: مطار الأمير محمد بن عبدالعزيز بالمدينة المنورة في صالة الانتظار الخارجية

الحدث: طفلة صغيرة لم تتجاوز سنواتها الخمس تقبل مع أبيها والصراخ والضجيج يسبقانها في مكان تظله السكينة ويسكنه الهدوء التام، يشاء الله أن يختار الرجل المقعد الفارغ بجوارنا مع طفلة التي تنتهي اللحظة من شرب علبة الماء التي في يدها، ثم ترميها أرضًا أمام العدد الكبير الذي تمتلئ به الصالة وأبوابها ابتسامة لا مناسبة لها، أظن هذه الابتسامة جرأتها على أن ترفع طاولة الشاي التي أمامها في عبث طفولي مجوج حتى ينسكب عصير تركه أحد المسافرين فوق الطاولة ويشوه اللبلاط الرخامي الجديد. بل وحتى تنسج ثياب صاحبي (هو نفسه صاحبي الأول، والفواصل بين المشهدين أقل من الشهر) كل ذلك لا يحرك في أبيها ساكنًا، لكن حتى لا أظلمه أتذكر أنه نقل الطفلة من المقعد الذي على يمينه إلى الآخر الذي على اليسار. أما العصير المنسكب على الأرض وثياب صاحبي التي اتسخت ومشاعر الحاضرين، كل ذلك لا يهم.

تعليق:

لا أظن أحدًا ينكر أن الصورتين كليهما نتاج تربية وتعليم ليس خاصًا بهذه الطفلة أو تلك بمفردهما وإنما هي تربية شاملة للإسرتين كليهما بل للمجتمعين كليهما، وإلا فكيف تفوقت ونجحت حضاريًا طفلة الأسرة المجددة على طفلة الأسرة المسلمة؟ ■

ومن القواعد المهمة لتعزيز السلوك هو عدم الاعتماد على التعزيز المادي فقط لكي لا يصيب الشخص ماديًا ومن القواعد أيضًا أن يكون الثناء على السلوك وليس على الطفل.

خامسًا: ابرم عقدًا مع الطفل.

وأستطيع أن أقسم العقود إلى نوعين هما

- اتفاق مكتوب بينك وبين الطفل يتضمن المهمة المطلوب من الطفل تأديتها والمكافأة التي سيحصل عليها عند تأديته هذه المهمة

مثل «ساخذك إلى مدينة الألعاب إذا أحرزت نتيجة جيد جدا في الاختبار

اتفاق مكتوب بينك وبين الطفل يتضمن بعض الأعمال أو التصرفات التي يجب على الطفل تجنبها وبعض أنواع العقاب التي سيجنيها الطفل حين القيام بتلك التصرفات

مثل «إذا قمت بضرب أخيك الأصغر مرة ثانية فسوف أقوم بحبسك في غرفتي مدة يوم كامل

هذه هي الخطوات التي أحببت أن يطالع عليها إخواني المعلمون والآباء لتعديل ما يمكن تعديله من سلوك خاطئ وغير مرغوب فيه من أبنائنا الطلاب

ولن يتم تعديل سلوك ما لم يكن هناك ملاحظة ومراقبة دقيقة للسلوك، وينبغي عدم استعجال النتائج: فبعض أنواع السلوك الخاطئ هو عبارة عن تراكمات عمرية يصعب تعديلها بسرعة.

كما أن من المهم جدًا في تعديل السلوك عدم التباين والتناقض في تطبيق الثواب والعقاب في الدائرة المحيطة بالطفل. والمقصود أن لا يكون هناك تناقض بين المعلمين في تعديل سلوك الطفل أو تناقض بين الأبوين.. فما الفائدة من البناء وغيرك يهدم؟. ■



للموهوبين فقط

جمعان بن محنوس العمري

المخواة

أخرى خوفاً من وضعي مع النحل بالخلية معطراً
بعد مضي خمسة عشر عاماً تقريباً من تلك
الحادثة عاد أحد المسافرين إلى القرية، ومعه تليفزيون
صغير يشتغل بالبطارية لعدم وصول الكهرباء للقرية
وجاءت المعجزة الأخرى التي ترد على سؤال البريء
قبل خمسة عشر عاماً، وشاهدنا الصورة مع سماع
الصوت عند المالك الوحيد للتليفزيون بالقرية. وعندها
ذُكرت والدي بسؤال ورد عليّ يحفظه الله بقوله: «يا
ولدي هذا شيء لا يصدق العقل، ولم أعتقد أنني سوف
أرى مثل هذا في حياتي، ولم أقل لك تلك العبارات في
حينها إلا تلافياً وتحاشياً للوم الناس لك»
توالى الأيام وتضاعفت الاختراعات وكثرت
الاكتشافات وزادت الابتكارات وأصبح الراديو
والتليفزيون والتليفون والفاكس أموراً مألوفة ومعروفة
لدى الصغير والكبير
وها نحن اليوم نشهد معجزة العصر الحديث
(الإنترنت) الذي يرى من خلاله المبحرون المعجزات من

مر بنا قبل أربعين سنة تقريباً في فريتنا الصغيرة
الهادئة والراقدة بين أحضان الجبال رجل يصطحب
معه راديو صغيراً وهو أول راديو يدخل القرية،
واستغرب أهالي القرية أن الحديد يتكلم وأصبح
حديث مجالسهم
مكث ذلك الرجل مدة من الزمن بتلك القرية يعمل
في بناء المنازل، وفي كل مساء يجتمع حوله مجموعة
من ساكني القرية يستمعون لتلك المعجزة
وذات ليلة خطر ببالي سؤال تتجلى فيه براءة
الطفولة وشقاوتها معاً، وسألت والدي بقولي
لماذا لا نشاهد الشخص الذي يتكلم يا والدي؟
نهزني والدي وقال لو تكلمت مرة أخرى يمثل هذا
الكلام ساندك مع النحل بالخلية معطراً
والذي يعلم أنه في ذلك اليوم لسعتني نحلة، ويعرف
مدى خوفي من لسع النحل، زيادة كلمة معطراً هذه، لأن
النحل بمجرد أن يشم رائحة العطر ينزعج وينشط في
لسع من به الرائحة العطرية، ولم أردد السؤال مرة

كيف تحفزهم للتعلم؟

علي السيد
الرياض

وبهذا يحال الطالب إلى المدارس المتخصصة.
وقد يكون السبب ضعفاً في المادة الدراسية، فمثلاً:
كيف لطالب تكون عنده الدافعية لتعلم عملية القسمة في
مادة الرياضيات وهو لا يعرف عن عملية الضرب شيئاً،
بل إنه لم يحفظ جدول الضرب. وهنا يأتي دور المعلم في
ترميم معلومات الطالب وإعطائه الحلقة المفقودة أو الكم
الناقص كي يستطيع الطالب أن يمشي المدرس محتسباً
في ذلك الأجر من الله. وهناك أمور أخرى مساعدة
أوجزها في ما يلي:
- تذكير الطلاب بين الفينة والأخرى بالأجر والثوبة
التي ينالها طالب العلم من الله، وذلك من خلال تلاوة
بعض الآيات على مسامعهم مثل قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ رَّبُّ
زِدْنِي عِلْماً﴾، وقوله تعالى: ﴿لَقَدْ هَلَسْتُ وَرَبِّيَ يُزِدْنِي
وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾، وكذلك ذكر بعض الأحاديث الشريفة
التي تحدث على طلب العلم والأجر الذي يناله من الله في
ذلك كقوله ﷺ: «طلب العلم فريضة على كل مسلم»، وقوله

يُصدم كثير من المدرسين والآباء الذين يرغبون في
التحصيل العلمي لأبنائهم بعدم تحفز بعضهم لتلقي ذلك
العلم سواء أكان مادة شرعية أو أدبية أو علمية، أو قل: -
إن شئت - عدم وجود الدافعية عند أولئك للاستماع من
المدرس أو من الأب أو من أية جهة أخرى. وهذه القضية،
بل هذه المشكلة اقضت ولا تزال تقض مضاجع المدرسين
المخلصين والآباء القويين على تعلم أبنائهم، فما العمل؟
بل ما الدواء الناجع في مثل هذه الحالة؟
لا شك أن على المدرس أو الأب في مثل هذه الحالة
أن يفتش عن السبب فقد يكون السبب تخلفاً عقلياً مثلاً،

أعلم يقيناً أن أغلب من سيطَّلَع على هذا السؤال سيقول ادفنوا هذا الرجل حياً خشية عليه من العين، إمعاناً في السخرية والاستهزاء، وأرد على من يقول ذلك بقولي عذراً يا أخي العزيز، السؤال ليس موجهاً إليك فهو موجه إلى فئةٍ لست منهم، يهتمون بالاختراعات والابتكارات وبكل جديد في مجال التقنيات الحديثة في عصر التطورات السريعة، فرجاء لاتساهم في فقير عزائمهم وتشارك في إخماد جذوة حماسهم، دعم يفكرون ويبتكرون واشحذ همهم وقو عزائمهم وشد من أزرهم ولا تدخل اليأس في نفوسهم، ولا تواجه كل محاولة للاختراع والابتكار بقولك هذا مستحيل وهذا مستبعد، وخلافه من عبارات التثبيط، ولكن قل فكروا جربوا حاولوا، أعيدوا المحاولة، ولكل مجتهد نصيب

وأرجو أن يكون الرد على سؤالي السابق بالفعل لا بالقول

واسأل الله أن يأتي ذلك اليوم الذي نرسل فيه هدايانا إلى أقاربنا وأصدقائنا في أبعد البلدان، وفي سرعة البرق الخاطف، وعبر ما يخترعه أبنائنا الطلاب الموهوبين بالملكة العربية السعودية، وليس عبر اختراعات الآخرين، وما ذلك على الله بعزيز. ■

- إسماع الطالب الذي يعاني عدم وجود الدافعية عبارات التشجيع والثناء، ولا بأس أن يعطى بعض الهدايا في فترات متقاربة.
- إشعار المدرس الطالب بحرصه على مصلحته، وأنه مستعد لمساعدته في أي أمر يطلبه منه وتذليل أية صعوبة يواجهها الطالب.
- وأخيراً دعاء المدرس لهذا الطالب وأمثاله في أوقات الدعاء المستجابة بأن يفتح الله مغاليق عقولهم.
وقد تقول - أخي المعلم -

ماذا عسى أن ينفع الدعاء مع هؤلاء؟ تقول لك: إن الأمر كله بيد الله، وهو القادر على كل شيء، وإذا أراد شيئاً فإنما يقول له كن فيكون، وهو الذي لا يعجزه شيء في الأرض ولا في السماء، فإذا وجد حيك في تعلم هذا الطالب وإخلاصك في عمك وحرقتك في أن ينهض من الوعدة التي هو فيها والإكثار من دعائك له، فإنه عن وجل لن يرد يديك صفراً. ■

صوت وصورة ورسائل ووسائل وقنوات وأخبار .. إلخ
أما أنا فقد حرمت من الاستمتاع بهذه المعجزة لأنني لا أجيد السباحة في مثل هذه البحار التي فيها ما فيها من المخاطر لتقدم سني، وخشية على نفسي من حوض غمارها، وحسن الخاتمة أرجو
مع اعترافي بفوائد الجمة ومنافعها العظيمة، ففيها خدمة للبشرية وتوفر الجهد والوقت والمعلومة بأسهل الطرق وأيسرها، وتستطيع من خلالها رؤية أقاربك وأصدقائك ومن تعرف ومن لا تعرف وهم في أبعد البلدان، وتتجاوز وتتجاوز معهم وتناقشهم وتناظرهم من خلال الكاميرا الصغيرة وتعرض عليهم ما تريد عرضه من الأشياء وتأخذ رأيهم حتى في لون وشكل الهدية التي تنوي إرسالها إليهم، وأصبح العالم كله عبارة عن شاشة صغيرة وليس قرية كما يقولون
وسؤالي هو:

هل سيأتي زمن نستطيع إرسال هذه الهدايا لأقاربنا وأصدقائنا البعيدين عنا عبر الإنترنت بسرعة إرسال الخطاب عبر الفاكس بعد إجراء بعض التطورات وإضافة بعض العوامل المساعدة كالأطباق الطائرة أو الموجات السيارية تعبر من موقع إلى آخر حاملة معها تلك الهدايا.. الله أعلم

ﷺ: «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين» وقوله ﷺ: «من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة» وغيرها من الآيات والأحاديث، كما على المعلم تذكير الطلبة بفائدة العلم للإنسان في الحياة الدنيا، والفرق بين العالم والجاهل من خلال ضرب الأمثلة لمكانة العالم في المجتمع ومكانة الجاهل....
- إقامة علاقة ودية بين المدرس وبين هذا الصنف من الطلبة، فحب الطالب للمدرس يدفعه للاستماع إليه والتلقي منه.

- إشاعة روح من المرح في جميع الدروس، ومحاولة إيجاد فاصل منشط (تشديد، طرفة، قصة هادفة) ويكون ذلك حتى في المواد العلمية بل هو ضروري أكثر من المواد الشرعية والأدبية؛ وذلك لاستقطاب مثل هؤلاء الطلبة.
- بُعْد المدرس أثناء أداء الحصة عن العبوس والتجهيم والصراخ واستخدام الألفاظ التربوية مع هذا الصنف من الطلبة يعين بإذن الله على إيجاد الدافعية لدى المتعلم.



التركي للاستقدام

التركي للاستقدام

أندونيسيا ☐ يوماً
سري لانكا ☐ يوماً
الضبيين ☐ يوماً
كينيا ☐ يوماً

بإمكانك استقدام عاملة.
ملتزمة بالقيم الإسلامية.
مدرية على الأعمال المنزلية.

التركي للاستقدام

☐ استخراج التأشيرة مجاناً
☐ مراجعة البنك مجاناً
☐ مراجعة الخارجية مجاناً
☐ الكشف الطبي مجاناً
☐ مخالصة نهائية مجاناً
☐ توثيق العقود مجاناً
☐ هدية لحامل هذا الإعلان

- بإمكانك استعادة نفودك إذا لم تكن راضياً عن خدماتنا.
- لديك ٩٠ يوماً لتفكر وتقرر.
- فانت ياسيدي الحكم...

التركي للاستقدام

هاتف: ٤٧٤٣٦٦٦

مدحت أم مدحة؟

نريد الخطيب
الرياض

هل (الخطأ الشائع خير من الصواب المهجور)؟
أم (اللهم عرفنا بالخطأ وارزقنا اجتنابه وعرفنا بالصواب وارزقنا اتباعه)؟
رأيان متناقضان، ولكل رأي نصيب من الصواب والأحقية، وعلى ضوءهما سأستعرض هذه القضية اللغوية

من المعروف أن مصادر الأفعال الثلاثية كثيرة الصيغ ولا تعرف إلا بالرجوع إلى المعاجم، وما لفت نظري هو خطأ شائع يتعامل به جميع الناس دون الإشارة إلى أنه خطأ، ولكننا نتعامل معه على أساس: (الخطأ الشائع خير من الصواب المهجور)، والخطأ هو أن يسمى العلم الإنسان على وزن (فعل)، ولم أضبط الوزن لأن الحركات تختلف من اسم لآخر تبعاً لحركات الفعل الثلاثي وعلى سبيل المثال الأسماء التالية: (حكمة - رافة - رفعة - نشأة - مبة - نجدة - صفوة - ثروة...).

وقد كتبت الكلمات السابقة بشكلها الصحيح، علماً أن العامة يكتبونها على الشكل التالي: (جكت - رافت - رفعت - نشأت - مدحت - نجت - صفوت - ثروت...).

والسؤال الآن: من أين جاءت التاء المفتوحة؟
أغلب الظن أن هذا الخطأ يرجع في تاريخه إلى العصر العثماني، فقد استخدمت هذه الأسماء للعلم الإنسان إبان ذلك العصر، فسمى العثمانيون بها أبناءهم تائراً بلغتنا العربية وتيمناً بها بدافع الدين المشترك، وللعلم فإن اللغات تختلف في نطق الحروف، فلغظ الأتراك ممن تعلموا العربية التاء المربوطة في هذه الأسماء على طريقتهم فكانت تاء مفتوحة وكتبوها على هذا الأساس، وتبعناهم في ذلك الخطأ، وأصبح بعضنا يفند قواعد وأساسات لهذا الخطأ.

والآن، هل نبقي على قاعدة (الخطأ الشائع خير من الصواب المهجور)؟
أم - وقد عرفنا الخطأ والصواب - نصعد بالحق ونعرض عن الخطأ؟ ■

بيتك الثاني

عبد العزيز بن صالح اللاحم
القصيم

أو بين معلم وطالب أو بين طالب وزميله فيظهر كل واحد منهما للآخرين أنه مظلوم، وأن الحق معه مئة بالمئة، وأنه حاول علاج هذا الخلاف بكل ما أوتي من قوة وحكمة لكنه لم يجد من الخصم قبولاً، فيدلع لسانه بمر الكلام، فلا تسمع منه حينئذ إلا الغيبة والسخرية (وهل يكب الناس على مناخرهم إلا حصائد السنتهم) وهل تُفسر الغيبة إلا بذكر أخاك بما يكره وإن كان فيه ما تقول؟

وقد يريد هذا الشخص أمراً فلا ينفذ أمره فيقيم الدنيا ويقعدها، وكان أمره ونهيهِ من وحي السماء، فترى منه السب والشتم وسوء الظن، ولو أن هذا الخلاف مع أخيه أو أخيه أو ابنه في البيت فإنه - بلا شك إن كان عنده مقال نرة من عقل - سيكتم هذا الخلاف، ويرى أن من المصلحة كتمانها، ومن سوء الأدب نشره وإعلانه، ويرضى برايهيم وإن كان مخالفاً لرايه من أجل المصلحة العامة في البيت، ولكن هذا السلوك يخفي تماماً في المدرسة وكان قول الرسول [.. «من ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة» خاص بالبيت

ومما يلقيه الشيطان في قلوب البعض أنهم ادوا النصيحة، فلم يُستجب لهم ولم يُسمع لأرايهيم، وما علموا أن الواجب المناصحة المستمرة بكل صدق وإخلاص فإن استجيب لنصحهم فالحمد لله وإن لم يُستجب فالواجب ألا يتكلموا عند الآخرين بملأ أفواههم، فالمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، ولا يكون المسلم مؤمناً حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه، ومن المحبة أن تُخلص في نصحه وإن تستر عورته ولا تذكره عند الآخرين إلا بخير وإن كنت تختلف معه في بعض الأمور... ومضى كان الناس متفقين في كل شيء؟!

إننا - معشر المعلمين والطلاب - بحاجة إلى أن نكون يداً واحدة، وأن يستشعر كل واحد منا أن المدرسة بيته، وأن من فيها إخوانه، فلا يذكر أحداً منهم إلا بما يراه ويسمعه عنه من الأمور التي تشرح الصدر وتبهج القلب وتدفع إلى المزيد من البذل والعطاء، وبغض طرفه ويكف لسانه عما يراه أو يسمعه من أخطاء لا فائدة ولا جدوى من ذكرها أمام الآخرين الذين لا هم لهم إلا القيل والقال ■

كل إنسان عاقل لا يرضى أن يتحدث الناس عما يجري في بيته من السلوكيات والتصرفات الخاطئة، ويغضب إذا سمع من يتحدث، ويرى أن هذا من الغيبة وكشف العورة ويتخذ من يتحدث عدواً يجب الحذر منه، وربما يخاصم أو يضرب ابنه أو أخاه الأصغر إذا سمعه يتحدث عن شيء حصل في البيت، ويحاول يشتي السبيل ألا يعرف أحد ما يجري في بيته معها كان إلا ممن يرجو منهم العلاج والإصلاح، وربما لا يطلع عليه أحد، ويعالج الأمر بنفسه بسرية تامة، وهذا شيء طيب فالحمد لسيحانه وتعالى ستار يجب الستر

ولكن - للأسف - إذا جئت إليه في بيته الثاني (المدرسة) رأيت منه ما تشيب منه الولدان وتتشعر منه الجلود والأبدان فهو يتحدث بكل ما يراه ويسمعه في المدرسة وإن كان لا يرى إلا بالمجهر فيتكلم عند زوجته وعند صديقه وعند الفوغانيين أمثاله في كل ناد ومجلس

ومن قال إن مدرسة تسلم من السلوكيات والتصرفات الخاطئة ولكن من الحق وسوء الأدب أن تجد من يكشف هذا العوار لبقية المجتمع مع أنه لولاه لبقى الأمر مستوراً، فتجده إذا خرج من المدرسة، وجلس مع الآخرين بدأ يصور لهم ما حدث في المدرسة تماماً وكأنهم يرونه، وسمعت الأخبار تاتيكم من حيث لم تُروء، حصل عندنا في المدرسة غش، وخصام وضرب وهروب... وهلم جرا من هذا الكلام الذبابي

ربما تحصل مشكلة في مكان ضيق كالفصل مثلاً، ولا يعلم بها إلا من حضرها من طلاب ذلك الفصل والمعلم في تلك الساعة، فلا يخرج الدرس إلا وتكون هذه المشكلة أول ما يخرج من الفصل! فتصبح حديث المدرسة في ذلك اليوم عند الفوغانيين فقط، فإذا غابت الشمس كانت كالثلام لاتجد بيتاً إلا دخلته، أما من عنده نور وإيمان وطهارة في اللسان فإنه لا يرضى أن يتنذر ويتفكه بها، ويتضايق إذا سمع من يتحدث بها، ويحاول إسكاته وردعه

وقد يحصل خلاف في المدرسة بين معلم وزميله



صافي

حليب الصافي طويل الأجل
بشكله الجديد

صافي صافي

صافي صافي

حليب
بالقائمة

حليب
بالقائمة

حليب
بالقائمة

فشلت في التوفيق بين المبادئ والسياسة!



أليس المدرسة أدخلت التراب؟



المتفوتون يتعلمون في المنزل.



نسي « ثلاث فقرات » من آداب الطعام!



فأصبحنا
الأفضل

تميزنا
بنتائجنا
وإنجازاتنا

تحت إشراف الدكتور
طلال أحمد مرداد

درجة الدكتوراه
استشاري جراحة المسالك البولية والتناسلية
وعلاج أمراض الذكورة والعقم

قسم
التشريفات
Protocol Clinic
جوال
٥٥٢٦٩٨٦٤

العمل ليس بالخبيل
مان كلينيك
لديها العمل

استشاريون سعوديون
حاصلون على البورد
الأوروبي والكندي

العيادات
الاستشارية لجراحة
المسالك البولية
والتناسلية وعلاج
أمراض الذكورة
والعقم

Man Clinic



مان كلينيك

www.man-clinic.com
merdad@man-clinic.com



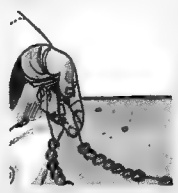
4
8
0
3
1
4
3

مستشفى الملك فهد التخصصي	بنيدة العزيزة	
	شارع التخصصي	

حجز المواعيد على مدار ٢٤ ساعة
هاتف ٠١/٤٨٠٠٢٨٥ - ٠١/٤٨٠٢١٤٣
فاكس ٠١/٤٨٢٥٩٢٧
مان كلينيك Man Clinic
الرياض - شارع التخصصي - شمال مستشفى الملك فهد التخصصي

TEL. 01/483 1155

الشيخ
انتظار!





الحياة جملة من الأحداث والمواقف..
ومع كل حدث هناك وجهة نظر..
وملامح الشخصية تحددها وجهات النظر..
والمعرفة، تريد من هذا الباب أن تقول: إن اختلاف وجهات النظر طبيعة إنسانية ينبغي ألا تفسد للود قضية، كما نريد دوماً؛
وإذا كان تضاد وجهات النظر نقمة، فإن تنوعها نعمة يجب أن نحسن تناولها.
ضيفنا العزيز: محمد سعيد طيب الكاتب السعودي المعروف.
يقدم لنا شيئاً من وجهات نظره فيما يلي:

محمد سعيد طيب:

الصالونات الثقافية.. ثقافة الـ $\frac{1}{2}$ نجمة!

* مجتمعاتنا العربية نوافذها موارية؟
- وبعضها مقفلة تماماً، ويعتقدون - وأهمين - أنهم
الأفضل والأحسن، والأرض تهتز من تحتهم، ولكنهم لا
يشعرون!
* مشروع النهضة «التلفيقي» هو المعمول به في
وطننا العربي؟!
- لله درك، من أين أتيت بهذا المصطلح
الجميل؟!
* الكرامة كانت هنا.. في خارطة العرب؟
- نعم كانت، وراحت، مع كل الأسى!
* أي حقوقنا نحن عاجزون عن استردادها؟
- كل الحقوق، هل ترى غير ذلك؟ قل لي بريك!

* بين «الحمد» و«السعادة» و«الطيب» ما نصيبك
منها؟
- نصيب وافر وكبير! صدقني! خصوصاً الأخيرة
منها!!
* حلمنا الوردي بالقرن ٢١ هل استحال كابوساً؟
- كان ثمة أمل حتى داهمتنا كارثة ١١ سبتمبر!
لقد تغير كل شيء، واستدار الزمان - إن صح
التعبير - وأصبحت أمام كابوس حقيقي! إنني أشعر أن
الأرض تهتز من تحتي!
* رفع الرايات .. بيد من؟
- بيد القادرين على رفعها! أين هم؟ إنني لا أرى
أحداً!



- « الأرض تهتز من تحتي.
- « لا أرى أحداً قادراً على رفع الرايات.
- « مجتمع المؤسسات ليس حليماً أفلاطونياً.
- « ما زلنا نكذب على شبابنا!!



- نحن الأفضل نحن الأحسن.. نحن المجانين!
- المثقف عندما يتسهم منصّباً.. نخر الانثيين!
- «المصادقية» خشبة خلاص للإعلام.
- يستهويني لقب «عمدة الصحافة».



- * زيارة الطبيب النفسي، لا تزال عيباً؟
- في كل المجتمعات المتخلفة فقط!
- * رحلتك «التهامية» سينكرها التاريخ أم الجغرافيا؟
- كانت خطوة متواضعة على طريق شاق وشائك!
- * ما أصعب شيء تعترف به؟
- ليس عندي ما أخجل منه! وليس عندي ما أخشى منه!
- * أن تكتب مقالاً، أو تتحدث تلفازياً، أيهما تحب؟
- عندما أكتب مقالاً، كاني أنحت في صخر، صدقني!
- * الحوارات الفضائية المباشرة، ماذا أعددت لها؟
- كل - ما في وسعي - من «مصادقية»!
- * وسطنا الإعلامي... ما خشبة خلاصه؟
- المصادقية ما غيرها! والباقي - أيضاً - تفصيلات غير ذات بال!
- * لقب عمدة الصحافة.. لمن؟
الموضوع جدير بالتأمل، ولا يخلو من إثارة!! دعني أفكر.. والبريد بيننا!!
- * المثقف عندما يتسلم منصّباً من سنخسر؟
- سنخسر الانثيين - معاً - في الأغلب الأعم.. والاستثناء، شذوذ. يؤكد القاعدة ولا ينفيها!
- شوف.. كل المثقفين الذين تسلموا مناصب، ماذا جرى لهم، وماذا جرى للمناصب، وكم كانت خسارتنا؟
- * الصالونات الثقافية .. ثقافة الـ «نجوم»
- إنها ثقافة النصف نجمة.. على الأكثر.. هذه هي الحقيقة، وهذا هو اليقين! ■

- * مجتمع المؤسسات، حلم أفلاطوني؟
- ليس أفلاطونياً في بلدان أخرى، كشمال أوروبا، أو اليابان، أو حتى أمريكا التي تكرمون - بحق - حكومتها!
- * في المرحلة القادمة، مم تخشى على شبابنا؟
- أخشى أن نستمر في ازواجيتنا، وأن نواصل الكذب عليهم، وأن نستمر في كل عاداتنا «الحميدة» في التدليس والتزوير والنفاق.
- ترى.. من الجاني؟ ومن الضحية؟
- * الطفرة الإعلانبة ليليل أكبر على الطفرة الاستهلاكية؟
- ربما كان الأمر كذلك
- * الإنترنت كم يحتل من السوق الإعلانبة؟
- يحتل نصيباً متواضعاً حتى تاريخه، لكنه سيكون كبيراً، وعلى حساب الوسائل الصحفية في الدرجة الأولى!
- * لدي منتج جديد أريد أن أنزله إلى السوق بقوة.. نصيحتك؟
- نصيحتي أن لا تقول، مهما كان منتجك: نحن الأفضل، نحن الأحسن، سينفض الناس من حولك، ويلصقون بك عدة أمراض نفسية، أبسطها: الجنون والكذب
- * ترجمة الألب العالمي ضرورة لا ترف؟
- نعم ضرورة لا ترف
- * أطفالنا يجرون خلف «ماري بوتر»؟
- وهل وجدوا مثلاً محترماً، أو قدوة نبيلة، يجرون خلفها؟!!

بفضل الأسرار جامعة له
رماله دمو للعالمين
واسع الثقافة نافعا
لمنعمه، معبرا بحبته
ولغته العربية، وتاريخ
أخته وحصارها،
وخصوصه بلاد قتي
خدمة الحرمين
الشريفي مقبلا على
الحياة بعوي وحد وسائط
ومسئولة.

تعلق محارس الرواد
على إعداد جيل من
الصاب الملم، برويته
الديه الزائلة،
وبسنت النشأة الصالحة،
وعلمه العلوم الباعه،
ليكون: هو الأجه،
صحيح العده والسبح،
حس الخلق والسلوك،
هو الجسم سليم
السنة، متوازن
الشخصية، مفيداً



الحياة صور وشخصيات و.. أحداث..
الحياة قصص صغيرة تصب في روايات طويلة..
نحن نرى.. نسمع.. نتكلم و.. نسجل..
حروف مبعثرة تكون فيما بينها مفردات واقع يضافنا كل يوم.. ونحياه.

الصفحة

نسي «ثلاث فقرات» من آداب الطعام!

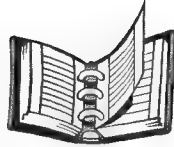
لتنفيذ الخطة الدراسية والمنهج الدراسي فحسب، وليس لديه مهمات أخرى تنتظر منه ويحاسبه عليها. لاشك أن المعلم - أي معلم - حينما يشاهد سلوكًا شائنًا أو غير مقبول من أحد التلاميذ، في الصف الأول - مثلاً - إنه لن يدع هذا السلوك يمر بهدوء، بل سيتخذ حياله موقفًا، كأن يوبخ التلميذ، أو يعاتبه أو يعاقبه أو يلفت نظره - على حسب السلوك نفسه وما يستدعيه. لكن: ما الأثر الذي يمكن أن تتركه ردة فعل المعلم في نفس التلميذ؟ وما الدرس الخلقي والتربوي الذي سيتعلمه؟ وهل يمكن أن يكون لهذا الموقف العابر أثر بالغ في نفس التلميذ، وهل من الممكن تعديل شخصيته وسلوكه عبر موقف كهذا؟

المشاهد أنه قد يكون للمواقف التربوية التي تحدث بهذه الصورة التي يقودها المعلم انطلاقًا من موقف قد يحدث بالصدفة أمامه، قد يكون لها أثر طويل أو قصير المدى في نفس التلميذ، لكن غالبًا ما يكون امتناع التلميذ عن تكرار مثل هذه السلوك ناتجًا عن الخوف أو

سؤال: ما الدور التربوي الذي من الممكن أن تؤديه المدرسة في شخصية التلميذ؟ وهل من السهل حقًا أن نسلم بوجود أدوار تربوية متعددة للمدرسة بحيث يمكنها التأثير على السلوك العام للتلميذ أو تهذيبه أو توجيهه؟ يأتي التلميذ الذي يلتحق بالصف الأول من منزله مشبعًا بعشرات الأفكار المرئية وغير المرئية، عشرات الطباع السوية وغير السوية، عشرات السلوكيات الخاطئة والصحيحة التي كونها على مدى ست سنوات كاملة متصلة متتابعة - ويستلمه معلم الصف الأول المكبل بمنهج طويل - خصوصًا في منهج البنات - ودروس متراكمة وخطة طويلة في زمن قصير لا يحتمل التمديد أو التأجيل.

ودور العلم كما تنفق - أو كما نزع - تربوي في الدرجة الأولى.

لكن الحقيقة التي يجب أن ننصاع لها في هذا الخصوص أن المعلم في مدارسنا ليس لديه من الوقت ما يكفي للتوجيه، وبعبارة أدق فقد جاء هذا المعلم



وقبل كل مادة، السلوك من العيب أن نقتنع به مادة
تربوية محصورة في ٤٥ دقيقة مملّة من الكلام المردود
الخالي من كل مضمون

وتلميذ صغير مؤدب وخلوق ينطلق نحو أبيه حاملاً
كشفاً بدرجاته وأمام السلوك تروح ٤٥ أو ٤٠ من ٥٠،
يحتار الأب، هل في سلوك طفلي ما يشين؟!

نعم أيها الأب المهمل، ولدك اليوم نسي ثلاث فقرات
من آداب الطعام، على كل فقرة ٣ درجات.

- لكن ابني مؤدب ويلتزم بالهدي النبوي في الطعام
قبل أن يدخل مدرستكم ويدرس سلوككم.

ماذا نفعل به إنه لم يجب عن السؤال والدرجات
كما ترى موزعة توزيعاً دقيقاً

- ينطلق وهو يضرب كفاً بكف ولديه يقين أن ذلك
الأخر الذي حقق ٥٠ درجة ياكل وهو مستلق على

السريّر، ولكنه حفظ النقاط عن ظهر قلب!!

أمل:

ليس الحلم أن تتجمد كل مشاعرنا فلا تهتز
لإساءات الآخرين.

لكن الحلم أن نضبط هذا الغليان الذي يتأجج في
الداخل ونكتفئ هذه النار التي تضطرب في الخافق.

ونواجه الموقف وكأننا لم نكثر للأمر ■

الخلل من المعلم وليس ناتجاً عن قناعة أو ندم
والدليل أنه قد يكرر الموقف نفسه في غياب المعلم،
أو في وجود معلم آخر لا يولي مثل هذه المواقف
اهتماماً، وإن كنا - من باب الإنصاف - لا يمكن أن ننكر
أن هناك إمكانيّة لتعديل الصغير سلوكه الخاطي، نتيجة
اقتناعه بسلبية ما فعل، وشعوره بالذنب، وعزمه على
البحث عن الأفضل، هذا يحدث، لكن في النادر،
والسبب قلة المتابعة التربوية من المعلم للتلميذ، فالموقف
ينتهي عند المعلم بمجرد اتخاذ تلك الخطوة، كما أنه قد
انتهى كذلك عند التلميذ عند نفس الخطوة!

وحسب ممارسة عملية شخصية لي تقارب الثماني
سنوات في ميدان التربية، أرى أن المساحات التربوية
المتاحة للمعلم ضيقة للغاية، ومحدودة جداً.

وما دروس السلوك ومنهج وتوزيع درجاته في
الصفوف الأولية من المرحلة الابتدائية إلا دليل صارخ
على طغيان العملية التعليمية لدينا على الجانب التربوي
بصورة واضحة لا تقبل الجدل أو الشك.

فمادة السلوك ظاهرها حمل لواء التربية وبثها في
المناهج التعليمية الأخرى، وباطنها حشو الحقائق بمزيد
من المقررات الزائدة التي لا داعي لها ولا سبب
فالسلك - يا هؤلاء - يجب أن يكون في كل مادة،



من هنا وهناك:



قفاز إلكتروني بدلاً من لوحة المفاتيح والماوس



قد يفلح قفاز إلكتروني عالي التقنية وقادر على تتبع حركات اليد في تغيير الطريقة التي نستخدم بها الحاسوب، إذ يستطيع القفاز (بي ٥) الذي طوره شركة إيسنشيوال ريالتى أن يحل محل لوحة المفاتيح والماوس، ويسمح بالتالي للمستخدم بالتحكم في الكمبيوتر عبر تحريك يديه وأصابعه في الفراغ فقط.

يتمتع الاختراع الجديد بخفة الوزن وسهولة الاستخدام وينتظر ألا تتجاوز قيمته ما بين ١٣٠ دولارًا و١٥٠ دولارًا ويقول ديفيد ديفور نائب رئيس إيسنشيوال ريالتى إنه يمكنك دخول أي برنامج أو لعبة، وأن تبدأ بتشغيلها عبر تحريك أصابعك في الفراغ فقط. يذكر أن الشركة تعمل على تطوير هذا القفاز منذ ثلاث سنوات، وتستعد لطرحه في الأسواق أواخر هذا العام. ■

في محاولة لخفض معدلات التدخين بين المراهقين في كوريا الجنوبية، أصدرت وزارة التعليم والتنمية البشرية في سيؤول قرارًا بحظر التدخين في جميع المدارس، وشن حملة لإقناع التلاميذ بالإقلاع عن هذه العادة السيئة، وذلك عقب تأكيد دراسة آسيوية أن معدلات تدخين المراهقين في كوريا الجنوبية في تزايد مستمر.

من ناحيتها حذرت صحيفة كوريا تايمز من أن التدخين أصبح مشكلة اجتماعية وصحية خطيرة، حيث تكشف الإحصاءات عن أن ٢٧,٦٪ من التلاميذ الكوريين ما بين سن ١٥ و١٨ يواظبون على التدخين، في حين ارتفعت نسبة التدخين بين الفتيات إلى ١٠,٧٪ لتصبح كوريا الجنوبية بذلك من أكثر الدول الآسيوية التي يتجه فيها المراهقون إلى التدخين مبكرًا. ■

الأعلى بين الدول الآسيوية:

**28% من مراهقي
كوريا يدخنون!**



بمساعدة عصير الليمون وعسل النحل؛

أطول محاضرة في التاريخ!



من عصير الليمون المزوج بعسل النحل
كي لا يبع صوته.

والجدير بالذكر أن المحاضرة قد
بدأت بحضور أكثر من ٢٠٠ شخص لم
يصمد منهم سوى سبعة أشخاص فقط. ■

منحت مجلة تايم الأمريكية لقب
شخصية القرن للعالم الأمريكي
الألماني الأصل ألبرت أينشتاين الذي
أرسى نظرياته الأساس للكثير من
نظم التكنولوجيا الحديثة، بما فيها
الأسلحة النووية.

وقد وصفت المجلة أينشتاين
بالعقري، واللأجي السياسي ذي
الحس الإنساني المرفه، وكاشف
أسرار الذرة والكون.

وقالت إن أينشتاين يبرز شامخاً
كأعظم عقل بشري وقمة لرموز عصر
حفل بالفتوحات العلمية
والتكنولوجية. ■

في محاولة منه لتسجيل
رقم عالمي جديد القى أستاذ
جامعي برازيلي محاضرة بلغت
مدتها ٧٢ ساعة متواصلة. وعبر
البروفيسور خوسيه لويس
بيريرا باسوس صاحب الإنجاز
عن ثقته بأن هذا الإنجاز
سيسجل في موسوعة غينيس
للأرقام القياسية العالمية، وذلك
لأن أطول محاضرة سابقة
استمرت لمدة ٧ ساعات
متواصلة، وألقاها الزعيم
الكوبي فيدل كاسترو قبل بضع
سنوات.

وطوال المحاضرة الماراثونية،
التي أقيمت في قاعة محاضرات
بجامعة تيريسينا، كان «باسوس»
يشرب بين الفترة والأخرى قليلاً

منحته إياه مجلة «تايم»؛

أينشتاين يحوز

لقب شخصية

القرن

اكتب ألف مرة؛

«لن أشتري

طيراً بعد

اليوم»!

في قضية غريبة من
نوعها حكم قاضي محكمة
الأحداث في طهران على اثنين
من الفتيان بكتابة ألف مرة
عبارة (لن أشتري طيراً بعد
اليوم)

وكان اثنان من الفتيان
دون الثامنة عشرة من العمر
قد أحيلا لمحكمة الأحداث
بسبب نزاع نشب بينهما على
طير انتقل من قفص أحدهما
إلى قفص الآخر

وقال أحدهما ويدعى
رضا إنه غير مستعد لإعادة
الطير إلى صاحبه الأصلي
رحمان بعد أن دخل الطير
بنفسه إلى قفص الطيور الذي
يحتفظ به في سطح المنزل.
ورفض رضا تهمة سرقة
الطير لأنه هو الذي جاء بنفسه
ليدخل قفص طيوره التي
اعتاد تربيتها في منزله. وبعد
سماع القاضي لإفادة الاثنين
قرر الإفراج عنهما بعد أن
أخذ منهما تعهداً بعدم مزاوله
تربية الطيور مع كتابة عبارة
(لن أشتري طيراً بعد اليوم)
ألف مرة وتقديهما إلى
الحكمة. ■

افتتاح مدرسة لـ «الهاكرز» في فرنسا

حوالي ٦٦ دولارًا أمريكيًا ويدعي المدربون أن المهارات التي تدرس في مدرستهم مقصود بها مساعدة الناس على حماية مواقعهم من هؤلاء الهاكرز المبتدئين حيث يتم التركيز في المدرسة على نوع محدد من الاختراق وهو الاختراق الجيد وغير المؤذي، ويسمى أيضًا باختراق القبة البيضاء، فيما تقوم شرطة باريس بمراقبة هذه المدرسة بعناية كبيرة لرصد ما يتم فيها من دروس ومناهج تعليمية. ■

تم مؤخرًا في باريس افتتاح مدرسة لـ «الهاكرز» تحت اسم (زاي) والمدرسة الجديدة تجتذب فئات ثقافية واجتماعية ومهنية متنوعة كرجال الشرطة ورجال الأعمال والذين يريدون أن يصبحوا «هاكرز». ويقوم خبراء اقتحام «هاكرز» شبان بإعطاء الدروس للمتدربين بأسماهم المستعارة. وتراوح مستويات المراحل الدراسية من مبتدئ مرورًا بالمتوسط وأخيرًا المحترف أو المبتدئ ويكلف المستوى الواحد ٤٥٠ فرانكًا فرنسيًا أي

تلاميذ إسرائيل الأكثر عنفًا في العالم

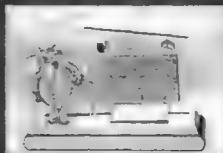


أكد مجلس حماية الأطفال الإسرائيليين أن إسرائيل باتت تتصدر سلم العنف بين تلاميذ المدارس بين دول العالم، إذ إن ٧٤٪ من تلاميذها تعرضوا للعنف خلال سنة ١٩٩٩م. وذكر أحد أساتذة الجامعات أن الإسرائيليين يريدون أن يغدو أبناؤهم عنيفين ضد الأعداء، لا أن ينقلب العنف من بعضهم على بعض.

ويشير الجدول المنشور بهذا الشأن إلى أن إسرائيل ليست صاحبة أعلى نسبة عنف في العالم وحسب، بل إن نسبة العنف فيها تبلغ حوالي ضعفي نسبة الدولة التي تليها وهي استراليا بـ ١٤٪، ثم تليها كل من الولايات المتحدة بـ ١٠٪ وإيطاليا بـ ٩٪ وبلجيكا بـ ٨٪ وتركيا وفنلندا بـ ٧٪ وكندا بـ ٦٪ وهولندا بـ ٢٪ واليابان بـ ١٪. ■



بيت الفخ والإبداع



مصنع بالجسر للعمال المعدنية الفنية
Bajsair Metal ArtCraft Factory



المصنع والإدارة، المدينة الصناعية المرحلة ٢، ت: ٦٦٨-٦٨٢ (٣ خطوط) فاكس: ٦٦٨-٥٥٢

الفهرس (١) = هائف: ٦٢٥٧٣٨ الفهرس (٢) = ملائف: ٦١٥٧٢٠٦٩

العنوان: الجريدة اص. ب. ١٧٧١١ - جلد ٢١٢٨١ - المملكة العربية السعودية

E-mail: balsaircrafts@balsaircrafts.com

Website: www.balsaaircrafts.com

[illegible]

فليسوا مصنفون، المصنفون، والمقدون

[illegible]



أليست المدرسة أدخلت التراب؟!!

سبعون عاماً للثبوت
الذي

دخلت تلك المدرسة (البيت)، وأنا أضرب خمساً
بخمس، ووقفت أمام الطابور الصباحي في الملعب،
فعلمت من البداية لماذا يعزف الطالب عن الدراسة: فقد
كان من يدرّبهم في الطابور يقول لهم بعاميته الرنانة: «ما
لكم، أيديكم مقطّعة؟ ارفعوها، وإلا فوالله لأجلدنكم
جلداً» أف! هكذا يستقبل الطالب عند دخول المدرسة؟ ثم
جاء دور الإذاعة المدرسية فإذا الطالب يخطب بين العامة
والفصحى، ويقرأ كأنه يقرأ لوحة إعلانات، ويصوت
هامس ويسرعة، وكانت قراءة الطالب لا تقف إلا عندما
ينتهي نفسه، وربما انتهى عند حرف جر أو في منتصف
الكلمة وحين يأخذ نفساً يكمل من حيث وقف!! ثم إن
مكبرات الصوت ساعدته على هذا الانحطاط في القراءة
فهو بين صفيح وتشويش، مع أن الإذاعة مجال لتطبيق
بعض المواد، لكن هكذا خرج التطبيق
وكتبت عرفت ماذا سأنس من طريق الهاتف، دخلت
الفصل (المطبخ) المكتظ بالطباخ... بالطلاب، وكانوا في
السنة الثالثة التوسطة: فإذا طالب نائم، وطالبان
يتشاثمان بسبب ليس حتى عند ابن الرومي الشاعر،
وطالب يستأن، وطالب يضحك، وطالب يبادرني: «أستاذ
- بالدال - أنا ما جيت الكتاب» وطالب يسأل: «وين لستاد

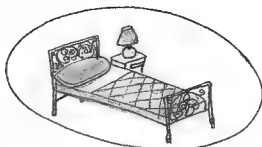
وطلت إلى آخر فصل دراسي في الجامعة،
وحيثما اقترب موعد التربية العملية
(التطبيق) كنت أسعد الناس، فقد اشترت أربعة أقلام
ملونة للسبورة، وبقيت ليلتها أكتب على مرآة غرفتي
وأشرح وكان الطلاب الخياليون أمامي
مشاركين، وهم ممتازون علمياً، وكانوا يحبونني -
بصفتي أستاذاً - أكثر من أي شيء حتى إنهم حينما
انتهت الحصة بدت علامات الحزن عليهم!! الله.. ما
أروع غرفتي حينما تخيلتها فصلاً كانت أشبه بمدينة
أفلاطون.

وحيثما استيقظت باكراً ووصلت إلى الحي الذي
وصف لي أن المدرسة فيه أخذت أطلع إلى المباني
الكبيرة أبحث عن المدرسة، وأنا أحدث نفسي: جئتكم يا
طلابي وسوف تكون حصصنا رائعة بمشاركة
واحترامنا المتبادل، وسأجعلكم تحبون الدراسة
وتأخذونها متعة... كل هذا وأنا أبحث عن المدرسة،
ويعد جهد سالت شخصاً واقفاً عند باب بيته (البائس)
عن المدرسة - وكان في نيتي أن أتصدق عليه لجؤسه -
فقال: هذه هي المدرسة، فإذا هي البيت الذي وقف عنده
الرجل! إذاً ليس هو البائس، فلمن تكون الصدقة إذا؟!!

الطاولة وارتفع رغاؤه! ثم اهتمت إلى فكرة عبقرية لا اظنها تتأتى لغيري، فقلت له: قدم الطاولة حتى تصبح بعيدة عنك، فدفعت بها ولكن الطاولة تأتي، فاكتشفنا أن الذي يمنع الطاولة من التقدم هو حديدية (المجلى) الذي كان هنا!! فجاءت فكرة أكثر عبقرية من فكرتي فأسند رأسه إلى الجدار الذي خلفه ونام، ففعلت أن لدينا نوابغ من الطلاب لكن ضعف النشاط المدرسي والكتب طمرا هذه العقول. كان الطلاب مربعين - برغم قصر قاماتهم في الغالب - لأن كل طالب قد وضع (شماغه) على كتفه! لكنني كنت بعدما أكتب جملة على السبورة أنتهجن وأصاب بكحة من غبار الطباشير، فيظن الطلاب أنني إنما أفعل ذلك تنبيهاً لهم: فيهايوني! وربما صحت الأجسام بالعلل. انتهت الحصة الأولى وكانت الثانية (حصة فراغ) لي فسألت عن المكتبة: فقول لي: لقد سألت عن عظيم: لأن نية إنشاء المكتبة تخلت في نفوسنا، فقلت: شيء جميل، تبلغ النية ما لا يبلغ العمل. إلى أين اذهب..

إلى أين؟ ذهبت لأتفرج على الطلاب في حصة التربية البدنية وهم يلعبون، فرأيتهم يلعبون بدون أستاذ، ومنهم من يلعب بثوبه، وهم يلعبون كرة القدم!! منذ كنت في الأولى الابتدائية - منذ خمس عشرة سنة - وهذا هو النمط السائد، ينزل الطلاب إلى الملعب بدون أستاذ ويعضهم بثيابهم البيضاء ويلعبون كرة القدم، لا بأس فالأدهى والأمر أن أرضية الملعب كانت رملاً، وقوائم الرمي خشب من إحدى العمارات المجاورة، وقد تعب صدري من الغبار وأنا أتفرج، فما بالك بمن يلعب وفي الشمس أيضاً؟! انتهى الطلاب من لعبهم وبعد أن غسل بعضهم كان طالب قد لفت انتباهي بهدونه، فعزمت أن أبدي إعجابي بهدونه لأحبه على ذلك ووقفت لأسلم عليه - وكنت عزمت أن أبعد يدي إذا أراد أن يقبلها احتراماً لي - فإذا به يسلم عليّ وكأنني في مقهى أو استراحة (في الثمامة)، كانت يده تهوي عليّ من ارتفاع شاهق حتى ألتفتي!! وقلت له: يعجبني هدوئك، فقال: «لا والله، ليس لي نفس في اللعب اليوم وإلا لأريتك كيف يخافونني، ويخافون من (تمزيقي) ركلي للكرة من آخر الملعب»!

يا حرام.. وإعجابي ذهب هدرًا! ومع هذا فقد تركني وذهب وهو يضرب بـ (شرابتيه) جوربيه في الجدار ليخرج التراب منهما! أليست المدرسة أدخلت التراب؟ ■



بدر؟ أجبت عن أسئلتهم، وأيقظت النائم، والمتشامتان أصلحت ذات بينهما بعد أن علمت أن أحدهما هو العريف ويطلب منه الآخر أن يأخذ منه علماً لئلا يكتب اسمه.. ثم سلمت فلم يرد السلام إلا اثنان!! ثم أخرجت أقلامي الأربعة الملونة - التي اشتريتها - وحين التفت إلى السبورة وجدتها سبورة طباشير!! فسقط قلبي من هول الصدمة وأخفتي، وحين بحثت عنه وجبته - بعد لأي - وقد غاص في الغبار المتراكم على أرض الفصل، ووجدت - أيضاً - في تلك الصحاري شيئاً من الركاك (ما بقي من دفن الجاهلية) وجماجم وسيارات متعطلة!! اقترحت عليهم أن يزرعوا أثلاً ليوقف زحف الرمال، ثم طلبت من أحد الطلاب أن يحضر لي طباشير، فجاء بها في أقل من خمس عشرة دقيقة، وشرعنا في شرح المصدر المؤول، وكانت أمثلي على النحو التالي: «يعجبني أن يشاركني الطالب» و«يعجبني أن الانتباه متحقق منكم» وبين دقيقة وأخرى أوقف طالباً قد أناخ بكل كل رأسه على



حياة كل واحد منا، جملة من النجاحات والإخفاقات . .
 وأجمل شيء أن يترك الواحد منا الحديث عن نفسه، ويدع الآخرين يتحدثون عن إنجازاته
 ونجاحاته. حسناً . . وماذا هو يتحدث إذاً، عن إخفاقاته؟ ربما!
 الفشل ليس عيباً، فهو وقود الانتصارات . .
 «المعرفة، تريد من هذا الباب أن تقول للشباب من الجيل الجديد إنه ليس هناك إنسان لم يخطئ
 طعم الفشل في حياته، تريد أن تقول لهم إن الجيل الذي سبقهم هو جيل إنساني يخطئ، ويصيب
 . . ينجح ويفشل، ثم ينجح مع الإصرار.
 ف: فرصة تمنحك إياها - المعرفة - لتسجيل اعترافاتك.
 ش: شهادة.
 ل: ليس عيباً أن تفشل . . ولكن العيب أن تزعم أنك لم تفشل في حياتك! ، وضيف هذا العدد هو :
 د. سعد بن طفلة العجمي، وزير الإعلام الكويتي سابقاً.

الصحيفة

سعد بن طفلة العجمي:

فشل في التوفيق بين المبادئ والسياسة!

أتمنى لو أن المقابلة كانت حول الإخفاقات وليس
 الفشل، ذاك أن كلمة الإخفاق تعني الكبوات التي يمر
 بها المرء في طريق حياته، بينما لكلمة الفشل مدلول
 يوحى بالوصمة والختام والنهاية.
 وثانياً: أن هذه المقابلة عاملتني كمن هو في خريف
 عمره، أو كمن أعلن التوقف عن الطموح والاستسلام
 للزمن، وأنا لست كذلك، بل ربما كم تمنيت أن أكون
 كذلك، فانا لا أزال في منتصف العمر، وبالكاد جاوزت
 الأربعين عاماً من عمري، وطموحي في الحياة يعانق
 غنان السماء، وأعتقد أنني في بدايات طرق عديدة
 للنجاح إن شاء الله، ولذا فإنني أعتبر هذه المقابلة
 مبكرة نوعاً ما، وإذا طال بي العمر فإنني سأحقق

لابد أن اعترف بداية بأن هذه واحدة من أصعب
 المقابلات التي أجريتها في حياتي، وأن سؤال مجلنتكم
 الغراء حول الفشل الذي واجهته في حياتي هو سؤال
 يمتزج بالعبط والذكاء معاً، فلقد أبدع صاحب هذه
 الفكرة بمواجهة موضوع الفشل الشخصي لشخصيات
 يعتقد أنها حققت النجاح في مسيرة حياتها.
 وصعوبة المقابلة تنأتني من ناحيتين: أولاً: كونها
 تحاول زعزعة كبرياء عروبي عني - يصل إلى درجة
 متقدمة من المكابرة - وهو صلب كالصخر وصلد
 كالجمود، بناء لنا بنو يعرب كابرًا عن كابر، وورثناه
 عنهم بكل عن وفخار ومكابرة، وجوهرة أننا لا نحب أن
 نعتز بالفشل، فالفشل كلمة تنم عن الخيبة، وكنت



- بنو عرب لا يعترفون بالفشل!
- القمع يهب الحرية لذاتها.
- المبادئ أقالطني من الوزارة.
- التنازلات طريق البعض للنجاح!



■ هربت من التجنيد الإلزامي!

■ ترعرت مع بنت عدنان وفشلت ■ بجدارة ■ أن أكون شاعراً.

■ عقلي الباطني يكتب أنواعاً أخرى من الفشل!



والحير في الأمر هو أنني لا أعرف إن كنت أريد أن أتخلص من عقدة الفشل هذه أم لا، فالتخلص منها يعني التنازل عن المبادئ، والتمسك بها يعني الاستمرار في الفشل.

واعتقد أن الفشل الآخر الذي واجهته في حياتي هو عدم تثبتي مما كنت أشد تحقيقه بعد الانتهاء من مرحلة الدراسة الجامعية، فلقد مررت بمرحلة من التردد استمرت لمدة سنة تقريباً، رحلت خلالها إلى فرنسا للدراسة ثم عدت إلى الكويت لأرحل من جديد إلى الولايات المتحدة الأمريكية للحصول على شهادة الماجستير والهروب من التجنيد الإلزامي.

أما الفشل الذريع الذي منيت به وما أزال أعاشه بكل جدارة وتفوق فهو فشلي في أن أكون شاعراً، فقد ترعرت بين كف بنت عدنان، ونهلت من أمهات دواوين شعرها، وكان أبي - رحمه الله - شاعراً شعيباً (نبطياً) وخطيباً مفوهاً وإماماً بالمعاشة، ومن القلائل بين أقران زمانه الذين كانوا «يفكون الخطأ بالفطرة، وكل هذا كان يدفعني ببلاهة إلى الاعتقاد أنني شاعر أو لابد أن أكون كذلك. وسأتذكر لك سرّاً للمرة الأولى وهو أن لي محاولات مخجلة لم أتحجراً على إخراجها إلا لبعض المقربين جداً، والذين كانوا يجاملوني بقولهم «إن لي مستقبلاً» وما هو العمر يمضي ولم أتبين مستقبل قريحتي الشعرية بعد، وعسى أن اعترافي بهذا الفشل في هذه المقابلة بداية التوقف عن محاولاتي اليائسة في أن أكون شاعراً.

هذا ما أستطيع تذكره الآن من الفشل الذي مررت به في حياتي، ومن يدري لعل عقلي الباطن قد عمل على كبت أعداد أخرى من الفشل في حياتي وعدم إذاعتها للناس تمسكاً بقيمتنا العربية في رفض الاعتراف بالإخفاق والفشل. ■

نجاحات أخرى في حياتي مصحوبة بالإخفاقات بين الحين والآخر، وهكذا هي الحياة، وهذه هي الدنيا. ولعل من نافلة القول أن الفشل - إذا ما عنيما به الإخفاق - هو الذي يعطي النجاح كينونته، تماماً مثلما يعطي الليل للنهار نوره، ومثلما يمنح الظلام للنور بصره، ومثلما يعطي المرض للعافية طعمها، ومثلما يعطي الجوع للشبع كفايته، ومثلما يتفضل القهر على العزة بنشوتها، ومثلما يهب القمع الحرية لذتها، وهكذا، أي أن الفشل والنجاح متلازمان، وما كان لأحدهما أن يدرك لولا الآخر.

والحق أنني مؤمن إيماناً راسخاً بأن الاستمرار في الحياة يتطلب الاستمرار في النجاح، فكل عمل يومي روتيني بسيط يقوم به الإنسان بالشكل المطلوب يعد نجاحاً، وعلى الناجح أو من ينشد النجاح والاستمرار نجاحاً أن يعمل على تحويل كل فشل يمر به في حياته إلى نجاح، فالبطريقة الوحيدة لتجاوز الفشل والتغلب عليه، هي بتحقيق النجاح، فلا يزيل الفشل سوى النجاح، ولا يوقف النجاح سوى الفشل.

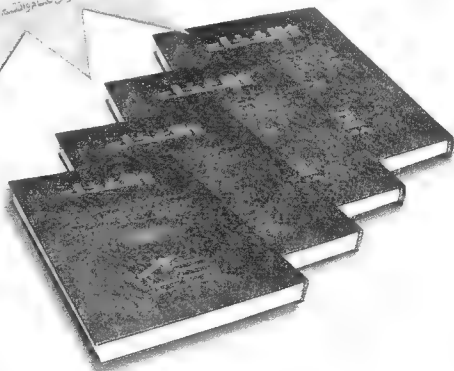
والفشل الذي واجهته في حياتي متعدد بتعدد النجاحات التي حققتها أيضاً، ولعل أكبر فشل واجهته في حياتي وما أزال أعانيه حتى الآن هو عدم قدرتي على التوفيق بين المبادئ والقيم التي أؤمن بها وبين ممارستي السياسية، ولقد كان هذا التناحر بين المبادئ والسياسة في حياتي في أوج تنافره يوم تبوأ كرسى الوزارة، حيث فشلت أن أكون مثل كثيرين في عالم السياسة يقولون ما لا يفعلون، ويشار لهم بإعجاب على أنهم من دهاء السياسة وجهابذتها، ولقد بذلت قصارى جهدي كي أوفق بين المبدأ والموقف ففشلت في ذلك أيما فشل، ووجدت نفسي أمام خيارين لا ثالث لهما: فأما المبادئ أو السياسة، فكان أن اخترت المبادئ واستقلت من الوزارة.

علم الغذاء

أول مجلة عربية متخصصة في الأغذية والرشاقة
كم هائل من المعلومات الموثقة عن الغذاء والصحة
وصفات من الطب البديل وأبواب خفيفة أخرى

بمناسبة
العام الهجري الجديد
المجموعة كاملة فقط بـ
١٦٠ ريال

وكن عماداً دائماً



السعر الأساسي
للمجموعة ٢٠٠ ريالاً

والآن ، إكتملت إصدارات المجلة للعامين الأول والثاني
في أربع مجلدات من العدد (١) وحتى العدد (٢٤)
للإستفسار ولتزيد من المعلومات ، الرجاء الإتصال على :



Advertising & Marketing
روناء للإعلان والتسويق

الرياض - هاتف : ٤٧٢٧٧٩٢ - ٤٧٨٥٢٢٢ - قسم الاشتراكات ، ٤٧٢٧٨٥٨ فاكس : ٤٧٢٧٨١٨

مكتب جدة - هاتف : ٦٥٧٠٠٢٠ فاكس : ٦٥٧٠٠٤١



أحياناً المشاعر الكبيرة لا تحتاج إلا إلى عبارات صغيرة، كما أن بعض الأفكار الكثيرة تحتاج إلى كلمات قليلة للتعبير عنها.
هذه هي لغة السر في سر اللغة:
«ثرثرة».. لا يقصد بها دوماً كثرة الكلام، بل قد تعني الكلام الذي يُلقى على عواهنه.. بكل بساطة.
هكذا «ثرثرة»، هنا، كلام يلقى على عواهنه.. فخذوه انتم أيضاً على عواهنه.. بكل راحة صدر.

الحوار

«التفحيج في دار ابن لقمان»!



ظهورهم أكياساً تنوء بحملها الجبال الرواسي. بحثت
عن أسكن إليه وأبته روعي، فأمسكني أحدهم وقال:
ما وراك، وما الذي أتى بك إلى هذا المكان منفرداً
أعزل؟ قلت: لقد دعيت. وقبل أن أكمل قال: دعيت!
انت من نريد تعال معي. وذهب بي من غرفة إلى غرفة،
ثم قال لي: اجلس هنا. فجلست، وفجأة جاء مرة أخرى
وقال: تعال معي. فقم، ثم جاء آخر وقال: هاته هنا.
فدخلت غرفة فلما هممت بالجلوس جاء ثالث فقال:
لعلك تأتي معي للغرفة الأخرى فقم حتى استقر بي
النوى في غرفة كنيية لا يرى سقفها، ونوافذها عالية،
وقد اصططكت فيها الطاولات وتزاحمت، ووضع فيها
مكييفان بانسان، أما الأنوار فلا أذكر أهي موجودة
أصلاً أم لا!

جلست مع مجموعة على طاولة علامها الغبار من
أسفلها، ثم جاؤوا بكيس ووضعوه أمامي فأدركت

طلب مني الحضور إلى مكان زعموا أنه في
(المربع) - هي يقع في كبد الرياض -
فذهبت ووجدت بناء يوحي إليك بأنه عتيق قديم قدم
التاريخ، سور عال، ونوافذه محاطة بالحديد، وحوله
عشرات الدواب الحديثة. بحثت عن الباب حتى وجدت.
لم أستطع الدخول إليه إلا بصعوبة بعد أن تمايلت
واتسخت ملابس، فقد كان مغلقاً - كلمة منحوتة من
مغلق ومفتوح - ثم بحثت عن البوابة الداخلية ووجدتها
بعد لاي. كل شيء يوحي بالأعمال الشاقة، فالبوابة
حديدية تعلو سطح الأرض، والنوافذ مرتفعة، والمكان
هادئ، فلا صوت ولا صورة.

للفت مع الباب ورأيت عجباً، أرضاً يعلوها الغبار
وقد انخسفت أطرافها، وتمايل وسطها، أنواراً خافتة
مدورة من الطراز القديم التي تلفظ أنفاسها الأخيرة،
رجالاً يذهبون ويجيئون في حركة مستمرة يحملون فوق



ما عليك فعله أن تقوم بفتح الكيس وتبدأ ولا تكن مهذاراً. فتحت الكيس فوجدت أوراقاً كثيرة كتب عليها كتابات وطلاسم ظننت أنها من فعل السحرة ويريدوننا أن نفك عقدها، فتحمسست لتمزيقها وقلت: باسم الله. فنهزني أحدهم وقال: ما تصنع؟! قلت: أقطعها إرباً إرباً ليسلم المسحور، ويخزي الشيطان للمحور. فقال بلطف: يبدو أنك ظريف يا فتى صحح ولا تضيع أوقاتنا فإمامنا ألوف مؤلفة من روائع الأدب، وواقع الإعراب،

حينها أنها الأعمال الشاقة التي كنا نقرؤها في الروايات حينما يؤمر أحدهم بتفتيت الحجارة. قلت لأحدهم: كم حكموا عليك؟ فرد بسخرية: ثلاثة أسابيع تامة كاملة ينطح بعضها بعضاً، فقلت له: ما قضيتك؟ فنظر إليّ باحتقار وزم شفتيه ثم التفت إلى ذلك الكيس نظرة يؤس وشقاء وقال: قضيتي أنني معلم. ثم أردت الكلام فقاطعني وأشار أن أصمت وقال: لنعمل فوراً الكثير. ثم بدأ العمل! قلت لأحدهم ماذا أعمل؟ قال: كل



كانت تحاول الهرب من ذلك الاتون. علا سقف ذلك المبني مجموعة من الصفائح الحديدية بلا عوازل. والمكيفات - من باب إحسان الظن - من النوع الصحراوي الذي يهدر هديراً بنسمات من فيحه، تحرق الوجه حرقة حتى تظن أنك في تنور، أما الخشوع في الصلاة.. فنسال الله الإخلاص

تلفت ذات اليمين وذات الشمال فإذا المرات والدورات والبرادات وغرف التصحيح و... ظن خيراً ولا تسأل عن الخبر.

انتبهنا بعد أن انتهت أرواحنا، وعزمت على المضي قدماً في هذا التحدي، فانا من هوة الدخول في موسوعة جينس للأرقام القياسية، وإن تثنييني مثل هذه المغامرات التي تزحف الأرواح فما زلت في ميعه الصبا وشرح الشباب.

ويعد فمن يلي بمثل بلوأي فليقدم! فبالرغم من مرارة العذاب ويعد الشقة وفقد الأعبة، إلا أن روعة المغامرة ولذة الانتصار وحلاوة الظفر أعذب، ولو لم يكن فيها إلا قصة بطل أو نادرة من النوادر تحكى أو خارقة باقعة تؤنس الصديق وتغيط العدو أو حديث مجلس يقطع عذاب الصمت أو هذيان مرور لكفى!! فلا تردد أخي والله المعين. وللحق فقد جاءت الحلاوة بعد أن جف العرق قليلاً وفي وقت قياسي على غير العادة وهذا من العجائب فنحمدك ربنا.

والى لقاء بعيد مع مغامرة من مغامرة محاكم التفحيج. ■

وشفتنات الإنشاء، وسمادير البلاغة، أبدا فتح الله عليك فسامك أموال وأهوال. قلت: بالله عليك إلا أفصحت هل هذا سجن، أم محاكم تقتيش؟ قال لي: يا فتى هذه لجان التصحيح! فيهتُ وقلت: ما ظننتني إلا في دار ابن لقمان! وكيف أصبح في هذه الأجواء العيقة؟! وأين؟ فقال: هنا في هذا المكان الذي تجلس فيه. أما ترى هذه الطاولات، لقد صحح عليها سببويه والخليل، ومعهم المتنبى والحسن بن الهيثم وشكسبير وغيرهم كثير، لقد احتسوا الشاي بهذه الأكواب التي نشرب بها الآن، ألا ترى الآثار؟ ألا تشم عبق التاريخ ونسمات أولئك الأفاضل من علمائنا الأبرار؟ كلها مطبوعة على هذه الأكواب. انظر إلى هذه الخريطة التي رسمها الإريسي بالملع على هذه الكأس، واقرأ هنا على الطاولة: (ذكريات أبو ديفيد) جون شارلمان، لقد خطتها أنامل قيصر الروم! وخلف الكرسي الذي تجلس عليه كتب عمرو بن كلثوم معلقته. كانوا يجلسون هنا ويصحون مستقلين ومنطلحين وقائمين وراقيدين كما فعل الآن، لم يتغير شيء، بل حتى هذه الكراسي المكسوة بالجلد التي تراها منحدرية إلى الأسفل تنن من وطأة الأحمال التي تعاقبت عليها حتى خرجت أحشاؤها ومالت ثم انيسلت فما عادت تسمى بذلك الاسم. قلت: وكيف تسع هذه الغرفة الكبيرة المترامية الأطراف هذا العدد القليل - سبعة وعشرين نسمة - بمكيفين عليين؟ قال: هذا من خوارق العادات فلا تكذب ما ترى، ولا تحدث أحداً بذلك حتى لا تتهم في عقلك وودنك! قلت: سمعاً وطاعة، لكن.. فقاطعتني، إن لم تخرطم وتبرطم وإلا فلن ننتهي إلى الأبد، فامامنا مفاوز وقفار موحشة مع قلة الزاد وفقدان المعين، فاستعن بالله ولا تعجز، واصبر فإن النصر والظفر مع الصبر. قلت: بالله نستعين وعليه نتوكل ولا حول ولا قوة إلا به، اللهم أجربنا في مصيبتنا واخلف لنا خيراً منها. ثم انهمكنا في التفحيج!

أذن المؤذن بلا صوت! وحضرت الصلاة، وتوجهنا للمصلى الذي يقع في وسط المبني، دخلنا بهواً كبيراً بني بالطوب الأبيض بلا ملاط أو أصباغ هكذا كما صنع، وتراى لي بعد التحديق - لأن العامل على ما يبدو نسي أن يضع الزيت في السراج وعذراً فقد كنا نستخدم حاسة اللمس! - تراى لي على الجدران وفي قبلة المصلى آثار لأقدام قاطط - إي وربي - يبدو أنها

للمشتركين فقط

المعرفة



تقدم هديتها بمناسبة
العام الهجري الجديد



المعرفة توقع «اتفاقية تعاون» مع مكتب التربية العربي لدول الخليج

الدكتور سعيد اكد - ايضاً ببراعة - انه كان حينها موظفاً
(وليس طالباً!) بوزارة المعارف. ■



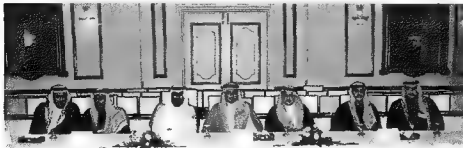
رئيس التحرير ورئيس مكتب التربية العربي لدول الخليج يوقعان اتفاقية لتعاون

في إطار توثيق علاقات التعاون بين مجلة المعرفة والجهات التربوية والثقافية استقبلت المجلة مؤخراً مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج د. سعيد المليص وعددًا من المسؤولين في المكتب وقد جرى توقيع «اتفاقية تعاون» بين المجلة والمكتب، وقعها كل من رئيس تحرير المجلة ورئيس مكتب التربية العربي لدول الخليج. وشملت الزيارة الاطلاع على خطوات إصدار المجلة ومشاهدة الفيلم التعريفي لها كما تبودلت وجهات النظر حول العديد من القضايا التربوية المحلية والخليجية. الدكتور سعيد المليص كشف - ببراعة - انه كان من قراء مجلة المعرفة في إصدارها الأول (أي قبل أكثر من ٤٥ عاماً) وأنه لا يزال يحتفظ بالأعداد الأولى من المجلة،

المعرفة وروناء تكرم المعلنين والمشاركين

للتأمين(ميثاق)، الشركة الدولية، الشركة السعودية للصناعات الدوائية، الشركة السعودية للنقل الجماعي، الشركة الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)، العالمية (صخر ميديا)، الوطنية الزراعية، بيت التقسيط السعودي، جمعية البر الخيرية (شمال الرياض)، دواجن الوطنية، زجول لتقنية الاتصالات، شركة الخزف أسمنت البعانة، شركة البان العزينة، شركة الخزف السعودي، شركة الصافي - دانون المحدودة، شركة المراعي المحدودة، شركة الهوشان، شركة الهوشان عبر الخليج، لجنة تنسيق مصانع الألبان، مؤسسة نجوم الخليج لأنظمة الكمبيوتر، مجموعة الجريسي، مدارس الحصان الأهلية، مدارس الرواد، مدارس رياض نجد، مدارس دار العلوم الأهلية، مزارع فقيه للدواجن، مستشفى التأمينات الاجتماعية، مصنع الرياض للأثاث، مكتبة العبيكان، مكتبة المؤيد. ■

المعلنون والمشاركين المميزون في مجلة المعرفة ومطبوعات رونا للإعلام المتخصص كانوا ضيوفاً مكرمين في حفل أقامته مؤخراً رونا للإعلان والتسويق في فندق الشيراتون بالرياض. وقد كرمت المعرفة وروناء المشتركين الذين تجاوزت اشتراكاتهم السنوية، أكثر من ٢٠٠ نسخة من المجلة، والمعلنين ذوي العقود السنوية وشملت قائمة المكرمين من المشتركين في مجلة المعرفة كلاً من (أرامكو السعودية، الخطوط الجوية العربية السعودية، الرئاسة العامة لتعليم البنات، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، مجلس الشورى، وزارة الإعلام، وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة). أما المعلنون في مجلة المعرفة المكرمون فهم (التركي للاستخدام، التعاونية للتأمين، السعودية



صورة ممثلي الجهات التي تصدر مطبوعاتها لدى رونا للإعلام المتخصص يتوسطهم د. خالد العواد ممثلاً لوزارة المعارف

هل نتجح في الرقي بمستوى الرسالة الإعلامية تأسيس الجمعية السعودية لعلم الاتصال

الترفيهية والدرامية، وأخيراً لأن العالم كله مفتون بالحلم الأمريكي ويبحث عنه ويستمتع به.

الثاني: وسائل الإعلام غير الأمريكية التي استطاعت التأثير في العالم اعتمدت في ذلك على عمل إعلامي محترف ومخطط له بنجاح، وقناة مثل BBC لم تتجح إلا لأنها سيدة وسائل العالم في أصول المهنة الإعلامية، ولم تتجح قناة الجزيرة إلا لأن موظفيها كانوا يوماً موظفين في الـ BBC قبل أن تستقطبهم الدوحة. نحن في العالم العربي لدينا مجتمع وثقافة مليئة بالتخلف والمشكلات والضعف الذي ينغاه أصحابه قبل أعدائه، ولدينا إعلام بعيد تماماً عن الأصول المهنية.

كيف يمكننا الوصول للعالم إذا كانت الصورة الحقيقية عن العرب في منتهى الرداءة، وكنا ضعيفين إعلامياً حتى مقارنة ببعض دول العالم النامية؟

هذه ليست دعوة للتوقف، بل هناك الكثير من الجهود التي يمكن أن تبذل على كل الأصعدة للوصول برسالتنا للغرب وتحسين الصورة، ولكنها دعوة للنظر لواقعنا العام ولواقعنا الإعلامي في محاولة لإزالة الغبار عن الصورة. وفي هذا السياق يمكننا التفاوض بكل محاولة لتنظيم الواقع الإعلامي العربي وجعله أكثر حرفية ومهنية، ومن ذلك خطوة تأسيس «الجمعية السعودية لعلم الاتصال» والتي خرجت أخيراً بجهد أساتذة قسم الإعلام بجامعة الملك سعود، وعلى رأسهم الدكتور عبدالرحمن العناد عضو مجلس الشورى، وانتخاب الدكتور علي بن شويل القرني رئيساً لها، والدكتور منصور كسة نائباً له، بالإضافة إلى عدد من أعضاء هيئة التدريس باقسام الإعلام بجامعة الملك سعود وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في اللجنة الإشرافية.

هذه المؤسسة خطوة أولى على طريق طويل لتأسيس المعايير المهنية للعمل الإعلامي السعودي والعربي ومراقبة تطبيقها ومنع الصحفيين العرب «المحترفين» والمميزين من الانقراض. ■

في أزمة «الإرهاب» الأخيرة، ظهر سؤال واحد قوي تردد في مجالس النخبة، وصار علامة على صدمة قاسية أصابت الناس في العالم العربي: لماذا فهمنا العالم خطأ؟

أو بالأحرى، لماذا ينظر إلينا العالم كله على أننا إرهابيون مجرمون كارهون لأمريكا، ويصورنا الإعلام الغربي على أننا سفاحون وقتلة، بينما نحن في منتهى المسألة والهدوء، والإعجاب بكل ما هو غربي؟ والجواب جاء على شكل سؤال آخر: ما الذي يمكن أن فعله على الصعيد الإعلامي لتوصل رسالتنا للغرب؟

وجاء الجواب في قمة أخيرة لمنظمة المؤتمر الإسلامي بقرار تأسيس محطة تلفزيونية إسلامية (هذه رابع مرة يصدر فيها القرار دون أن يجد مكانه للتنفيذ، وأرغف منظمة المؤتمر الإسلامي المليئة بالدراسات الصادرة والواردة تشير إلى مصير القرار بنسخته الرابعة)، كما بدأ بعض الناس يدرسون مشاريع إعلامية دولية مثل تأسيس موقع إنترنت باللغة الإنجليزية عن الإسلام، وآخرون يدرسون فكرة إنتاج برامج تلفزيونية، ومجلة إسلامية باللغة الإنجليزية والفرنسية، وأعلن رجال أعمال سعوديين أنهم يعملون على تأسيس قنوات فضائية بمختلف اللغات بحلول عام ٢٠١٠م.

لكن استعراضاً سريعاً لتجارب الإعلام الدولي السابقة يؤكد عدة حقائق تغيب عن البال:

الأولى: الإعلام الوحيد الذي نجح في اقتحام أسوار العالم لم يكن الإعلام الياباني أو الألماني (رغم قوة هذه الدول وتميزها)، بل الإعلام الأمريكي وحده هو الذي تفوق في التأثير وإيصال الرسالة الأمريكية لكل شبر على وجه الأرض، ولهذا أسبابه، منها قوة الاقتصاد الأمريكي الذي يسمح للأمريكيين بالتحرك بكل شكل يرغبون فيه، ووجود الدراسات الاستثمارية الأمريكية الناجحة، وقوة كلاسيكيات الإعلام لدى الأمريكيين، والاعتماد على النجاح في الجوانب

في ظل غياب كامل للمصورين الصحفيين العرب؛

«جوائز صور الصحافة العالمية» عن مآسي المسلمين!!



الدعوة للاهتمام بالتصوير الفوتوغرافي في العمل الصحفي العربي التي وجهها الكاتب الصحفي طارق إبراهيم نائب رئيس تحرير جريدة الوطن عبر صفحة كاملة من صفحات الجريدة تجاوبت مع حقيقة واقعة واليعة في مسيرة الصحافة العربية مقارنة بمسيرة الصحافة في مختلف دول العالم صحفنا ومجلاتنا العربية ممثلة بنوعين من الصور: الصور الشخصية الرسمية وصور المؤتمرات والمحاضرات، والصور النسائية التي يبدو أنه يبذل لها الكثير من الوقت والجهد ويتفرغ لها معظم المصورين المحترفين في العالم العربي!!

الصحف العربية تعين دائماً مراسلين لها في كل مكان بينما ترفض تعيين أي مصورين، وتعتمد اعتماداً كاملاً على وكالات الصور الأجنبية التي تنقل بالطبع رؤية هذه الوكالات. ويقاس على هذا بالطبع المحطات التلفزيونية.

أما الصور الجادة القادمة من ميدان الحدث والتي تعبر عن معاناتنا الإنسانية كشعوب عربية ومسلمة على تنوع أشكال هذه المعاناة فهي نادرة تماماً، ولا تلقى اهتماماً من أي مطبوعة عربية تقريباً. ولا أدل على ذلك من أن

المثقفون العرب ينادون:

المساواة.. المساواة.. بين الكتب والبطاطا!

إلى حجز شحنات الكتب الخاصة بـ ٧٨ دار نشر عربية طوال فترة المعرض، الأمر الذي أدى إلى بقاء أجنحة الكثير من الدور العربية خالية تماماً إلا من أصحابها المشغولين بالاتصال بكل من يعرفونه ومن لا يعرفونه أملاً في إطلاق سراح الكتب قبل انتهاء فترة المعرض.

ولكن قرار الإطلاق جاء مع غرامة ضريبية عالية جداً على الكتب إضافة إلى دفع أجور التخزين في ميناء دمياط، وهو ما زاد في النهاية على قيمة الكتب نفسها، فترك الناشر كتبهم في الميناء ورحلوا عائدين إلى بلادهم.

والكاتب سوسن الأبطح عبرت عن انزعاج خاص لأن أحداً من المسؤولين العرب في مصر أو

سوسن الأبطح التي تكتب عموداً صحفياً بجريدة الشرق الأوسط، أعلنت ضم صوتها إلى صوت الناشرين العرب في الدعوة إلى «المساواة الكاملة» لحقوق الكتب مع حقوق الخبز والبطاطا في العالم العربي.

وجاءت دعوة الناشرين العرب هذه بعد أن رأوا المعاملة المدللة للبطاطا في المطارات العربية ورأوا معاملة الاضطهاد التي مرت بها دور النشر العربية المشاركة في معرض القاهرة الدولي للكتاب الذي يعتبر أكبر تظاهرة عربية للكتاب.

والاضطهاد الذي يتحدث عنه هؤلاء الناشرين لا يتناول ما تعودوه من إجراءات الفسح والتقويم للكتب، بل إن ما حصل في ميناء دمياط تجاوز ذلك

يوم كما كانت هناك عدة صور أخرى فائزة من أفغانستان فاز بها فرنسي مراسل مجلة نيوزويك وأمريكي مراسل مجلة تايم (فازت بجوائز التغطيات الصحفية)، وفي جائزة الأخبار فاز إيطالي مراسل مجلة نيوزويك بصورة تعكس أحداث الجزائر، وفي جائزة «شخصيات في الأخبار» فاز دانماركي مراسل مجلة رافوستيرين بصورة لجنازة طفل فلسطيني في رام الله، وفي جائزة «بورتريه» فازت مصورة من جنوب إفريقيا مراسلة لشبكة «مراسلون يدرسون الحياة» بصورة لطفلة تمضغ علكة في حقل قصب في باكستان أما صور «الحياة اليومية» ففاز بها مصور بريطاني مراسل لجريدة نيويورك تايمز عن صورة لناس في مترو الأنفاق في كوسوفو. ■

التصوير والطباعة الموجودة حالياً وبالرغم أن وسائل الإعلام العربية تعرف أن قراءها ينظرون للصور فقط في معظم الأحيان إلا أن مقارنة بسيطة بين أي مجلة عربية ومجلة من «العالم الآخر» ستترك الفرق!!

ولعله من المألوم أن ترى الصور المستقاة من معاناة العالم العربي والإسلامي تفوز بأفضل جوائز مسابقة «صور الصحافة العالمية» (عمرها ٤٥ عاماً) ولكن لن تجد صحفياً عربياً أو مسلماً واحداً بين الفائزين كانت الصورة الفائزة التي أعلنت خلال الشهر الماضي لمصور دانماركي من مخيمات اللاجئين في أفغانستان لطفل أفغاني استسلم لرحمة الموت في سلام وهذو. والأيدي المتشقة تحمله بكفنه في لحظة اعتيادية في مخيمات كان يموت فيها المئات كل

لقد كانت صورة محمد الدرة خير سفير للمأساة الفلسطينية حيث نشرت في معظم صحف العالم من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب، ورغم أن المصور كان عربياً فقد كان مراسلاً لوسيلة إعلامية أوروبية. من جهة الصحافة العربية لا يوجد حتى الآن مصور صحفي عربي واحد معين من قبل وسيلة عربية في فلسطين، ناهيك من مراكز المأسي الأخرى في العالم الإسلامي وناهيك من وجود مصورين لالتقاط تفاصيل حياتنا اليومية في البلاد العربية الأخرى لقد كان انبهار الأديب والروائي الفرنسي الشهير إميل زولا (توفي عام ١٩٠٢م) بالصور شديداً إلى درجة أن ترك الكتابة وتفرغ للتصوير مؤمناً أن الصورة الناجحة تعكس ما لا يمكن للكلمة فعله رغم عدم وجود تقنيات

في مقال نشره في جريدة واشنطن بوست «الحكومة الأمريكية التدخل سرياً لحل هذه المشكلة لأن من مصلحة الأمريكيين ألا يكون العالم العربي متخلفاً إلى



في البلاد العربية التي ننتمي إليها الكتب لم يرض بالتدخل لحل المشكلة ونصرة الكتاب ومساعدة الناشرين العرب المساكين، كما أن اتحاد الناشرين العرب واتحاد الكتاب

المصري بقاء ساكتين تماماً وكان شيئاً لم يحصل. وجاء على نفس المنوال، البروفيسور روي متحدي أستاذ التاريخ الإسلامي بجامعة هارفارد الأمريكية الشهيرة (من أصل إيراني) بعد زيارة له مكتبة جامعة القاهرة التي وجد فيها وفي نظام الفهرسة الخاص بها «صورة واقعية لمأساة مصر» ودليلاً على تخلف الثقافة والتعليم العالي في العالم العربي. مطالباً (وبكل جدية)

درجة عجزه الكامل عن اللحاق بمقتضيات الحضارة والمدنية المتسارعة. لكن دعوة المساواة التي وجهتها الألبط والناشرين وطلبات التدخل الأجنبي التي قدمها البروفيسور نسيت تماماً حقيقة مهمة. وهي أننا ناكل البطاطا ونستفيد منها، لكن أحداً لم يوضح لنا ما قيمة الكتب وما فائدتها له «شعوب لا تقرأ»... فلتعش البطاطا وليعش الخيار!! ■



عندما يخيف كاتب يهودي أمة كاملة!!

المدارس الإسلامية.. هل تفرخ التطرف؟!

الالفت للنظر أن الدفاع عن الجامعات والمدارس الإسلامية وتوجه بعض الدول العربية فعلاً لمراجعة مناهجها جاءت إثر مقال كتبه الكاتب الأمريكي اليهودي المتطرف «توماس فريدمان» في عموده بجريدة نيويورك تايمز والامر نفسه ينطبق على عدة دعاوى أطلقها فريدمان وأثارت ضجة في العالم الإسلامي وفي الأوساط الإعلامية التي انبرت للرد عليه والدفاع عن مجتمعنا الإسلامي.

ورغم أن الكتابة في جريدة نيويورك تايمز معناها اعتلاء منبر إعلامي له تأثير كبير في نخبة أمريكا، ورغم أن توماس فريدمان

للأمريكيين الخائفين من جامعاتنا الإسلامية، فهذه المدارس حسب رأي شفيق أقل من أن تساهم بشكل حاسم في تشكيل وعي وثقافة طلابها، وهي لا تملك مشروعاً فكرياً ذاتياً يمكن الحكم عليه بالصواب أو الخطأ، وهي بعيدة تماماً عن الحياة العامة للناس وهامشية الدور، وتعاني «إشكالية عدم استيعاب الحداثة» إضافة إلى حقيقة مرة في كثير من المجتمعات الإسلامية وهي أن واقع تطبيق وفهم الإسلام في المجتمع لم ينخلق من الجامعات والمدارس الإسلامية بل هي بعيدة كل البعد عن تشكيل هذا الواقع إن لم تكن تتناقض معه تماماً.

الكاتب الفلسطيني المعروف منير شفيق كتب مقالاً في جريدة الحياة دافع فيه عن الجامعات والمدارس الإسلامية في العالم العربي مؤكداً أنه لا يمكن أن تكون «محضاً يولد الإرهاب» لحجج كثيرة ذكرها، ومنها أن هذه الجامعات وما تعلمه قديم جداً سابق على ظواهر ما يسمى بالإرهاب، وأنها عادة تحت إشراف حكومي يجعلها بعيدة عن تيارات التمرد والمعارضة

بعض الحجج التي ذكرها منير شفيق هي نقاط ضعف مؤلة في واقع الجامعات والمدارس الإسلامية في بعض الدول، ولكنها في الوقت نفسه «مطمئنة»

المتفوتون.. يتعلمون في المنزل

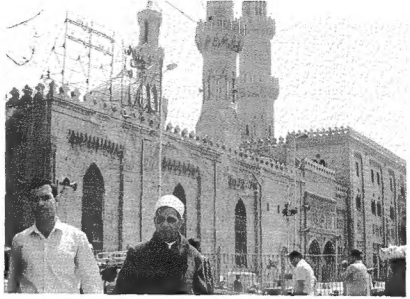


الاختبارات وينجح، وهكذا لا تمر السنوات حتى يصبح مستوى عقل الطالب مثل عقل زملائه، يزيد عنهم ما يكفيه التفوق عليهم والهروب من أذاهم،

في زمن المجد، كان الزكي من الطلاب يجتاز مراحل العلم ويحفظ المتن ويتقن فنون العلم في سن صغيرة، فلا يبلغ العشرينيات من عمره إلا وقد صار من العلماء والمحدثين من تشراب الاعناق للاخذ عنهم، ونماذج هذا كثيرة جداً في تاريخ سلفنا الصالح، ومنه الإمام ربيعة الرأي الذي بدأ يحدث الناس في المسجد النبوي وهو في أول سنوات عمره بعد البلوغ، في زمننا هذا، أصبح «الذكاء الزائد» مستحيلاً، والسبب أن أكبر عباقرة العرب لا يمكنه أن ينتج للصف الرابع الابتدائي، إلا بعد أن يجلس لسنة كاملة في الصف الثالث الابتدائي، يزامن أطفال الصف الثالث لسنة كاملة ويتحمل محدودية المناهج لسنة كاملة حتى تأتي

الكونجرس لمقاطعة الدول التي «تضطهد الأقليات المسيحية في بلادها» اقتصاديًا، ونشر العديد من المقالات التي هاجم فيها السعودية ومصر والسودان وسوريا والأردن بعنف، ومع ذلك فشل مشروع المقاطعة وانتقد الكثيرون في الكونجرس وخارجه تطرف هذا التيار الذي اضطر أن يقلل ملف هذه القضية إلى الأبد.

ربما كان علينا أن نتذكر أن وضع الدول الغربية بما فيها أمريكا مختلف عن العالم العربي ولذا فالكتاب فيها لا يعبر عن رأي البيت الأبيض بل إن تقاليد الصحافة الأمريكية تمنع تمامًا الضغط على أي كاتب لنشر أو الامتناع عن نشر رأي معين بعد التعاقد معه رسميًا (وإن كانت هناك مخالفات كثيرة لهذه التقاليد في الخفاء). ■



«مؤدلجًا» و«رايديكاليًا» وهو محسوب بقوة على مصالح اللوبي اليهودي، وينظر إلى كتاباته بشأن الشرق الأوسط دائمًا على محمل الشك. وللتذكير فقط، فقد تعاطف فريدمان مع لوبي المسيحية الصهيونية الذي سعى في عام ١٩٩٩م إلى استصدار قرار من

قريب من اللوبي اليهودي في أمريكا والأجندة التي يتبنونها، فإن إطلاقه لأي دعاوى لا يكفي للإيمان بأن هذا هو رأي الإدارة الأمريكية أو النخبة أو الشعب في أمريكا، ولا يكفي لتحميلها كل هذه الأهمية. بل الحقيقة أن توماس فريدمان يعتبر في أمريكا على نطاق واسع كاتبًا

ونظام اختبارات يسمح للطلاب أن يتقدم بسرعة في مراحل التعليم الدراسي، وجمالات إعلامية تحسن من صورة طالب المنازل، ومواقع إنترنت وتكنولوجيا ووسائل تعليمية مصممة خصيصًا لطلبة المنازل، ونظام مقنن للدروس الخصوصية، وآباء يحملون أبناء نابغين، وأطفال لا يخجلون من الطموح.

اليابان تفخر بأن واحدًا من كل ١٢ من طلابها «نابغة» وهؤلاء معظمهم طلاب «منازل» ويدخلون الجامعة في عمر الثالثة أو الرابعة عشرة، بينما في أمريكا هناك ٨٥٠ ألف طالب منازل حسب دراسة أخيرة لوزارة التعليم الأمريكية. وفي الشهر الماضي قدم في الكونجرس الأمريكي مشروع قانون يسمح لطلاب المنازل بالمشاركة في الأنشطة اللاصفية للمدرسة حتى لا يتسبب أسلوب تعليمهم في عزلة الطلاب عن الجو الاجتماعي العام. ■

وربما كان هذا أحد أسباب عدم وجود نماذج العلماء الشباب في حياتنا المعاصرة إلا ما ندر. ربما كان الحل لهذه المشكلة أسلوب التعليم الذي بدأ ينتشر في مختلف أنحاء العالم سواء كان ذلك في اليابان أو أمريكا أو أوروبا أو غيرها، وهو «التعليم المنزلي».

بينما ينظر الآباء والمعلمون لدينا أن تعليم المنازل هو للمتخلفين والضعاف والفقراء فإنه في العالم المتقدم أصبح للأنكباء والعباقرة ومن يريد أهلهم تنشئتهم تنشئة علمية خاصة.

حتى نستفيد من فوائد التعليم المنزلي دون الوقوع في سلبياته فلابد من برنامج اجتماعي كامل يشرح للآباء كيفية رعاية طلاب المنازل علميًا، وبرنامج مدرسي كامل لمساعدة طلاب المنازل على الاستفادة القصوى من الجلوس في المنزل واستهلاك المناهج.



فإن

غمرة الأحداث والمفاجآت التي نلقاها في هذه المرحلة الحرجة والحساسة من دنيانا، يبرز سؤال مهم، يجب أن نتعرف على الإجابة عنه، وهو: هل لنا شخصية؟ وإذا كان كذلك فهل حافظنا عليها؟

والإجابة دقيقة ومتشعبة، فالإسلام قد منح أتباعه كل مقومات الشخصية المثالية، لكن أتباعه ومعتقيه كثيراً ما يتعد بهم واقعهم عن تلك المقومات، وليس ذلك فقط، بل ربما عملوا على هدمها والتنكر لها.

وهو واقع مرير مؤلم يقض دائماً مضاجع المخلصين الغيورين على دينهم وأخلاقهم وتقاليدهم مجتمعهم، ولكنهم في كثير من المواقف يفتقدون القدرة على تغييره واستبداله.

والمسببات لهذا (التحول) كثيرة لا تخفى على المسلم الغيور، فالحرب التي يخوضها ديننا الإسلامي مع أعدائه لا يجهلها أحد، فهي حرب سافرة ومستترة، جند الأعداء لها كل الأسلحة والوسائل، وطوعوا من أجلها كل مهاراتهم في سبيل إغراء المسلمين بها وتحسينها لهم.

ويمرور الزمن يتضائل الوازع الديني في النفوس، ويتأثير تلك الأسلحة المجرمة يفقد الكثيرون حماسهم لدينهم، أو التصاقهم بتقاليدهم، وليس ذلك فحسب، لكنهم يتعشقون البدائل التي يفرضها الأعداء عليهم، ويجدون في تقليدهم بها أمراً محبباً.

وتمضي السنون ويتفاقم الخطر ويجد الآباء والموجهون أنفسهم في موقف العاجز عن مواجهة الواقع المؤلم والمدمر.

ويحاولون، لكن من منطلق (الدفاع) الذي كثيراً ما يتراجع أمام الزحف الماكر، ويبقى الهجوم والغزو هما سلاح أعدائنا، ونجد الضحية ديننا ومجتمعنا وتقاليدها وفضائل أكبادنا، ويشدد الصراع، ويشعر الغيورين والمخلصون أنهم فيما يشبه المازق. فهم لا يرضون بما انتهت إليه الأمور في الكثير من بلادنا الإسلامية الشاسعة، وهم مع ذلك لا يستطيعون عمل شيء واضح. وتبقى المسؤولية بعيدة عن ممارستها، وعند ذلك لا تستغرب ما يحدث لأننا مهدنا له وساعدنا على استفحاله.

والله وحده المستعان والمؤيد ■

هل لنا شخصية؟

حسن بن عبدالله آل الشيخ
رحمه الله

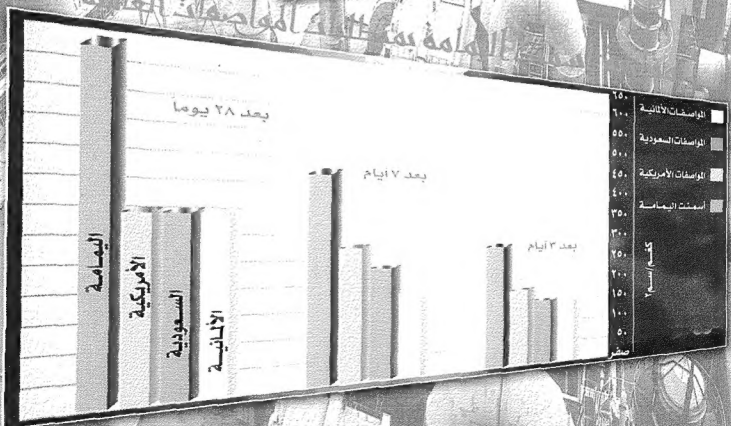
من كتاب (الشيخ حسن آل الشيخ
الإنسان الذي لم يرحل).

جودة حياتنا الله بها

منذ لحظة البدء في الإنتاج والبحث عن الصخور الجيرية المناسبة، يبدأ تفوق

أسمنت اليمامة

فالصخور الجيرية في محاجرنا تكاد تكون فريدة من حيث نقائها وتجانسها وثبات
مكوناتها وهي نعمة حياتنا الله بها ونحرص على استخدامها بالشكل الصحيح
لنيل رضاكم



YAMAMA SAUDI CEMENT COMPANY LTD

الإدارة العامة: هاتف ٤٠٥٨٢٨٨ - فاكس ٤٠٢٣٢٩٢ - المصنع: هاتف ٤٩٥١٢٠٠ - فاكس ٤٩٥٤١٢٢

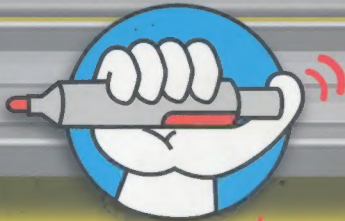
بننل

ماكسيفلو .. للسبورة البيضاء



حبر سائل
يتدفق لآخر قطرة

خالى من الزايلين والتليوين



الضغط

Pentel®